

Under the High Patronage
of H.S.H. Prince Albert II of Monaco
27 December 2023 - 9 January 2024



DOSSIER DE PRESSE

Contact : Illyria Pfyffer
079 217 15 63 illyria@illyria.ch



GSTAAD
LAUENEN



GSTAAD
COME UP - SLOW DOWN



www.gstaadnewyearmusicfestival.ch

ÉDITO

Le Gstaad New Year Music Festival *Illumine les fêtes d'une constellation de Stars!*

Voilà maintenant 18 ans que Gstaad et ses environs, lors de la période la plus festive de l'année, accueille le festival de la Princesse Caroline Murat dont la prochaine édition se tiendra du 27 décembre 2023 au 9 janvier 2024. Comme à l'habitude cet événement fait la part belle aux voix – splendides – et au fabuleux lyrique magnifié par les plus grands. Le casting de cette année est stratosphérique ! Des icônes demandées sur toutes les grandes scènes brilleront de mille feux dans les ravissantes églises de Saanen, Gstaad, Rougemont et Lauenen ! Pas moins de 23 événements sur 13 jours ! En voici quelques highlights...

Le 27 décembre, le festival ouvrira ses portes avec le ténor chilien Jonathan Tetelman – le nouveau Pavarotti dit-on ! – qui vient de signer chez Deutsche Grammophon et qui nous réglera de chansons classiques et populaires. Le flamboyant ensemble Almazis-Iakovos Pappas, le 29 décembre donnera une « *Île des foux* » qui risque bien de faire date à l'occasion des 230 ans de la mort de Goldoni, avant un enregistrement chez Maguelone. L'impériale soprano Sonya Yoncheva, la divina que l'on ne présente plus nous rejoindra le 30 décembre pour un récital très italien ; Samuel Mariño, le divin sopranista aux côtés de l'Opéra royal de Versailles le 1er janvier nous gratifiera même d'un concert gratuit à Rougemont.

Les stratosphériques soprano Lisette Oropesa, si rare en récital en Europe, et le baryton Ludovic Tézier, chanteront de grands duos du répertoire lyrique le 2 janvier ; l'incontournable pianiste Anna Fedorova donnera un récital le 3 janvier ; la soprano Fatma Saïd qui nous avait ensorcelé l'an passé se produira le 5 janvier dans un répertoire de musiques françaises et arabes, mâtinées de quelques zarzuelas. Et cela continue ! L'incroyable baryton Erwin Schrott quittera son rôle fétiche de Don Giovanni pour nous susurrer de merveilleux tangos argentins le 6 janvier ; et le 7 janvier l'incomparable ténor Roberto Alagna risque bien de nous éblouir avec des bis incroyables (8 l'an passé !!!!!) ! Il y aura aussi du jazz. Nous terminerons en effet le festival le 9 janvier avec le célèbre pianiste Jacky Terrasson dans une formation en trio.

Grande nouveauté cette année : des concerts à 16h accueilleront des jeunes talents. Seront présents par exemple des lauréats de la Fondation Gauthier Capuçon comme le jeune talent Kim Bernard, les gagnants du concours Long-Thibaud et bien d'autres encore...

Une chance pour le public de découvrir les plus grands, dans une proximité inespérée et ultra-privilégiée au sein de magnifiques lieux à taille humaine et dans l'une des plus belles régions de Suisse !

PROGRAMME GÉNÉRAL

Gstaad New Year Music Festival

Du 27 décembre 2023 au 9 janvier 2024

Programmation complète et billetterie sur www.gstaadnewyearmusicfestival.ch

Le festival tient à souligner l'apport essentiel des Amis du Festival dans la qualité extraordinaire de sa programmation.

Contact Médias :

Illyria Pfyffer

illyria@illyria.ch

+41 79 217 15 63

Photos et biographie des artistes via le lien suivant :

[https://drive.google.com/drive/folders/1JQFva5aVCUaxqEBpQXnYa50AJgEitkLa?usp=share link](https://drive.google.com/drive/folders/1JQFva5aVCUaxqEBpQXnYa50AJgEitkLa?usp=share_link)

27.12 à 17h – Conférence & film & thé à l'Hôtel de Rougemont

****Le Ténor Puccinien dans La Fanciulla del West****

Michèle Larivière, conférencière, réalisatrice

Programme :

Une œuvre audacieuse, telle pourrait être le terme qui colle le mieux au tout premier opéra western de la littérature musicale : « La Fanciulla del West » de Giacomo PUCCINI, dont le rôle de Johnson a été écrit spécialement pour le grand ténor Enrico Caruso.

Caruso avait ébahi Puccini lors de leur première rencontre après le contre-ut final dans « Che gelida manina » de la Bohème : « qui vous a envoyé, Dieu ? ».

Il avait beaucoup travaillé sa voix pour passer du ténor lyrique « spinto » au ténor dramatique « robusto » parfaitement adaptée au nouveau style du vérisme et de Puccini qui va alors en user.

27.12 à 19h – Église de Rougemont – Concert d'ouverture

****Arias****

Jonathan Tetelman, ténor

Daniel Heide, piano

BEL CANTO

Rendez-vous pour une sélection de musiques de Noël, d'airs d'opéra, de chansons classiques et populaires dans la magnifique église de Rougemont... Le ténor Jonathan Tetelman fait une carrière fulgurante sur les grandes scènes internationales et focalise l'attention de tous les experts et les critiques musicaux du monde entier. Récemment on a pu l'applaudir dans le rôle-titre de Stiffelio avec l'Opéra national du Rhin, en Jacopo Foscari aux côtés de Placido Domingo dans I due Foscari avec le Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, en Loris Ipanow dans Fedora avec l'Oper Frankfurt, en Mario Cavaradossi dans Tosca au Teatro Reggion Torino, puis dans d'autres productions, au Semperoper Dresden, au Gran Teatre del Liceu, à l'Opéra de Lille au Theater an der Wien, au Grand Opéra de Houston et au Deutsche Oper Berlin où il a fait ses débuts en Paolo dans Francesca da Rimini. Il se distingue également en Canio dans Pagliacci dans un retour au Teatro Reggion Torino. Il est Turiddu dans Cavalleria Rusticana à l'Opéra national de Vienne. Le pianiste allemand de renom Daniel Heide sera à ses côtés pour sublimer son incroyable virtuosité ainsi que sa puissance vocale.

Programme :

VERDI

Pietà, signore

BIZET

Agnus Dei

- Solo de piano -

CÉSAR FRANCK

Panis Angelicus

PUCCINI

Astro del Cielo

- Solo de piano –

GOUNOD/BACH

Ave Maria

- Solo de piano -

PUCCINI

Menti all'aviso

PUCCINI

Manon Lescaut – Donna non vidi mai

PUCCINI

Tosca – Recondita armonía

- Solo de piano –

FRANZ LEHÁR

Das Land des Lächeln – Dein ist me in ganzes Herz

Jonathan Tetelman, ténor

Jonathan Tetelman fait ses débuts au Royal Opera House à Covent Garden en tant qu'Alfredo dans *La Traviata* et Rodolfo dans *La Bohème*. Rôle qu'il reprend au Komische Oper Berlin, à l'English National Opera et au Fujian Grand Theatre en Chine. Il incarne le rôle-titre de Werther avec le Gran Teatro Nacional de Lima et l'Opera del Teatro Solis, est B.F. Pinkerton dans *Madame Butterfly* à l'Opéra national de Montpellier, au Semperoper Dresden, Duca dans *Rigoletto* avec le Berkshire Opera Festival, Don José dans *Carmen* aux côtés de la mezzo-soprano star Elīna Garanča lors d'une tournée de concerts en Europe de l'Est diffusée sur Bartók Radio.

En concert, Jonathan Tetelman se produit avec le Houston Symphony en tant que ténor soliste dans le *Requiem de Verdi* et rejoint la soprano Angela Gheorghiu dans des concerts à Bruxelles et Paris, entre autres à venir. Il présente de nombreux concerts à travers l'Autriche, l'Espagne et la Lettonie aux côtés du maestro Karel Mark Chichon et de la mezzo superstar, Elina Garanca. Il est la tête d'affiche du récital « *A la lluna de València* » aux côtés de Ramón Tebar. Copenhague l'accueille pour le gala d'anniversaire du 169e festival Tivoli et la Suède pour un gala en l'honneur de Birgit Nilsson. Il termine sa saison 2022 à Chişinău au Teatrul Național de Operă și Balet dans le rôle de Don Jose dans *Carmen*. M. Tetelman a chanté la 9e Symphonie de Beethoven avec l'Orchestre symphonique de San Francisco sous la direction de Michael Tilson Thomas et avec le Stuttgarter Philharmoniker sous la direction de Dan Ettinger. Il rejoint la soprano Kristine Opolais lors d'un gala à Moscou ainsi qu'avec le Wurth Philharmoniker à Künzelsau puis l'Orchestre Philharmonique de Copenhague pour un Gala Verdi. Il a chanté le *Requiem de Verdi* avec le Tanglewood Music Festival et le Boston Symphony Orchestra, le Milan Festival Orchestra et le Greenwich Village Orchestra, *The Dream of Gerontius* d'Elgar, avec l'Orchestra Now, le *Requiem* et le *Stabat Mater* de Dvořák avec la St George's Choral Society, et rejoint la soprano Nadine Sierra en concert au Festival Napa Valley.

Daniel Heide, piano

Le pianiste Daniel Heide, originaire de Weimar, est l'un des accompagnateurs de lieder et musiciens de chambre les plus demandés de sa génération. Il a étudié à l'école supérieure Franz-Liszt de Weimar avec le professeur Ludwig Bätzel et a reçu des impulsions novatrices de Christa Ludwig et Dietrich Fischer-Dieskau.

Sa vaste activité de concertiste le conduit dans toute l'Europe et dans de nombreux pays d'Asie, d'Amérique du Sud et d'Afrique.

Il est régulièrement invité à des festivals renommés tels que la Schubertiade Schwarzenberg et Hohenems, la Schubertiada Vilabertran (ES), le Festival de Grenade (ES), l'Eppaner Liedsommer (IT), le BBC Edinburgh International Festival (GB), l'Oxford Lieder Festival (GB), le Schleswig-Holstein Musik Festival et le Rheingau Musikfestival. Il s'est produit dans les plus grandes salles de concert européennes telles que les Philharmonies de Berlin, Cologne et Paris, les Konzerthaus de Berlin, Vienne et Dortmund, l'Opéra de Francfort, le Prinzregententheater de Munich, le Wigmore Hall de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Tonhalle de Zurich, le Teatro Zarzuela de Madrid, le Palau de la Música de Barcelone, le Børssalen de Copenhague, le Centre artistique international de Singel d'Anvers et le Muziekcentrum de Bijloke de Gand.

Une collaboration le lie à des chanteurs comme André Schuen, Christoph Prégardien, Konstantin Krimmel, Julian Prégardien, Simone Kermes, Mari Eriksmoen, Julia Kleiter, Katharina Konradi, Patrick Grahl, Ingeborg Danz, Britta Schwarz, Johannes Weisser, Roman Trekel et bien d'autres.

Une collaboration l'a lié à la mezzo-soprano germano-grecque Stella Doufexis. Le CD "*Poèmes*" qu'ils ont enregistré ensemble avec des chansons de Claude Debussy a reçu le prix de la Deutsche Schallplattenkritik.

Il a donné des concerts avec des solistes comme Tabea Zimmermann, Antje Weithaas, Wolfgang Emanuel Schmidt, Jens Peter Maintz, Friedemann et Alexia Eichhorn, Andreas Willwohl, Barbara Buntrock, Julian Steckel, Isang Enders, Konstanze von Gutzeit, Benoît Fromanger, Danjulo Ishizaka, Julia Hagen, Harriet Krijgh, Franziska Hölscher et le Mandelring Quartett.

La création en 2011 de la série de concerts "*Der lyrische Salon - Liederabende auf Schloss Ettersburg*" constitue une impulsion importante pour sa carrière d'accompagnateur de lieder. En tant que partenaire pianistique d'un grand nombre de chanteurs solistes renommés, il y a déjà donné plus de 95 récitals.

Daniel Heide aime travailler dans un contexte mélodramatique, notamment dans des programmes avec Klaus-Maria Brandauer, Christian Brückner, Thomas Thieme, Hanns Zischler, Markus Meyer, Sky Dumont et Udo Samel.

Pendant 13 ans, il a enseigné la composition de lieder, la musique de chambre et la répétition aux universités de Berlin (Hanns Eisler) et de Weimar (Franz Liszt). Il poursuit actuellement ce travail dans le cadre de masterclasses et de coachings privés.

28.12 à 16h – Lauenen Kirche – Hommage à William Byrd

Byrd and the Virginalists

Parker Ramsay, orgue baroque

Premier Prix au Concours international d'orgue Sweelinck 2014

RÉCITAL

C'est avec beaucoup de plaisir que nous accueillons le charismatique et captivant Parker Ramsay pour l'ouverture de cette saison « Jeunes talents » dont la carrière artistique a été marquée par diverses réalisations notables. On peut citer notamment des performances au sein d'orchestres renommés tels que le Boston Symphony Orchestra, le Los Angeles Philharmonic, ainsi que des collaborations avec des artistes éminents tels que le chef d'orchestre Gustavo Dudamel et la soprano Barbara Hannigan. Nous avons déjà eu le plaisir de l'entendre dans notre festival en décembre 22 dans les variations Goldberg à la harpe, une réussite ! Parker Ramsay combine une virtuosité technique exceptionnelle avec une profonde expressivité musicale. En tant que compositeur il apporte une touche personnelle et novatrice à la musique classique. A souligner qu'en 2024, il effectuera une tournée *The Street* avec la Mark Morris Dance Company.

"Un jeu nuancé et perspicace." *BBC Music Magazine*

« Marqué par une intelligence musicale vive et un son richement coloré. » *Wall Street Journal*

Programme :

WILLIAM BYRD

Fantasia in D minor

PIETER CORNET

Salve Regina

PETER PHILLIPS

Veni Sancte Spiritus

ORLANDO GIBBONS

Fantasia of Four Voices

JOHN BULL

Een kindeken is ons geboren

J.P. SWEELINCK

Ricercar nono tono

Parker Ramsay, orgue baroque

Parker Ramsay a forgé une carrière qui défie toute catégorisation facile. Tout aussi à l'aise sur les harpes modernes et d'époque, il poursuit ses passions en s'attaquant à des œuvres nouvelles, peu interprétées et en présentant son instrument à de nouveaux publics. Parmi ses récentes et prochaines performances, on compte des prestations en solo à Alice Tully Hall, au Miller Theatre de l'Université Columbia, à la Phillips Collection, à Cal Performances, à Shriver Hall, à l'IRCAM, au King's College de Cambridge, au Spoleto Festival USA et au Center for the Art of Performing à UCLA. Son enregistrement des Variations Goldberg de Bach a été salué comme étant "remarquablement spécial" (Gramophone), "nuancé et perspicace" (BBC Music Magazine), "relentlessly beautiful" (WQXR), et "marqué par une intelligence musicale aiguë" (Wall Street Journal). Son dernier album, sorti en octobre 2022, présente *The Street*, une nouvelle œuvre de concert pour harpe solo et texte composée par Nico Muhly et Alice Goodman. En 2024, il effectuera une tournée de *The Street* avec la Mark Morris Dance Company. Il a également collaboré avec des compositeurs tels que Marcos Balter, Saad Haddad, Josh Levine, Jared Miller et Sarah Kirkland Snider. Aux côtés du gambiste Arnie Tanimoto, Parker est co-directeur d'A Golden Wire, un ensemble instrumental d'époque basé à New York. Il a donné des conférences, des performances et des cours sur les instruments d'époque à la Smithsonian Collection et au Metropolitan Museum of Art. En tant qu'organiste, il s'est produit à la Washington National Cathedral, à la Verizon Hall du Kimmel Center, à l'église Saint-Thomas de la 5th Avenue et au Concertgebouw d'Amsterdam. Ses écrits ont été publiés dans VAN Magazine, Early Music America Magazine, le Washington Post et le New York Times. Élevé au Tennessee, Parker a commencé ses études de harpe avec sa mère, Carol McClure. Il a été boursier organiste au King's College de Cambridge avant de poursuivre des études supérieures à Oberlin et à Juilliard. En 2014, il a remporté le Premier Prix au Concours international d'orgue Sweelinck. Il réside à New York City.

28.12 à 19h – Lauenen Kirche – Co-production avec le Hochrhein Musik Festival

In winter's house
Tenebrae choir
Nigel Short, direction
CHRISTMAS ALBUM

Ayant reçu le Rheingau Musikpreis de 2023 lors d'une performance intitulée *The Immersive Night of Choral Music*, le Tenebrae choir, réputé pour son excellence musicale et sa capacité à émouvoir les âmes, interprétera son album de Noël « In Winter's House ». En tant que fondateur et directeur musical de l'ensemble vocal Tenebrae, Nigel Short a dirigé ce dernier vers des sommets de reconnaissance internationale. Parmi ses nombreuses réalisations, on compte des performances exceptionnelles dans des lieux tels que la Chapelle Sixtine au Vatican, le Royal Albert Hall à Londres et des enregistrements acclamés par la critique, dont l'album "*Allegri's Miserere*". Il a également collaboré avec de prestigieux orchestres et solistes, renforçant ainsi sa réputation en tant que chef de chœur polyvalent et talentueux.

"La superbe sensibilité musicale de Nigel Short pour la phraséologie et la texture illumine tout... l'incessant enchevêtrement des lignes musicales, le tout dans une vision architecturale d'ensemble, est exquisément maintenu." *BBC Music Magazine*

Programme :

ADRIAN PEACOCK

Veni, veni Emmanuel

JOANNA FORBES L'ESTRANGE

O Antiphon Carol

PLAINCHANT

O Radix Jesse

HOWELLS

A Spotless Rose

OWAIN PARK

Magnum mysterium

NAYLOR

Vox dicentis

ARR. PEARSALL

In dulci jubilo

ELIZABETH POSTON

The Apple Tree

JUNE COLLIN

The Quiet Heart

SWEELINCK

Hodie Christus natus est

JOSEPH PHIBBS

Sleep, my pretty one, sleep

ARR. JONATHAN RATHBONE

Silent Night

ARR. IAN HUMPHRIS

Twelve Days of Christmas

ARR. NIGEL SHORT

We wish you a merry Christmas

Tenebrae Choir, ensemble vocal

Décrit comme "phénoménal" (The Times) et "dévastateur de beauté" (Gramophone Magazine), le primé Tenebrae Choir est l'un des ensembles vocaux les plus prestigieux au monde, reconnu pour sa passion et sa précision. Sous la direction de Nigel Short, Tenebrae Choir se produit dans les plus grands festivals et salles de concert à travers le monde, notamment les BBC Proms, le Wigmore Hall, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Rheingau Musik Festival et le Sydney Festival. Le chœur a acquis une renommée internationale pour ses interprétations d'œuvres chorales de la Renaissance aux chefs-d'œuvre contemporains, et il commande régulièrement de nouvelles compositions musicales. Il a collaboré avec certains des meilleurs orchestres du Royaume-Uni, notamment le London Symphony Orchestra, l'Aurora Orchestra, l'Academy of Ancient Music et Britten Sinfonia. Tenebrae a remporté deux BBC Music Magazine Awards du "Meilleur Ensemble Choral" et a été nommé aux Grammy Awards pour son album "*Music of the Spheres*". L'ensemble effectue également régulièrement des sessions d'enregistrement, contribuant récemment aux voix de la bande sonore du blockbuster de science-fiction "*Avatar: The Way of Water*" (2022). En parallèle de son programme de concerts et d'enregistrements, Tenebrae propose un programme dynamique d'apprentissage et de connexion, travaillant avec des centaines d'enfants, de jeunes et de chanteurs amateurs chaque année.

Nigel Short, direction

Le chef d'orchestre récompensé Nigel Short a acquis une reconnaissance mondiale pour son travail d'enregistrement et ses performances en direct avec les orchestres et ensembles de premier plan à travers le monde. Ancien membre du célèbre ensemble vocal The King's Singers, Nigel a fondé Tenebrae en 2001, un chœur virtuose qui allie la passion d'un chœur de cathédrale à la précision d'un ensemble de chambre. Sous sa direction, Tenebrae a collaboré avec des orchestres et des instrumentistes de renommée internationale et jouit désormais de la réputation d'un des meilleurs ensembles vocaux du monde. Nigel a dirigé le chœur dans certaines des salles de concert et des festivals les plus prestigieux au monde, notamment les BBC Proms, le Wigmore Hall, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Rheingau Musik Festival et le Sydney Festival. À ce jour, Nigel a dirigé la majorité des principaux orchestres du Royaume-Uni, notamment l'Academy of Ancient Music, l'Aurora Orchestra, l'Orchestre symphonique de la BBC, Britten Sinfonia, l'English Concert, l'Orchestre philharmonique de Londres, l'Orchestre symphonique de Londres, l'Orchestre de l'Âge des Lumières et l'Orchestre philharmonique royal. Parmi ses enregistrements orchestraux figurent le Requiem de Mozart avec l'Orchestre de chambre d'Europe, et Nigel est également apparu en tant que chef d'orchestre invité avec les BBC Singers, le MDR Rundfunkchor de Leipzig et le Danish National Vocal Ensemble. Nigel possède une vaste expérience de l'enregistrement, ayant dirigé pour de nombreuses grandes maisons de disques du monde, dont Decca Classics, Deutsche Grammophon, LSO Live et Signum, en plus d'avoir contribué à plusieurs bandes sonores de films de haut niveau. En 2018, il a reçu une nomination aux Grammy Awards dans la catégorie "Meilleure Performance Chorale" pour l'album de Tenebrae de pièces vocales des îles britanniques, "Music of the Spheres". En tant que producteur lauréat du Gramophone, Nigel collabore avec de nombreux chœurs professionnels de premier plan au Royaume-Uni, dont Alamire, Ex Cathedra, Gallicantus et The King's Singers.

29.12 à 16h – Église de Rougemont – Traditionnel concert autour de Bach

Echo of Bach
Agata-Maria Raatz, violon
RÉCITAL

Depuis ses débuts en concert à l'âge de 11 ans avec l'Orchestre symphonique de Koszalin, Agata-Maria Raatz s'est produite fréquemment avec divers orchestres, notamment la Camerata Zurich, l'Orchestre symphonique de Biel, l'Orchestre symphonique de Berne, l'Orchestre symphonique de Cracovie et la Camerata Bern.

Programme :

JOHANN PAUL VON WESTHOFF
Allemande avec introduction de la Suite en la majeur

JOHANN SEBASTIAN BACH
Partita pour violon seul en ré mineur BWV 1004

CLARA JAZ (Pseudonyme d'Agata)
Cremona Virus

NATHAN MILSTEIN
Paganiniana – Variations pour violon solo

Agata-Maria Raatz, violon

Agata-Maria Raatz est une violoniste exceptionnelle, saluée pour sa maturité musicale rare et ses compétences techniques exceptionnelles. Elle est reconnue comme l'une des violonistes les plus prometteuses de sa génération par Bartłomiej Nizioł. Elle incarne la nouvelle génération d'artistes qui marient innovation et tradition. En plus de sa carrière en solo en tant que violoniste, elle compose également sous le pseudonyme Clara Jaz.

En 2023, elle réalise des jalons artistiques majeurs avec un concert prévu au Carnegie Hall de New York et la sortie de son album "*Echo of Bach*" sous le label Solo Musica à Munich. Elle a collaboré avec divers orchestres prestigieux et des chefs d'orchestre renommés, tels que Krzysztof Penderecki et Daniel Schweizer. Elle a également enregistré et interprété dans certaines des salles de concert les plus illustres d'Europe, telles que le Royal Albert Hall de Londres et la Tonhalle de Zurich. Reconnue à l'échelle internationale, Agata-Maria Raatz a remporté de nombreux prix prestigieux pour ses réalisations musicales exceptionnelles, notamment le Grand Prix en composition au Concours de musique de Manhattan à New York. En duo avec le pianiste Marcin Fleszar, elle forme le "Jaz DUO" innovant, explorant un vaste répertoire musical, de la musique baroque précoce aux compositions contemporaines.

29.12 à 19h – Église de Rougemont – 230^{ème} anniversaire de la mort de Goldoni

L'arcifanfano

Élisabeth Fernandez, soprano
Ainhoa Zuazua Rubira, soprano
Chloé Jacob, soprano
Christophe Crapez, ténor
Jean-Christophe Born, ténor
Angelo Heck, baryton
Olivier Augrond, comédien
Almazis-Iakovos Pappas, ensemble
Iakovos Pappas, clavecin et direction
OPÉRA COMIQUE

Quand 2 grands artistes italiens se rencontrent au siècle du roi bien-aimé Louis XV pour composer une parodie sur le pouvoir et la folie, d'une verve aussi revigorante que moqueuse, pour créer le tout nouveau genre Opéra-Comique, cela provoque un feu d'artifice ! Ainsi L'Archifanfano de Goldoni mis en musique par Egidio Duni sur des paroles d'Ansaume, Marcouville et Bertin d'Antilly, remporte un vif succès à sa création le 29 décembre 1760 à la Comédie Italienne à Paris.

Carlo Goldoni, le créateur de la comédie italienne moderne, influencé aussi bien par la commedia del arte que par Molière connaît bien Egidio Duni, directeur de la comédie italienne, ex-maître de chapelle à la cour du duc de Parme en 1748, où la duchesse, (fille de Louis XV) l'avait incité à composer dans le goût français ; il fait ainsi confiance à cet homme d'esprit et de littérature, à une époque où «la grâce et la beauté de la mélodie étaient le premier critère de qualité» dans l'opéra-comique. Et Duni osa remplacer les récitatifs chantés « jugés trop pesant pour une intrigue légère », par la déclamation parlée mêlés d'ariettes, respectant ainsi également le privilège de l'opéra.

Le Gstaad New Year Music Festival, a décidé de monter cette année, cet opéra-comique en 2 actes avec l'Ensemble Almazis et Iakovos Pappas, spécialiste de la musique française qui avait reconstitué avec succès *les Amants Magnifiques* de Lully et Molière l'an dernier. Les artistes aguerris, comédiens, chanteurs et danseur, tels Elizabeth Fernandez (soprano) et Christophe Crapez (ténor) ou Hubert Hazebroucq (danseur baroque), encadreront de jeunes artistes très prometteurs, Angelo Heck (baryton) et Chloé Jacob (soprano), pour incarner dans une légère scénographie, les personnages hilarants et très attachants qui traversent les amours du gouverneur de l'Isle – le nommé Fanfolin, amoureux fou de Nicette, pupille du vieil avare Sordide – comme Brisefer, fanfaron couard ; Spendrif, sorte de Timon d'Athènes incorrigible ; ou Follette et Glorieuse, deux sœurs, dont l'une rusée et laide, l'autre belle et sottée comme une oie.

Programme :

Parodie d'**EGIDIO DUNI** d'après « L'ARCIFANFANO » de **CARLO GOLDONI**

L'ISLE DES FOUX

DISTRIBUTION

Christophe CRAPEZ - FANFOLIN, Gouverneur de L'Isle des Foux

Angelo HECK - SORDIDE, Avare Tuteur de Nicette.

Chloé JACOB - NICETTE, jeune innocente, Aimée de Fanfolin.

Jean-Christophe BORN - SPENDRIF, Prodigue

Elizabeth FERNANDEZ - FOLLETTE, Sœurs

Cécile Van WETER - GLORIEUSE, Sœurs

Olivier AUGRAND - BRISEFER, Faux Brave

ALMAZIS -IAKOVOS PAPPAS, Ensemble
Iakovos PAPPAS, clavecin et direction

Violons - Céline Martel et Colin Heller

Alto - Maya Enokida

Violoncelle - Alex keitel

Basson - Amélie Boulas

Almazis-Iakovos Pappas, ensemble

Créé par Iakovos Pappas en 1992 Almasis, devenu Almazis en 2004, s'est rapidement imposé parmi les meilleurs interprètes de la musique française des XVII^e & XVIII^e siècles, grâce à une approche novatrice & révolutionnaire de l'interprétation de la musique baroque. L'ensemble forme en effet ses membres à l'usage des techniques de cette époque, notamment la prononciation dans le chant, la déclamation, la prosodie et la gestuelle, ce qui concourt à la singularité du fameux son Almazis.

Depuis dix ans l'ensemble n'a cessé de promouvoir le patrimoine musical français en lui dédiant disques et séries de concerts. Almazis s'enorgueillit d'avoir fait découvrir au public des chefs-d'œuvre méconnus tels que les Petits Motets de Nicolas Bernier, les Grands Motets d'Esprit Joseph Antoine Blanchard, les cantates de Nicolas Racot de Granval, Les Fables de Jean de La Fontaine mises en musique par Nicolas Clérambault, etc. Son activité lyrique est constituée de productions marquantes comme *L'Isle des Foux* et *Les deux Chasseurs & La Laitière* d'Egidio Duni, *Zémire & Azor* d'André Ernest Modeste Grétry, *Le Maréchal Ferrant*, et *Blaise le savetier* d'André Danican Philidor en première recréation mondiale.

Depuis le succès éclatant de *Zémire et Azor* de Grétry l'Ensemble est devenu le seul au monde capable de monter de manière réellement convaincante le répertoire comique français du XVIII^e siècle. *Les Libertines Baroques* sur des textes et musiques érotiques du XVIII^e siècle est probablement le projet qui a le plus profondément marqué le renouveau de la musique baroque depuis ses débuts par sa qualité musicale indiscutable, mais également par le bouleversement provoqué sur la vision proprement dite de l'art théâtral de cette période. Les disques de l'Ensemble ont toujours constitué des événements artistiques majeurs du point de vue de l'interprétation et ont reçu les distinctions réservées aux meilleures productions discographiques.

Iakovos Pappas

Claveciniste, organiste, metteur en scène, musicologue, Iakovos Pappas est né à Athènes. Il s'intéresse à la rhétorique, à la déclamation et à la gestuelle des XVII^e et XVIII^e siècles et collabore étroitement avec Philippe Lenaël entre 1995 et 1999. Ses recherches aboutissent à une théorie concernant l'émission vocale et le mécanisme de la prononciation, bouleversant ainsi les usages actuels de l'interprétation de la musique baroque ; il est ainsi l'un des rares en Europe à pouvoir enseigner la déclamation chantée.

Il fonde en 1992 l'ensemble Almazis, avec lequel il met ses recherches en application, et réalise de nombreuses mises en scène. Il enseigne le chant et la déclamation au Centre de Musique Baroque de Versailles de 1993 à 1997.

Défricheur infatigable, il suscite de nombreuses créations, dont un spectacle sur les musiques et textes érotiques du XVIII^e siècle, *Les Libertines baroques*, plébiscité par la critique et par le public.

Sa discographie témoigne de son éclectisme : les pièces de clavecin de Panrace Royer, de Gaspard Le Roux et de Jean-François Dandrieu, les sonates pour clavecin de Giovanni Battista Platti, la transcription des Sonates opus 1 d'Antonio Vivaldi, *Les Fables* de Jean de La Fontaine de Nicolas-Louis Clérambault, etc.

Iakovos Pappas aborde aussi le répertoire contemporain en tant que chef invité, en créant en 2002, au Théâtre du Pirée, la pièce *La Femme de Zakyntos* de Kostas Dimouleas.

En 2007 il a présenté au théâtre de Dreux *L'Isle des Foux* d'Egidio Duni, avec sa propre mise en scène. Son interprétation de l'opéra bouffon, *Le Maréchal Ferrant*, d'André Danican Philidor créé à la Péniche Opéra en 2005, a fait un triomphe public au Festival de la Chabotterie en juillet 2007.

En 2009 il a dirigé *Médée* de Marc-Antoine Charpentier, ainsi qu'*Atys* de Jean-Baptiste Lully et en 2010 *Le Carnaval de Venise* d'André Campra dans sa propre mise en scène.

En 2011 il met en scène et dirige en première création mondiale l'opéra-comique de Egidio Duni *Les deux Chasseurs & la Laitière*. En 2013 nouveau triomphe avec l'opéra-comique Blaise *Le Savetier* d'André Danican Philidor au Festival de la Chabotterie en première création française.

La parution du Cd *Vasta Reine de Bordélie* d'Alexis Piron en 2018 est le couronnement d'une discographie qui témoigne l'extraordinaire capacité d'Iakovos PAPPAS à appréhender des styles les plus éloignés et les plus opposés. Nul autre n'a jamais, tant soit peu, osé s'aventurer dans cette voie.

30.12 à 19h – Kirche Saanen

****Ad una stella****

Sonya Yoncheva, soprano

Malcolm Martineau, piano

BEL CANTO

La soprano bulgare de renommée internationale, acclamée pour sa voix magnifique et son talent exceptionnel, dans le monde de l'opéra, nous honorera de sa voix envoûtante le 30 décembre à 19h dans la salle de Saanen Church.

Elle est née le 25 décembre 1981 à Plovdiv, en Bulgarie, et a rapidement gagné une place de choix sur les scènes les plus prestigieuses du monde. Au cours de sa carrière, Sonya Yoncheva a interprété un large éventail de rôles dans des opéras classiques, notamment Violetta dans "La Traviata" de Verdi, Mimì dans "La Bohème" de Puccini, et Desdemona dans "Otello". Sa voix chaleureuse et puissante, ainsi que sa capacité à transmettre des émotions profondes, ont conquis le cœur du public et des critiques. Elle continue d'être une force dominante dans le monde de l'opéra et de la musique classique, enchantant les spectateurs du monde entier grâce à son talent éblouissant.

Cerise sur le gâteau, le pianiste à la grande sensibilité Malcolm Martineau complétera de manière magistrale les performances vocales de Sonya Martineau pour créer une expérience musicale inoubliable.

Programme :

JOHN DOWLAND (1563-1626)

Come again, sweet love

ORLANDO GIBBONS (1583-1625)

The Silver Swan

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

S'apre la tomba, SV 337

GEORG FRIEDERICH HAENDEL (1685-1759)

Ombra mai fu – Serse, HWV 40

Lascia ch'io pianga – Rinaldo, HWV 7

Non disperar, chi sa? – Giulio Cesare in Egitto, HWV 17

HENRY PURCELL (1659-1695)

Thy hands, Belinda... When I am laid in earth – Dido and Aeneas, Z. 626

JEAN-JACQUES RAMEAU (1683-1764)

Tristes apprêts pâles flambeaux – Castor et Pollux, RCT 32

GIUSEPPE VERDI (1813–1901)

Ad una Stella

In solitaria stanza

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846–1916)

L'ultimo bacio

Ideale

GIACOMO PUCCINI (1858–1924)

Sole e amore

Terra e mare

Mentia l'avviso

Canto d'anime

Donde lieta uscì – La bohème

Un bel di vedremo – Madama Butterfly

Sonya Yoncheva, soprano

La soprano superstar Sonya Yoncheva est considérée comme l'une des interprètes les plus acclamées et les plus passionnantes de sa génération. La lauréate de l'Opus Klassik 2021 en tant que chanteuse de l'année s'est imposée sur les plus grandes scènes du monde, notamment au Metropolitan Opera, au Royal Opera House, au Teatro alla Scala, à l'Opéra de Paris ainsi qu'aux Opéras d'État de Bavière, de Berlin et de Vienne. Ses interprétations inoubliables de rôles emblématiques ont été saluées par la critique et le public. Le vaste répertoire de Sonya Yoncheva comprend des bijoux du canon baroque, ainsi que des œuvres de Bellini, Cherubini, Giordano, Puccini, Tchaïkovski et Verdi. Célébrée pour la beauté de sa voix et son exceptionnelle présence dramatique, Sonya est aussi à l'aise en concert qu'en récital. Elle s'est produite, acclamée par la critique, dans des villes telles qu'Athènes, Barcelone, Berlin, Bruxelles, Budapest, Dresde, Hambourg, Madrid, Mexico, Milan, Monte-Carlo, Moscou, Munich, New York, Paris, Santiago du Chili, Salzbourg, Tokyo et Vienne.

La saison 2023/24 de Sonya s'est ouverte sur ses premières représentations d'opéra au Japon, où elle se produit dans le rôle-titre de Tosca avec le Teatro dell'Opera di Roma à Yokohama et Tokyo. Dans le rôle de Tosca, Sonya se produit également au Staatsoper Unter den Linden à Berlin et au Royal Opera House Covent Garden à Londres. D'autres personnages emblématiques que Sonya incarne en 2023/24 sont Médée au Teatro alla Scala, Adriana Lecouvreur pour ses débuts dans le rôle au Gran Teatre del Liceu Barcelona, Norma au Bayerische Staatsoper Munich, Madama Butterfly au Bayerische Staatsoper et au Staatsoper Unter den Linden, ainsi que Mimì dans La Bohème pour ses débuts au Royal Opera House of Muscat à Oman. En concert, Sonya se rend à Tokyo pour un concert d'arias en solo au Bunka Kaikan, en Amérique du Sud pour des concerts en solo au Teatro Colón de Buenos Aires et à l'Auditorio Nacional del Sodre de Montevideo, à Liverpool avec le Royal Liverpool Philharmonic, à Sofia pour son programme primé "Rebirth" et au Festival de Pâques de Salzbourg pour son premier Requiem de Verdi.

Sonya Yoncheva est une ancienne élève du Jardin des Voix de William Christie et s'intéresse tout particulièrement au répertoire ancien et baroque. Ses engagements passés l'ont amenée à interpréter plusieurs rôles emblématiques, notamment Didon (Dido and Aeneas) en tournée avec William Christie en Europe, en Russie et aux États-Unis ; Cléopâtre (Giulio Cesare) à Versailles ainsi que Poppée (L'incoronazione di Poppea) à Lille et à Dijon avec la chef d'orchestre Emmanuelle Haïm. Née en 1981, la soprano Sonya Yoncheva obtient des diplômes de piano et de chant dans sa ville natale de Plovdiv, en Bulgarie, sous la tutelle de Nelly Koitcheva. Sonya a ensuite obtenu une maîtrise en chant au Conservatoire de Genève, où elle a étudié avec Danielle Borst. Sonya Yoncheva est également lauréate de plusieurs concours

internationaux de renom, dont le premier prix et le prix spécial CultureArte du concours Operalia de Plácido Domingo (2010). Elle a été élue chanteuse de l'année aux Opus Klassik Awards 2021 et révélation de l'année (chanteuse) aux ECHO Klassik Awards 2015. Sonya est lauréate du prix des lecteurs 2019 des International Opera Awards. Elle a été nommée artiste de l'année 2017 par medici.tv.

Sonya et son frère Marin Yonchev ont été élus chanteurs de l'année lors de l'édition 2000 du concours "Hit-1", produit par la télévision nationale bulgare. Elle a collaboré avec des artistes

populaires de renom tels que Sting et Elvis Costello, et elle conserve un vif intérêt pour la musique de film, ce qui l'a amenée à collaborer par le passé avec le célèbre compositeur Vladimir Cosma.

Artiste exclusive de Sony Classical, Sonya est présente sur ses albums solo Rebirth, Händel, The Verdi Album et Paris, mon amour, sur le Stabat Mater de Pergolesi, Le nozze di Figaro (Contessa) pour Deutsche Gramophone et L'incoronazione di Poppea de Monteverdi à Salzbourg. Sonya Yoncheva est devenue productrice en 2020, en créant sa société SY11 afin d'organiser ses propres concerts. Elle a sorti un nouvel album solo The Courtesan en février 2023 sur son propre label SY11 Productions. Son premier livre Fifteen Mirrors, un livre de photos glamour dans lequel Sonya parle de 15 personnages d'opéra, a également été publié par SY11 Productions en 2023. En novembre 2021, elle est devenue ambassadrice de l'UNICEF en Bulgarie, défendant les droits des enfants et est également ambassadrice mondiale de Rolex.

Malcolm Martineau, piano

Malcolm Martineau, né à Édimbourg, a étudié la musique au St Catharine's College de Cambridge et au Royal College of Music. Reconnu comme l'un des meilleurs accompagnateurs de sa génération, il a travaillé avec un grand nombre des plus grands chanteurs du monde, notamment Sir Thomas Allen, Dame Janet Baker, Olaf Bär, Barbara Bonney, Ian Bostridge, Angela Gheorghiu, Susan Graham, Thomas Hampson, Della Jones, Simon Keenlyside, Angelika Kirchschlager, Magdalena Kozena, Solveig Kringelborn, Jonathan Lemalu, Dame Felicity Lott, Christopher Maltman, Karita Mattila, Lisa Milne, Ann Murray, Anna Netrebko, Anne Sofie von Otter, Joan Rodgers, Amanda Roccroft, Michael Schade, Frederica von Stade, Sarah Walker et Bryn Terfel.

Il a présenté ses propres séries au Wigmore Hall (une série Britten et une série Poulenc et Decade by Decade - 100 years of German Song diffusée par la BBC) et au Festival d'Édimbourg (l'intégrale des lieder de Hugo Wolf). Il s'est produit dans toute l'Europe (notamment au Wigmore Hall, au Barbican, au Queen Elizabeth Hall et au Royal Opera House de Londres, à la Scala de Milan, au Châtelet de Paris, au Liceu de Barcelone, à la Philharmonie et au Konzerthaus de Berlin, au Concertgebouw d'Amsterdam et au Konzerthaus et Musikverein de Vienne), en Amérique du Nord (notamment au Alice Tully Hall et au Carnegie Hall de New York), en Australie (notamment à l'Opéra de Sydney) et aux festivals d'Aix-en-Provence, de Vienne, d'Édimbourg, de la Schubertiade, de Munich et de Salzbourg.

Ses projets d'enregistrement comprennent des récitals de Schubert, Schumann et de chansons anglaises avec Bryn Terfel (pour Deutsche Grammophon) ; des récitals de Schubert et Strauss avec Simon Keenlyside (pour EMI) ; des enregistrements de récitals avec Angela Gheorghiu et Barbara Bonney (pour Decca), Magdalena Kozena (pour DG), Della Jones (pour Chandos), Susan Bullock (pour Crear Classics), Solveig Kringelborn (pour NMA) ; Amanda Roccroft (pour Onyx) ; l'intégrale des mélodies de Fauré avec Sarah Walker et Tom Krause ; l'intégrale des Folk Songs de Britten pour Hyperion ; l'intégrale des Folk Songs de Beethoven pour Deutsche Grammophon ; l'intégrale des mélodies de Poulenc pour Signum ; et les Britten Song Cycles ainsi que le Winterreise de Schubert avec Florian Boesch pour Onyx.

Cette saison, il se produira notamment avec Simon Keenlyside, Magdalena Kozena, Dorothea Röschmann, Susan Graham, Christopher Maltman, Thomas Oliemans, Kate Royal, Christiane Karg, Iestyn Davies, Florian Boesch et Anne Schwanewilms.

Il a reçu un doctorat honorifique de la Royal Scottish Academy of Music and Drama en 2004, et a été nommé International Fellow of Accompaniment en 2009.

01.01 à 18h – Église de Rougemont – Traditionnel concert du Nouvel An

Sopranista

Samuel Mariño, soprano

Orchestre de l'Opéra royal de Versailles

Stefan Plewniak, direction

MUSIQUE BAROQUE

Concert gratuit offert par Aline Foriel Destezet

Une soirée baroque à l'Église de Rougemont... Laissez-vous emporter par un voyage à travers les époques musicales les plus raffinées avec le prestigieuse et scintillant *sopranista* Samuel Mariño en compagnie de l'orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, sous la direction de Stefan Plewniak, pour une expérience musicale ineffable. Il faut entendre une telle voix une fois dans sa vie pour réaliser combien la Nature a de « voix » insoupçonnées. Les œuvres intemporelles de quelques-uns des plus grands compositeurs baroques et préclassiques seront interprétées avec une virtuosité et une grâce incomparable. Vous serez transportés à une époque où la musique était l'âme même de la cour royale et de la noblesse européenne. Georg Friedrich Haendel, le génie allemand qui a conquis l'Angleterre avec ses opéras majestueux, Antonio Vivaldi, le prêtre roux dont les concertos pour violon ont conquis le monde, Alessandro Scarlatti, le maître de l'opéra napolitain, Johann Adolf Hasse, le compositeur préféré de la Cour de Dresde, Heinrich Ignaz Franz Biber, l'explorateur sonore qui a redéfini les possibilités du violon, et Christoph Willibald Gluck, le réformateur de l'opéra, seront tous interprétés sous les voûtes de l'église de Rougemont. Préparez-vous à être émerveillés par la splendeur de la voix de Samuel Mariño et la maestria de l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, qui donneront vie à ces chefs-d'œuvre musicaux dans leur forme la plus pure et la plus authentique.

Programme :

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Saevia tellus inter rigores HWV 240

ANTONIO VIVALDI (1668-1741)

*Concerto en do mineur RV 120 : 1er et 2e mouvements
Il Giustino RV 717 : « Vedro con mio diletto » (Anastasio)*

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Arminio HWV 36 : « Quella fiamma »

ANTONIO VIVALDI

Sinfonia al Santo sepolcro en si mineur RV 169 : Adagio

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

Il Sedecia, re di Gerusalemme : « Caldo sangue » (Ismaele)

ANTONIO VIVALDI

*Sinfonia al Santo sepolcro en si mineur RV 169: Allegro ma poco
La fida ninfa : « Dite, Oimè ! Ditelo, Al Fine » (Morasto)*

JOHANN ADOLF HASSE (1699-1783)

Marc'Antonio e Cleopatra : « Morte col fiero aspetto » (Cleopatra)

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER (1644-1704)

Battalia

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK (1714-1787)

La festa d'Apollon (Atto d'Orfeo) : « Che farò senza Euridice » (Orfeo)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Atalanta : « Non sarà poco » (Meleagro)

Samuel Mariño, soprano

Samuel Mariño a débuté sur scène lors du Festival Händel de Halle 2018, en campant Alessandro dans *Berenice*, une interprétation qui lui a valu le titre de meilleure révélation décerné par le magazine *Opernwelt*. On peut l'entendre ensuite en Demetrio dans *Antigono* de Gluck à l'Opéra margraviaal de Bayreuth, en Tamiri dans *Il re pastore* d'Angesi avec l'Orchestre baroque de l'Académie de Katowice, en Curiazio dans *Gli Orazi e i Curiazi* de Cimarosa au Schloss Rheinsberg, ainsi que dans *La Resurrezione* de Händel au Stadttheater Giessensous la direction de Michael Hofstetter. En concert, il s'est notamment produit dans *la Messe en si mineur* de Bach, avec l'Orchestre et le Chœur de la Philharmonie nationale hongroise dirigés par Zsolt Hamar, ainsi qu'à l'occasion de galas à Halle. Il est en outre apparu au côté de Rolando Villazón sur la scène du Palais Garnier, lors du concert final de la série Rolex Perpetual Music. Parmi sa discographie en plein essor, on trouve le *Stabat Mater* de Pergolèse avec l'Orchestre de l'Opéra royal édité sous le label Versailles Spectacles, ainsi que son premier album solo « Care pupille », sélection de raretés de Händel et de Gluck interprétées avec le Händelfestspielorchester de Halle (Orfeo). En 2017, Samuel Mariño a été récompensé par le prix d'interprétation du Concours international de chant de l'Opéra de Marseille et le prix du public du concours Neue Stimmen. Actuellement, il est étroitement suivi par la soprano Barbara Bonney et bénéficie d'une bourse du Rotary Club de Salzbourg. Il a fondé en 2019 l'Ensemble Teseo, avec pour objectif de représenter des œuvres et des techniques baroques oubliés sur des scènes d'opéra et de concert grand public. La musicalité naturelle de Samuel Mariño et son talent vocal unique ont préparé le terrain pour une carrière qui lui permet d'explorer un large éventail de rôles d'opéra dans le répertoire baroque et classique. Initialement formé en tant que danseur de ballet à l'École nationale de danse du Venezuela, Samuel a commencé ses études musicales en piano et en chant au Conservatoire national de musique. Ses premières expériences dans l'interprétation du répertoire lyrique ont eu lieu avec la Camerata Barroca à Caracas, où il a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Gustavo Dudamel, Helmuth Rilling et Theodore Kuchar. Ce sont ces collaborations qui ont allumé sa passion pour le répertoire baroque et l'ont inspiré à poursuivre ses études au Conservatoire de Paris. Les moments forts de la saison 2022/23 comprennent ses débuts en concert en Australie avec l'Orchestre Australian Brandenburg dirigé par Paul Dyer, au Canada avec Tafelmusik et aux États-Unis avec Camerata Pacifica. Il fera ses débuts à l'opéra au Royaume-Uni au Festival de Glyndebourne dans le rôle d'Iris (Semele).

Orchestre de l'Opéra royal de Versailles

Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet, théâtre de la vie monarchique puis républicaine, l'Opéra Royal de Versailles a accueilli tout au long de son histoire des festivités (bals et banquets des mariages princiers), des opéras, des concerts et même... des débats parlementaires.

Depuis 2009, les spectacles, conçus dans cette perspective et pour ce lieu bien particulier, font revivre l'époque où Versailles était en Europe l'un des principaux foyers de la création musicale. Aujourd'hui, l'Opéra Royal accueille cent représentations par saison musicale, des opéras mis en scène ou en version de concert, des récitals, des pièces de théâtre et des ballets : tous les grands noms et interprètes internationaux se succèdent sur cette scène prestigieuse. Fort de ces expériences de haut niveau, l'Orchestre de l'Opéra Royal a vu le jour en décembre 2019 à Versailles pour les représentations de l'opéra de John Corigliano, *Les Fantômes de Versailles*. Réunissant les meilleurs instrumentistes des plus prestigieux ensembles et orchestres à travers l'Europe, l'orchestre a pour but de s'adapter aux projets artistiques programmés à l'Opéra Royal et à leurs artistes invités. Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs d'orchestre, dans le répertoire baroque comme dans le répertoire romantique, cet orchestre à géométrie variable s'est déjà produit à plusieurs reprises à l'Opéra Royal pour des concerts et des enregistrements du label discographique Château de Versailles Spectacles. Parmi de nombreux projets, citons le *Stabat Mater* de Pergolèse avec les contre-ténors Samuel Mariño et Filippo Mineccia, sous la direction de Marie Van Rhijn, les *Leçons de Ténèbres* de Couperin dirigées par Stéphane Fuget et enregistrées en juin 2020, *Les Caractères de la danse* dirigés par Reinhard Goebel en février 2021, le récital de Plácido Domingo capté en avril 2022, etc. À l'occasion de cette nouvelle saison, l'Orchestre de l'Opéra Royal se produit sous la direction de différents chefs invités tels que Gaétan Jarry, Stefan Plewniak, Laurent Campellone, Franco Fagioli, Victor Jacob, etc. L'Orchestre jouera ses productions à Versailles, mais aussi en tournée. Il présente à Lyon, La Rochelle et Versailles un récital avec la soprano Sonya Yoncheva, à Barcelone et Versailles *Le Messie* de Haendel sous la direction de Franco Fagioli, à Sénart et Versailles la création de l'opéra mis en scène *Bastien et Bastienne* de Mozart, au Festival Valloire baroque et à Versailles le programme *Les Quatre Saisons / Concerti di Parigi* de Vivaldi. Il s'est également produit en Asie et en France avec les trois contre-ténors, Samuel Mariño, Filippo Mineccia et Siman Chung.

Stefan Plewniak, direction

Stefan Plewniak est un chef d'orchestre et violoniste polonais. Il est le premier chef d'orchestre de l'Opéra Royal de Versailles et ancien directeur musical de l'Opéra de Chambre de Varsovie. Également fondateur et directeur musical de l'orchestre Il Giardino d'Amore et de la Cappella dell'Ospedale della Pietà Venezia. En 2016, il crée l'orchestre symphonique The FeelHarmony. À ses débuts, il étudie avec Barbara Sliwicka à l'Académie de musique de Cracovie et poursuit avec Robert Szreder au Conservatoire de Maastricht et François Fernandez au Conservatoire de Paris. C'est en travaillant avec l'ensemble d'instruments d'époque *Les Goûts Réunis* que Stefan Plewniak développe un intérêt pour le violon baroque. Depuis, il se produit avec plusieurs ensembles d'époque, tels que Cappella Cracoviensis, Contrasto Armonico, l'Ensemble Marguerite Louise, l'Orchestre 1756, Les Arts Florissants et Le Concert des Nations. Il se produit également avec des orchestres symphoniques modernes tels que l'Orchestre de la radio polonaise de Varsovie, l'Orchestre philharmonique de Cracovie et l'Orchestre symphonique d'Amsterdam. Il a formé l'ensemble Il Giardino d'Amore et a enregistré avec eux le répertoire de la Renaissance et du Baroque sur le label Èvoe dont il est le fondateur et directeur.

02.01 à 16h – St. Niklaus-Kapelle Gstaad – Création

****The Street****

Parker Ramsay, harpe

Michèle Larivière, récitante

MUSIQUE DE CHAMBRE

On ne présente plus Parker Ramsay, déjà présent en tant qu'organiste le 28 décembre, il revient ici en tant que harpiste dans la salle de St. Niklaus-Kapelle à Gstaad. Né avec un talent exceptionnel pour la musique, il s'est distingué en tant que harpiste, étudiant la harpe classique à des niveaux avancés tout en développant une passion pour l'orgue. Ses compétences exceptionnelles lui ont permis de se produire dans des salles de concert prestigieuses à travers le monde.

En plus de sa maîtrise des instruments, Parker Ramsay est également un compositeur et arrangeur prometteur, apportant une touche personnelle à son répertoire musical. Mais ce n'est pas tout, Michèle Larivière, récitante sera à ses côtés.

Programme :

The Street est un ensemble de méditations sur les quatorze stations de la croix, écrites pour harpe solo.

Chaque mouvement peut, dans certaines représentations, être associé à du plain-chant, choisi pour compléter et, dans certains cas, fournir un contrepoint au récit traditionnel du Vendredi saint. L'étincelle de chaque mouvement est constituée de textes originaux d'Alice Goodman - lus à haute voix ou en silence - qui sont à la fois spécifiques, évocateurs, mystérieux et poétiques. Souvent, une seule ligne fournit le point de départ de la musique ; lorsque Jésus est condamné à mort (Station I), Goodman décrit la foule qui crie "crucifiez-le" : "la tonalité baisse à mesure qu'elle passe à l'endroit où l'on se tient". La harpe, à son tour, joue une version moderne de la même chose, une sorte d'effet de retard numérique, où la hauteur descend vers le bas de la gamme. Ce motif descendant de deux notes devient le geste directeur de la pièce.

Parker Ramsay, harpe

Élevé dans le Tennessee, Parker a commencé à étudier la harpe avec sa mère, Carol McClure. Il a été organiste au King's College de Cambridge avant de poursuivre des études supérieures à Oberlin et Juilliard. Il a étudié avec Isabelle Perrin, Sivan Magen et Nancy Allen. En 2014, il a obtenu le premier prix du Concours international d'orgue Sweelinck. Il vit à Paris.

La carrière de Parker Ramsay, unique dans son intégration de la musique contemporaine et de l'interprétation historique, défie toute catégorisation facile. Aussi à l'aise sur une harpe moderne que sur une harpe d'époque, il poursuit sa passion en s'attaquant à des œuvres nouvelles ou sous-exécutées et en faisant découvrir son instrument à de nouveaux publics. Il s'est récemment produit en solo au Alice Tully Hall, au Miller Theatre de l'université Columbia, à la Phillips Collection, au Cal Performances, au Shriver Hall, à l'IRCAM, au King's College de Cambridge, au Spoleto Festival USA et au Center for the Art of Performing de l'université de Californie à Los Angeles.

Son enregistrement des Variations Goldberg de Bach a été salué comme étant "remarquablement spécial" (Gramophone), "nuancé et perspicace" (BBC Music Magazine), "d'une beauté implacable" (WQXR) et "marqué par une intelligence musicale aiguë" (Wall Street Journal). Son dernier album, sorti en octobre 2022, contient The Street, une nouvelle œuvre de concert pour harpe solo et texte de Nico Muhly et Alice Goodman, qui partira en tournée avec la Mark Morris Dance Company en 2024.

Il a également collaboré avec des compositeurs tels que Marcos Balter, Saad Haddad, Josh Levine, Jared Miller et Sarah Kirkland Snider. Avec le gambiste Arnie Tanimoto, Parker est codirecteur de A Golden Wire, un ensemble d'instruments d'époque basé à New York. En tant qu'organiste, il s'est produit à la cathédrale nationale de Washington, au Verizon Hall du Kimmel Center, à la St Thomas Church, 5th Avenue et au Concertgebouw d'Amsterdam. Il a présenté des exposés, des spectacles et des conférences sur les instruments d'époque à la Smithsonian Collection et au Metropolitan Museum of Art. Il a été publié dans le magazine VAN, le magazine Early Music America, le Washington Post et le New York Times.

Michèle Larivière, récitante

Formée au chant classique et à la comédie, Michèle Larivière est productrice d'émissions musicales phares pour Radio France dont les *Mémoires retrouvées* de Nicolai Gedda, Leopold Simoneau, Suzanne Danco, Ileana Cotrubas, Peter Ustinov (France musique), les portraits d'Alfred Bruneau, Wolf-Ferrari, Maurice Ohana, Renaud Gagneux ou Yves Prin (France culture). Récitante et comédienne, elle crée notamment *Alfred Bruneau, un grand cœur*, *Psaume pour Nako* de Yves Prin, et vient d'interpréter le rôle de la princesse Aristione des *Amants Magnifiques* de Molière et Lully au Gstaad New Year Music Festival (2022) dont elle est la Conseillère artistique.

Présentatrice à Mezzo TV de 1999 à 2002, elle assure tous les avant-concerts du Verbier Festival depuis 1995. Conférencière elle se produit en France dans les plus grandes salles, Châtelet, Opéras de Paris, Nancy, Tours, Nantes, UTL de La Rochelle ou de Cannes (Pouchkine, un Russe Noir, les Mille et une Nuits, Mozart et les femmes...) ainsi qu'à Aix-Les-Bains (2021) pour « Rendre Notre-Dame de Paris au monde », une conférence-concert de soutien avec Philippe Villeneuve, l'architecte en chef chargé de sa restauration Philippe Villeneuve et la Société des Membres de la Légion d'honneur de Savoie.

Auteur-réalisateur de documentaires pour Arte, Mezzo et France 2, elle signe avec Don Kent, *Les pianos de l'été*, et avec Gérald Caillat, *Stéphanie d'Oustrac, Une Trilogie de Monteverdi, Coline Serreau répète Rossini, La Péniche Opéra, Le Manuscrit disparu, Le Concours de Musique*, et *OMO BELLO, I want to be a prima donna*, et pour la Péniche Théâtre-Opéra, *Divertir en honnête homme* avec Yves Coudray, *Rencontre avec Jean-Claude Pennetier* ou *Portrait Lyrique* de Yves Prin.

Présidente de la Péniche-Opéra de 2014 à 2016, Michèle Larivière a été promue Chevalier des Arts et Lettres.

02.01 à 19h – Église de Rougemont

Grands Duos 1

Lisette Oropesa, soprano

Ludovic Tézier, baryton

Alessandro Praticò, piano

BEL CANTO

« Si Lisette Oropesa est l'une des Lucia les plus renommées du moment, cette Lucie française constitue une prise de rôle pour la soprano américaine, qui délivre ici une prestation d'exception. La diction française est excellente : l'intelligibilité des paroles est quasi constante – mais aussi L'INTELLIGENCE du texte : de toute évidence, Lisette Oropesa COMPREND parfaitement ce qu'elle chante, et cela s'entend. Vocalement, tout est au rendez-vous : agilité, suraigus superbes, mais surtout une émotion constante, avec une très belle progression dramatique. Sa scène de folie est absolument mémorable : elle commence dans une forme de sidération froide avant de basculer dans l'émotion hallucinée. Quand Lisette Oropesa entame « À toi ma vie... », le public, subjugué, semble carrément en apnée! Elle nous gratifie d'ornements virtuoses (très) généreux, alterne à nouveau avec un détachement impassible (« Mais je ne suis point parjure »), et finit dans le délire et l'exaltation, le tout porté, toujours, par une technique infallible (« Je vais loin de la terre » : variante de « Je vais quitter la terre »). La chanteuse a obtenu un véritable triomphe, parfaitement justifié. » Pascal Lelièvre, *Première Loge Opera*

Nous avons la chance d'accueillir le baryton Ludovic Tézier, l'interprète charismatique qui sait émouvoir le public grâce à sa voix puissante et à son expression intense. Enfin, ces deux voix transperçantes seront accompagnées par le pianiste Alessandro Praticò, connu des plus grands opéras comme celui de Paris.

Ces deux grandes starts sont particulièrement heureuses de l'opportunité de chanter pour la première fois en récital ensemble. Elles ont donc choisi avec une attention toute particulière leur programme pour nous!

Programme :

VERDI

Tutte le feste al tempio...Sì, vendetta – “Rigoletto”

DONIZETTI

Appressati, Lucia...Se tradirmi tu potrai – “Lucia di Lammermoor”

THOMAS

Monseigneur ! & Doute de la lumière – “Hamlet”

VERDI

Madamigella Valéry ? Son io! – La Traviata

DÉLIBES

Les filles de Cadix

RAVEL

Vocalise en forma de Habanera

TORROBA

Madre de mis amores – “Monte Carmelo” (zarzuela)

MEYERBEER

Robert, toi que j’aime – “Robert le diable”

Lisette Oropesa, soprano

Lisette Oropesa est l'une des coloratures lyriques les plus demandées aujourd'hui, qui interprète régulièrement des rôles de premier plan dans les plus grandes maisons d'opéra du monde. Elle se produit au Metropolitan Opera, au Teatro alla scala, au Wiener Staatsoper, au Bayerische Staatsoper, à l'Opéra National de Paris, au Royal Opera House (Covent garden)... Reconnue pour son legato fluide et sa technique sans faille, ses compétences linguistiques impeccables, son intégrité stylistique et son jeu d'actrice exceptionnel, Lisette excelle dans un vaste répertoire qui comprend le Bel Canto, Mozart, Händel et des compositeurs français.

Les rôles les plus fréquemment interprétés par Lisette sont Violetta dans *La traviata*, le titre de Lucia di Lammermoor, Gilda dans *Rigoletto* et Konstanze dans *Die Entführung aus dem Serail*. Elle a chanté Violetta au Met, au Teatro Real, au Royal Opera House, au Gran Theatre del Liceu, au Teatro dell'opera di Roma, à l'Arena di Verona, etc. Lucia à la Scala, au Teatro Real, au Royal Opera House, au Wiener Staatsoper, à l'Opernhaus Zürich et au Salzburger Festspiele. Dans le rôle de Gilda dans *Rigoletto*, elle s'est produite au Met, au Royal Opera, au Wiener Staatsoper, à l'Opéra national de Paris et à bien d'autres endroits. Dans le rôle de Konstanze dans *Die Entführung aus dem Serail*, elle s'est produite au Bayerische Staatsoper, au Wiener Staatsoper et à l'Opéra national de Paris. Au cours de la saison 2022/2023, Lisette a fait ses débuts et triomphé dans une production d'*Alcina* de Händel récompensée par un Olivier Award au Royal Opera House, Gilda au MET, Amalia dans *I Masnadieri* au Bayerische Staatsoper, Ophélie dans *Hamlet* à l'Opéra national de Paris, Lucia di Lammermoor à la Scala, et a fait ses débuts dans le rôle de Juliette dans *Roméo et Juliette* de Gounod au Festival d'opéra de Savonlinna. Citons le rôle de Gilda à Covent Garden dans une nouvelle production de *Rigoletto* en ouverture de la saison, l'oratorio *Theodora* de Händel, qui a fait l'objet d'un enregistrement très remarqué, les nouvelles productions de *I Masnadieri*, *I Capuleti e I Montecchi* et Lucia di Lammermoor Teatro alla Scala, des débuts passionnants dans le rôle d'Elvira dans *I PURITANI* au Teatro di San Carlo à Naples, Fiorilla dans *Il Turco In Italia* de Rossini dans une nouvelle production de Laurent Pelly au Teatro Real, la reine Marguerite de Valois dans *Les Huguenots* de Meyerbeer à l'Opéra National de Paris, et Manon au Met Opera.

Lisette se produit également en solo lors de nombreux concerts et récitals chaque année. Elle a enregistré deux disques de récitals en direct : *Within/Without* et *Aux filles du désert*. Ses programmes de concerts ont enchanté le public à Valence, Madrid, Séville, Vienne, Gstaad, Prague, Tokyo, Rome, Parme, Pesaro, New York City, Napa, Tucson, Nouvelle-Orléans, Rio de Janeiro et ailleurs. Lisette a enregistré plusieurs albums solo/orchestre, dont *Ombra compagna*, une collection d'arias de concert de Mozart pour soprano, et des enregistrements primés de *La Traviata*, et Rossini & Donizetti, French Bel Canto Arias.

Ludovic Tézier, baryton

Ludovic Tézier est reconnu comme l'un des plus grands barytons actuels. Après des études à Marseille et à Paris, il a connu ses premiers succès à Lucerne, Toulouse et Lyon, d'où sa carrière internationale. Depuis lors, il est invité sur les plus grandes scènes lyriques du monde, telles que le Metropolitan Opera de New York, l'Opéra d'État de Vienne, l'Opéra national de Paris, le Deutsche Oper de Berlin, la Scala de Milan, le Liceu de Barcelone, le Teatro Real de Madrid, le Grand Théâtre de Genève, le Royal Opera House de Londres, le Bavarian State Opera de Munich, ainsi qu'aux festivals de Pâques et d'été de Salzbourg, au festival d'Aix-en-Provence, aux Chorégies d'Orange, au festival d'opéra de Savonlinna et au festival d'opéra de l'Arena di Verona. Il collabore régulièrement avec les chefs d'orchestre les plus renommés au monde, tels que Sir John Eliot Gardiner, Myung-Whun Chung, Antonio Pappano, Riccardo Muti, Philippe Jordan, Gustavo Dudamel et Riccardo Chailly, pour n'en citer que quelques-uns.

Le baryton français s'est fait connaître pour son interprétation des grands rôles de Verdi tels que Macbeth, Rigoletto, Simone Boccanegra, Renato (Un ballo in maschera), Ford (Falstaff), Germont (La Traviata), Posa (Don Carlo) et Don Carlo di Varga (La forza del destino), mais son vaste répertoire comprend aussi, entre autres, les rôles-titres de Hamlet et Eugène Onéguine, ainsi que Conte (Le nozze di Figaro), Werther (version pour baryton), Yeletsy (Pique Dame), Wolfram (Tannhäuser), Scarpia (Tosca), Amfortas (Parsifal), Athanaël (Thaïs) et Barnaba (La Gioconda).

Parmi ses principaux enregistrements figurent AIDA (CD), publié en 2015 par Warner Classics, et Carmina Burana ("Live from the Forbidden City"), publié en CD et DVD par Deutsche Grammophon au début de l'année 2019. Ludovic Tézier est un artiste exclusif de Sony Classical depuis plusieurs années. Son premier album solo d'arias de Verdi, sorti en février 2021, a été très bien accueilli par la presse. Avec le ténor Jonas Kaufmann, il a enregistré l'album Insieme - Opera Duets, qui a également été publié par Sony Classical en octobre 2022.

Ludovic Tézier est également un concertiste recherché et se produit avec les plus grands orchestres du monde. Il se produit régulièrement en récital, notamment dans des lieder français et allemands.

En 2023/24, il est à l'affiche des nouvelles productions de Rigoletto à Madrid et de Tosca à Munich. Il retournera également à l'Opéra de Vienne (La Traviata, Tosca, Otello), à l'Opéra de Paris (La Traviata, Simone Boccanegra) ainsi qu'au Teatro di San Carlo de Naples et au Royal Opera House de Londres. Ses prochains engagements en concert incluent Carmina Burana au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et le Requiem de Brahms au Festival de Saint-Denis.

Alessandro Praticò, piano

Né à Reggio de Calabre en 1997, Alessandro Praticò est diplômé du conservatoire de sa ville natale. Il joue régulièrement comme soliste dans d'importants festivals de musique, en Italie et à l'étranger et travaille, depuis 2011, comme chef de chant dans des productions d'opéra, comme : La Traviata, Rigoletto, Cavalleria Rusticana, I Pagliacci, L'Arlésienne, La Bohème, La Flûte enchantée, Un Ballo in Maschera, Noye's Fludde, Andrea Chénier, Carmen, Simon Boccanegra, Les Noces de Figaro, sous la direction de chefs tels que Donato Renzetti, David Crescenzi, Francesco Ivan Ciampa, Matteo Beltrami, Thomas Roesner et Myron Michailidis. Il a été sélectionné comme l'un des cinq meilleurs étudiants du Conservatoire Francesco Cilea Reggio de Calabre pour donner des concerts à l'Expo de Milan 2015. Il est souvent invité à collaborer comme accompagnateur dans les masterclasses de technique vocale et instrumentale, notamment au Corso d'Opera, une des formations les plus importantes pour les jeunes chanteurs en Italie. Il travaille avec des chanteurs comme Luciana D'Intino, Dolora Zajick, Lucio Gallo, Donata D'Annunzio Lombardi et Michaela Marcu. Il travaille son répertoire de soliste avec Alexander Hintchev.

D'octobre à décembre 2016, il est chef de chant au Nuovo Teatro Comunale de Sassari. À partir de 2016, il est aussi l'assistant principal du chef d'orchestre David Crescenzi. En septembre 2017, Alessandro entre en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris.

03.01 à 16h – Lauenen Kirche

Piano Romantico

Hyuk Lee, piano

Lauréat du Concours Long-Thibaud 2022 et du Prix Cortot 2023

RÉCITAL

Premier Grand Prix du Concours International de Piano Long-Thibaud 2022.

Nous avons le plaisir d'accueillir pour la première fois Lee Hyuk au festival. Né le 4 janvier 2000 à Séoul, Lee Hyuk a débuté le piano en même temps que le violon à l'âge de 3 ans. À 14 ans, il part vivre à Moscou où il étudie au Conservatoire Tchaïkovsky avec le professeur Vladimir Ovchinnikov, qui lui fait découvrir tous les répertoires du piano et qui développe en même temps son esprit de musicien. En 2012, il remporte le 1er Prix et la Prix du meilleur concerto au Concours Chopin de Moscou pour jeunes pianistes.

« Hyuk Lee, un pianiste solaire, qui impressionne par sa maîtrise éblouissante de l'instrument et son sens inné de la dramaturgie » *Classique*

Programme :

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Fantaisie en ré mineur K.397

BÉLA BARTÓK (1881-1945) (sous réserve)

Suite Op.14, SZ 62

FRANZ LISZT (1811-1886)

Rhapsodie hongroise N°12 en ut dièse mineur S.244

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Sonate N°21 en ut mineur D.958

Lee Hyuk, piano

Hyuk Lee, lauréat du prestigieux Concours international de piano Long-Thibaud à Paris en 2022, est un prodige musical né en 2000 à Séoul, Corée. Actuellement étudiant en Diplôme Supérieur de Concertiste à l'École Normale de Musique de Paris, il a débuté sa relation avec la musique à l'âge de 3 ans, excelle déjà dans plus de 40 concertos pour piano et a déménagé à Moscou à l'âge de 14 ans pour étudier au Conservatoire Tchaïkovski. Il a remporté plusieurs concours internationaux, dont le Concours international Paderewski en Pologne à 16 ans. Passionné de Chopin, il a également été finaliste au Concours international de piano Chopin à Varsovie en 2021. Il s'est produit dans des salles renommées à travers le monde et a joué avec des orchestres prestigieux. En été 2023, il a été au programme de divers festivals en France et en Pologne, dont le Concert de Paris, le Nohant Chopin Festival, et d'autres. En tant que chambriste, il collabore avec son jeune frère, Hyo Lee, dans des performances de piano à quatre mains.

En dehors de la musique, Hyuk Lee étudie également le violon et participe à des tournois d'échecs internationaux. Son parcours musical et ses réalisations lui promettent un avenir brillant dans le monde de la musique.

03.01 à 19h – Lauenen Kirche – Maîtres

Romantissimo

Anna Fedorova, piano
RÉCITAL

Préparez-vous à être transporté dans un monde de virtuosité et d'émotion pianistique avec Anna Fedorova. Une célébration des grands compositeurs du XIXe siècle nous attend, mettant en lumière les chefs-d'œuvre intemporels de Frédéric Chopin, Sergueï Rachmaninov, Edvard Grieg et Robert Schumann.

Depuis l'invasion russe de l'Ukraine, Anna se consacre entièrement à l'organisation de concerts-bénéfice pour les victimes de la guerre. Avec plusieurs amis et musiciens de renom, elle a collecté plus de 500 000 euros pour des organisations humanitaires en mars et avril 2022.

« Le son magnifique d'Anna Fedorova et sa liberté naturelle de faire de la musique avec une sécurité technique totale en font l'une des plus belles performances de Chopin que j'ai entendues depuis très, très longtemps. » *Menahem Pressler*

« Toujours sensible, poétique et de bon goût » *Gramophone Magazine*

Programme :

CHOPIN

3 Waltzes OP.34

GRIEG

4 pièces lyriques "Lonely Wonderer", "Kobolt", "Nocturne" and "March of the Dwarfs"

RACHMANINOFF

3 Preludes OP.32 N°5, OP.32 N°12 AND OP.23 N°2

SCHUMANN

Carnival OP.9

Anna Fedorova, piano

Dès son plus jeune âge, la pianiste ukrainienne Anna Fedorova a fait preuve d'une maturité musicale innée et d'impressionnantes capacités techniques. Son enregistrement live du 2e Concerto pour piano de Rachmaninov compte plus de 40 millions de vues sur YouTube et a été salué par la critique autant que ses pairs. Anna se produit régulièrement dans les salles de concert les plus prestigieuses du monde telles que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Carnegie Hall - Lincoln Center de New York, le Palacio de Bellas Artes de Mexico, la Tonhalle de Zürich, le Théâtre des Champs-Élysées de Paris, le Bunka Kaikan de Tokyo et aussi le Barbican Centre et le Royal Albert Hall de Londres. En 2018, Anna Fedorova a signé avec Channel Classics Records. En cette fin 2023, elle aura sorti trois albums pour piano solo, quatre albums de musique de chambre et l'intégrale des concertos pour piano de Rachmaninov avec le Sinfonieorchester St. Gallen dirigé par Modestas Pitrenas. En juillet 2022, Anna Fedorova s'est produite avec le Verbier Festival Orchestra sous la direction de Gianandrea Noseda lors du concert d'ouverture du Verbier Festival. Une semaine plus tard, elle faisait des débuts triomphaux au Festival international de piano de La Roque d'Anthéron avec un récital solo salué unanimement par la presse. Toujours à l'été 2022, Anna est partie en tournée avec l'Ukrainian Freedom Orchestra. Le New York Times a noté que « la pianiste Anna Fedorova était une soliste sensible et poétique dans le Concerto pour piano n°2 de Chopin, œuvre choisie pour marquer le soutien polonais au projet du Freedom Orchestra ». Après sa prestation des BBC Proms, Menahem Pressler avait écrit « Le son magnifique et cette liberté naturelle de faire de la musique avec une sécurité technique totale en font l'une des plus belles interprétations de Chopin que j'ai entendues depuis très, très longtemps ». Les moments forts de 2023 ont permis d'entendre Anna Fedorova jouer les Concertos pour piano n°2, 3 et 4 de Rachmaninov avec divers orchestres tels que le BBC Symphony Orchestra sous la direction de Kirill Karabits au Barbican, l'ADDA Sinfónica Alicante, l'Orchestre philharmonique de Malaisie, le New Japan Philharmonic sans oublier un Concerto pour piano de Grieg donné avec l'Oxford Philharmonic Orchestra sous la direction de Marios Papadopoulos au Festival d'Oxford. Anna Fedorova est diplômée de l'école de musique Lysenko de Kiev avec Borys Fedorov et de l'Académie Pianistica d'Imola, en Italie, avec Leonid Margarius. Elle a obtenu sa maîtrise et son diplôme d'artiste au Royal College of Music de Londres, sous la direction de Norma Fisher. Ses mentors se nomment Alfred Brendel, Menahem Pressler, Steven Isserlis et Sir Andrés Schiff.

04.01 à 16h – Église de Rougemont

Duo Shum

Lisa Strauss, Violoncelle

Anastasia Rizikov, piano

Lauréates de la Fondation Gautier Capuçon 2023

MUSIQUE DE CHAMBRE

Le Duo Shum composé de la violoncelliste Lisa Strauss et la pianiste Anastasia Rizikov s'est formé l'an passé au sein de la fondation Gautier Capuçon. De cette amitié est né un duo, Shum.

« Donc Anastasia est pianiste et Lisa Strauss, violoncelliste. Elle est d'origine Franco- Russe et Anastasia Rizikov est d'origine Canado-Ukrainienne. Elles ne se connaissaient pas. Elles se sont rencontrées à la Fondation et elles ont tout de suite eu beaucoup de plaisir à jouer ensemble, à échanger. Et elles ont monté ce duo "Shum" qui signifie bruit en français. Mais qui aussi rassemble ces deux origines slaves de ces deux musiciennes et un répertoire qu'elles ont choisi d'interpréter ensemble. » *Gautier Capuçon*

« Nous nous sommes rencontrées en septembre grâce à la Fondation Gautier Capuçon, et nous sommes immédiatement très bien entendues. J'ai beaucoup aimé la façon de jouer d'Anastasia. Je me suis permis d'aller le lui dire et c'était réciproque. Nous sommes devenues amies très rapidement et de manière assez naturelle. Nous avons le même tempérament musical et apprécions le même style de répertoire. » *Liza Strauss*

« La connexion a été vraiment instantanée, car nous avons les mêmes racines, nous parlons la même langue. Nous avons la même culture et cela nous a tout de suite rapprochées. Voilà seulement cinq mois que nous nous connaissons et nous avons déjà réalisé des projets et avons donné notre premier concert ensemble le 13 février ! » *Anastasia Rizikov*

Programme :

MYROSLAV SKORYK (1938-2020)

Mélodie

MYKOLA LYSENKO (1842-1912)

Rhapsody No. 2, Op. 18 Dumka-Shumka (piano solo)

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)

Roxana's song

FAZIL SAY (1970)

4 Cities

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Danses populaires roumaines

Joc cu Bătă (Danse du bâton). Allegro moderato

Brâul Danse du châle). Allegro

Pe loc (sur place). Andante

Buciumeana (Danse du buscum). Moderato

Poargă românească (Polka roumaine). Allegro

Măruntel (Danse rapide). Allegro

ALFRED SCHNITTKE (1934-1998)

Sonate pour violoncelle

ARVO PÄRT (1935)

Spiegel im Spiegel

Lisa Strauss, violoncelle

Née au sein d'une famille de musiciens, Lisa Strauss commence l'apprentissage du piano à l'âge de cinq ans. Elle se dirige ensuite vers le violoncelle qui devient son instrument principal. Après des études au CRR de Paris dans la classe d'Hélène Dautry, elle entre à l'âge de seize ans au CNSM de Paris dans la classe de Michel Strauss. Elle y obtient cinq ans plus tard son master avec les plus hautes distinctions. Lisa se produit fréquemment en soliste, notamment avec l'orchestre philharmonique de Baden-Baden, l'orchestre philharmonique de l'Oise, l'orchestre de Douai, ou encore l'ensemble Appassionato. Elle a été invitée par de nombreux festivals, parmi lesquels le Festival d'Auvers-sur-Oise, les Journées Ravel, Ottawa Chamberfest, Opus Amadeus, Musique de chambre à Giverny... Lisa se perfectionne auprès de personnalités telles que Yo-Yo Ma, Ivry Gitlis et Lynn Harrell. Défenseuse de la musique de son temps, elle collabore avec de nombreux compositeurs contemporains, notamment Régis Campo, Matthieu Stefanelli ou encore Thomas Gubitsch. En 2017, Lisa intègre la promotion Mozart de l'académie musicale Philippe Jaroussky. Elle est lauréate de la Fondation Banque populaire depuis juin 2020. Également lauréate de la fondation Villa Musica, elle y explore le grand répertoire de la musique de chambre aux côtés d'éminents artistes. Elle octobre 2020, elle intègre la classe d'excellence de violoncelle de Gautier Capuçon à la Fondation Louis Vuitton. En août 2021, elle est sélectionnée pour participer à la tournée « Un Été en France » aux côtés du violoncelliste français. Au cours de ses études, Lisa co-fonde le Philia Trio, ensemble composé d'un violon, d'un accordéon et d'un violoncelle. Leur premier album, Madness (avril 2022), a été enregistré avec le soutien du Festival d'Auvers-sur-Oise et leur maison de disques DiscAuvers. Elle devient lauréate de la Fondation Gautier Capuçon en 2022. C'est au sein de cette fondation qu'elle rencontre la pianiste Anastasia Rizikov avec qui elle fonde Шым, littéralement « bruit » en français. Ce mot évoque les origines slaves des deux musiciennes ainsi que le répertoire qu'elles défendent. Le duo a en effet à cœur de faire découvrir la musique d'Europe de l'Est et d'Europe Centrale.

Anastasia Rizikov, piano

Née en 1998 à Toronto, la pianiste canado-ukrainienne Anastasia Rizikov éblouit la scène internationale à l'âge de sept ans en remportant le concours international de piano Vladimir Horowitz à Kyiv. C'est à cette occasion qu'elle fait ses débuts avec l'orchestre philharmonique de Kyiv. Elle impressionne le public et les jurys, concourant avec des musiciens de plus de deux fois son âge et recevant les plus hautes distinctions dans de nombreux concours internationaux de piano. Le vaste répertoire d'Anastasia – plus de 25 concertos – lui permet de jouer d'innombrables fois avec des orchestres à travers le monde. Son répertoire solo, principalement centré sur la musique des XIXe et XXe siècles ainsi que sur la musique slave, a été interprété dans divers festivals et salles de concert. Elle enregistre son premier album avec Naxos Records en décembre 2016.

Depuis le début de la guerre en Ukraine le 24 février 2022, Anastasia a récolté 30 000 euros pour l'aide humanitaire en donnant des concerts de musique ukrainienne au Canada et en France. Elle poursuit son engagement aux côtés du peuple ukrainien en défendant la riche culture de son pays et en interprétant des pièces de ses grands compositeurs. En juin 2022, elle devient lauréate de la Fondation Banque populaire et de la Fondation Gautier Capuçon.

« Nous avons découvert une jeune pianiste exceptionnelle. Certains jurés parlent d'elle comme de la nouvelle Martha Argerich... » *Ritmo Magazine*

04.01 à 19h – Église de Rougemont – Maîtres

Cordes & Âmes

Michael Guttman, violon

Jing Zhao, violoncelle

José Gallardo, piano

MUSIQUE DE CHAMBRE

Le festival est très fier d'accueillir le violoniste Michael Guttman, la violoncelliste Jing Zhao et le pianiste José Gallardo pour cette édition. Ensemble, ces artistes vont nous interpréter trois compositions de trio tels que le « Trio amazonie » de Antonio Santana, Trio No. 1 de Felix Mendelssohn ou encore "Estaciones Porteñas - Invierno Porteño" d'Astor Piazzolla. Ce concert en trio nous emmènera des salons élégants de l'ère romantique à l'âme passionnée des rues de Buenos Aires. Les talents magiques du trio nous feront voyager à travers les époques et les continents !

Programme :

ANTONIO SANTANA (1936)

Trio amazonie

- 1- *Mystérieuse exubérance d'Amazonie*
- 2- *Confidence au clair de lune*
- 3- *Murmures de la forêt*

TRIO No. 1 FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Opus 49 en ré mineur

ASTOR PIAZZOLA (1921-1992)

Estaciones portenas « Invierno porteno »

Michael Guttman, violon

Michael Guttman est un violoniste et chef d'orchestre de renommée internationale. Il a reçu le prestigieux prix Scopus de l'Université hébraïque de Jérusalem en 2014 pour sa contribution à la musique. Guttman a débuté au violon à un très jeune âge et est devenu le plus jeune violoniste à être admis au Conservatoire royal de Bruxelles à l'âge de 10 ans. Il a étudié avec des maîtres renommés tels que Dorothy Delay et Boris Goldstein. Sa carrière musicale l'a conduit à se produire dans des salles prestigieuses du monde entier, notamment au Lincoln Center, à la Barbican Hall et à la Salle Pleyel. Il a également participé à des festivals de renommée mondiale et a collaboré avec des artistes renommés tels que Martha Argerich, Nigel Kennedy et Vadim Repin. En plus de sa carrière de violoniste, Guttman s'est tourné vers la direction d'orchestre et a travaillé avec divers orchestres internationaux. Il a également contribué à la promotion de la musique contemporaine et du tango, notamment en créant le premier double concerto pour violon et bandonéon. Michael Guttman joue sur un violon Guarneri del Gesù de 1735 ayant appartenu au célèbre violoniste Giovanni Battista Viotti.

Jing Zhao, violoncelle

Jing Zhao, une violoncelliste d'une musicalité profonde et d'une virtuosité exceptionnelle, est reconnue à l'échelle internationale comme l'une des violoncellistes les plus polyvalentes de sa génération. Elle a collaboré avec de prestigieux chefs d'orchestre, dont Yuri Bashmet, Myung-whun Chung, Lorin Maazel, Ricardo Muti, et bien d'autres, aux côtés d'orchestres de renom tels que le Bayerische Rundfunk Orchestra, le Berlin Konzerthausorchester, le Sydney Symphony, et le China Philharmonic, pour n'en nommer que quelques-uns. Passionnée de musique de chambre, elle joue régulièrement avec des artistes renommés tels que Martha Argerich, Vadim Repin et Maxim Vengerov. Jing Zhao est également co-directrice artistique du Festival Pietrasanta in Concerto en Italie, artiste en résidence aux Crans-Montana Classics en Suisse, et artiste permanente invitée aux Odessa Classics. Enregistrant avec Victor Entertainment au Japon, elle a à son actif 5 CD et prévoit la sortie de deux autres avec le Royal Philharmonic Orchestra. Lauréate du 1er prix du prestigieux concours international ARD de Munich en 2005, elle a débuté sa carrière musicale en Chine et au Japon avant de poursuivre ses études à Berlin et de travailler avec des légendes telles que Yo-Yo Ma et Rostropovich. Jing Zhao joue actuellement un violoncelle Matteo Goffriller (1711) prêté généreusement par une fondation privée.

José Gallardo, piano

Né à Buenos Aires, en Argentine, José Gallardo commence le piano à 5 ans d'abord au Conservatoire de Buenos Aires, puis avec le professeur Poldi Mildner au Département de Musique de l'Université de Mayence. Passionné par la musique de chambre, son inspiration musicale vient des artistes Menahem Pressler, Alfonso Montecino, Karl-Heinz Kammerling, Sergiu Celibidache, Rosalyn Tureck et Bernard Greenhouse. José Gallardo a remporté de nombreux prix nationaux et internationaux. S'ensuivent des invitations pour de fréquentes tournées et dans les festivals, dont le Festival de Musique de Chambre de Lockenhaus, le Festival de Verbier, le Festival de Lucerne, Chopin and his Europe Warsaw, Ludwigsburg Castle Festival, Schwetzingen Festival, Schleswig-Holstein, the Kronberg Cello Festival, Cork Music Festival, Musiktage Hitzacker, Kaposfest Hungary et le Rheingau Music Festival. Une riche participation à des concerts en Europe, en Asie, en Israël, en Océanie et en Amérique du Sud le mettent en relation avec, entre autres, Gidon Kremer, Barnabás Kelemen, Linus Roth, Benjamin Schmid, Carolin Widmann, Alina Ibragimova, Dmitry Sitkovetski, Nils Mönkemeyer, Andreas Ottensammer, Nicolas Altstaedt, Miklós Perényi, Maximilian Hornung. Il enregistre pour EMI, Hänssler, Challenge Records Int., Oehms Classics, Neon, Genuin, Warner et Naxos et participe à des productions pour la radio et la télévision, sur BR, SWR, MDR, BBC, RAI, etc. De 1998 à 2008, il est lecteur au Département de Musique de l'Université de Mayence, et depuis l'automne 2008, il enseigne au Leopold Mozart Centre, Université d'Augsbourg. En 2013, il devient, avec Andreas Ottensamer, directeur artistique du Festival de Musique de Chambre "Bürgerstock Festival" à Lucerne.

05.01 à 16h – St. Niklaus-Kapelle Gstaad

Strings for two

Brieuc Vourch, violon
Anaëlle Tourret, harpe
MUSIQUE DE CHAMBRE

Programme :

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Sonate en Ré majeur HWV 371
Arrangement violon et harpe par Anaëlle Tourret
Affettuoso – Allegro – Larghetto – Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonate en sol mineur BWV 1020
Arrangement violon et harpe par Brieuc Vourch
Allegro – Adagio – Allegro

HENRIETTE RENIÉ

Légende pour Harpe (1904)

CAMILLE SAINT-SAËNS

Fantaisie pour violon et harpe op.124

BELA BARTÓK

Six Danses populaires roumaines Sz.56
Arrangement violon et harpe par Anaëlle Tourret
Joc cu Bâtă (Danse du bâton). Allegro moderato
Brâul Danse du châle). Allegro
Pe loc (sur place). Andante
Buciumeana (Danse du buscum). Moderato
Poargă românescă (Polka roumaine). Allegro
Măruntel (Danse rapide). Allegro

FREDERICK CHOPIN

Nocturne N°20 en Do dièse mineur, posthume
Arrangement violon et harpe par Anaëlle Tourret et Brieuc Vourch

HENRI VIEUXTEMPS

Souvenirs d'Amérique op.17
Arrangement violon et harpe par Anaëlle Tourret

Brieuc Vourch, violon

Brieuc Vourch, né en 1995 à Paris, a commencé le violon à 3 ans. À 13 ans, il a déménagé aux États-Unis pour étudier à la Juilliard School de New York avec Itzhak Perlman, puis avec Aaron Rosand. En 2014, il a étudié avec Boris Kuschner à Vienne et Rainer Küchl, ancien violon solo de la Philharmonie de Vienne. Son jeu cherche à rapprocher le violon de la voix humaine, l'amenant à rejoindre l'académie de Philippe Jaroussky à Paris en 2017/2018, où il a reçu son soutien. Jaroussky a noté sa capacité à transmettre des émotions et sa qualité technique précise. Il a partagé la scène avec Laurent Naouri dans une production des Lieder eines fahrenden Gesellen de Mahler. En 2019, il est devenu concertmaster de l'Heidelberg Philharmonisches Orchester en Allemagne. Lauréat de plusieurs fondations et concours, il a également été sélectionné pour le Concours international de violon Reine Elizabeth 2019 en Belgique et le Concours international de violon Fritz Kreisler 2019 en Autriche. Il a été nommé Jeune Artiste Hantang Culture en Chine en 2019. Brieuc Vourch se produit en musique de chambre, en soliste et en tant que concertmaster aux côtés d'artistes renommés et est invité dans des festivals prestigieux à travers le monde. Il joue sur un violon Francesco Ruggeri de 1690 et un archet de Nicolas Maire.

Anaëlle Turret, harpe

Anaëlle Turret, née à Orléans en 1992, est une harpiste renommée. Elle a étudié la harpe avec Ghislaine Petit-Volta, Nicolas Tulliez, Andreas Mildner et Xavier de Maistre, qui l'a qualifiée de "harpiste hors pair". En mars 2018, à seulement 25 ans, elle a été nommée première harpiste soliste de l'Orchestre philharmonique de Hambourg, le NDR Elbphilharmonie Orchester. Elle considère cette salle comme une source d'inspiration et d'exploration artistique. Anaëlle Turret collabore régulièrement avec des ensembles de renom tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, le Lucerne Festival Academy Orchestra, le WDR Symphony Orchestra et le Helsingborg Symphony Orchestra. Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre de renom et des solistes de renommée mondiale. Dès son jeune âge, elle a remporté de nombreux prix lors de concours internationaux de harpe. En 2015, elle a remporté quatre prix au 19e Concours international de harpe en Israël. En 2019, elle a reçu le prestigieux prix de la culture Berenberg du groupe Berenberg pour ses réalisations exceptionnelles. Anaëlle Turret repousse les limites de la harpe en explorant de nouveaux répertoires et en créant plus de vingt nouvelles pièces pour son instrument. En 2020, elle s'est produite au Hollywood Bowl de Los Angeles avec l'Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez.

05.01 à 19h – Lauenen Kirche

El Nour

Fatma Said, soprano

Tim Allhoff, piano

BEL CANTO

“Fatma Said revient après son triomphe au 17e Gstaad New Year Music Festival. C’est l’une des jeunes chanteuses les plus prometteuses au monde. » *Caroline Murat*

Plus besoin de présenter la soprano égyptienne à la voix exceptionnelle, Fatma Saïd qui va nous interpréter ce soir son album « El Nour », une expression musicale de son héritage égyptien et de son amour pour la musique arabe. Cet album témoigne de sa polyvalence artistique et de sa capacité à explorer différents genres musicaux avec grâce et authenticité. Il offre une expérience immersive de la richesse de la musique arabe.

Le pianiste et compositeur Tim Allhoff est une figure de la scène musicale allemande. Il a sorti neuf albums sous son propre nom, dont deux récompensés par le célèbre ECHO.

Programme :

Musique Française, Tango et Musique arabes

GABRIEL FAURÉ

Après un rêve

FRANCIS POULENC

Chemins de l'amour

Voyage à Paris

Hotel

MICHEL LEGRAND

Ne me quitte pas (Les Parapluies de Cherbourg)

Piano solo

KURT WEILL

Youkali

ASTOR PIAZZOLLA

J'oublie (Oblivion)

CARLOS GARDEL

Por una cabeza

ANGEL VILLOLDOS

Ad Ay Sa'ab (El Choclo)

-Piano solo-

ELIAS RAHBANI

Sahar El Layali

DAWOOD HOSNI

Yamama Beida

HANI SHENOUDA

Bahlam Maak

NAJIB HANKASH

Aatini Al Naya Wa Ghanni

Fatma Said, soprano

À l'âge de quatorze ans, Fatma Said a pris sa première leçon de chant avec la soprano Neveen Allouba, se lançant dans un voyage musical qui l'amènera de chez elle au Caire, une ville avec seulement une scène d'opéra limitée, aux planches sacrées de la Scala de Milan et fut sélectionnée comme l'une des artistes de la nouvelle génération de BBC Radio 3 en 2016. Elle est devenue une artiste exclusive Warner en 2019 et son premier album studio, *El Nour*, est sorti en octobre 2020. Après avoir obtenu son baccalauréat en musique de la Hanns Eisler School of Music de Berlin en 2013, elle a reçu une bourse pour étudier à l'Accademia del Teatro alla Scala de Milan, devenant ainsi la première soprano égyptienne à se produire sur cette scène emblématique. Pendant son séjour à l'académie, elle a chanté le rôle de Pamina dans une nouvelle production acclamée par la critique de *Die Zauberflöte* de Mozart, mise en scène par Peter Stein et dirigée par Ádám Fischer. La production a été diffusée par ARTE et est depuis sortie en DVD. Ses engagements récents incluent le rôle de Pamina (*Die Zauberflöte*) pour l'inauguration du nouvel opéra Shangyin à Shanghai avec le Teatro alla Scala. D'autres représentations incluent ses débuts au Royal Albert Hall en chantant le Requiem de Mozart lors des BBC Proms, une tournée en France avec Louis Langrée et l'Orchestre des Champs-Élysées en chantant *Shéhérazade* de Ravel, le Requiem de Fauré au Concertgebouw d'Amsterdam avec Yu Long, la 4e Symphonie de Mahler au Teatro Lirico di Cagliari avec Massimo Zanetti, des récitals au Dresden Music Festival, à la Schubertiade à Hohenems avec David Fray, au Manial Palace Festival au Caire et au Wigmore Hall à Londres. Elle a récemment enregistré la 8e Symphonie de Mahler avec Ádám Fischer et la Tonhalle Düsseldorf, ainsi que la 3e Symphonie de Nielsen avec Fabio Luisi et l'Orchestre symphonique national du Danemark. Fatma Saïd a étudié le chant auprès du professeur Renate Faltin, qui reste toujours son professeur de chant. D'autres professeurs distingués, tels que Julia Varady, Claar Ter Horst, Anita Keller, Wolfram Rieger et Tom Krause ont aussi fortement influencé son développement musical et l'ont aidée à affiner son interprétation musicale.

Tim Allhoff, piano

Le pianiste et compositeur primé Tim Allhoff est une référence de la scène musicale allemande. Il a publié neuf albums en tant que leader, dont deux ont été récompensés par le prestigieux prix allemand ECHO. C'est un artiste polyvalent qui combine principalement jazz et musique classique, dans son travail et dans son jeu. En tant que compositeur et arrangeur, il oscille entre piano solo et formations classiques les plus diverses. Il a travaillé pour des œuvres de concert en plus de projets internationaux de musique de film. En tant qu'arrangeur et pianiste, il a participé aux deux albums de Fatma Said qui ont été salués par la critique. Il a également joué lors du concert d'ouverture du Forum économique mondial 2023 à Davos

Tim Allhoff a travaillé avec ou pour des artistes tels que Larry Grenadier, Jeff Ballard, Robbie Williams, Jules Buckley, Vision String Quartet, Nils Wülker, Lucienne Renaudin-Vary, Signumsaxophone quartet, Konzerthausorchester Berlin, Filmorchester Babelsberg, Philharmonie München et bien d'autres encore. Son nouvel album « *Silence is something you can actually hear* » est sorti en octobre 2023 sur EDEL / Neue Meister.

06.01 à 12h – Gstaad Yacht Club – 100ème anniversaire de la naissance de Maria Callas

Divine Callas
Pilar de la Béraudière, lectrice
LUNCH LITTÉRAIRE

Une occasion unique de tisser un lien entre la musique classique et le théâtre, et de fêter l'anniversaire de Maria Callas, qui aurait eu 100 ans le 2 décembre 2023 !

Programme :

MASTER CLASS de Maria Callas, lue par Pilar de la Béraudière

« Nous autres artistes, on doit piétiner dans la boue avant de s'élever jusqu'aux étoiles ! »

Nous voici replongés dans les années septante, lors d'une classe de chant donnée par Maria Callas. Cette pièce, créée à New York en 1995 avec Zoe Caldwell dans le rôle de la diva a fait un tabac. En français, dans la traduction de Pierre Laville, c'est Fanny Ardant qui l'a interprété avec succès.

Lors de cette *Master Class*, parmi d'autres questions, sont abordées celle de l'engagement et du jusqu'au-boutisme nécessaires pour maîtriser son instrument – en l'occurrence la voix...

Pilar de la Béraudière, lectrice

Après des études de droit et de langues étrangères, Pilar de la Béraudière a travaillé à Londres chez Colnaghi, l'une des plus anciennes galeries d'art, puis pour l'institut d'art Wildenstein avant de rejoindre la maison Christie's. En 1993, avec Philippe Cazeau et Jacques de la Béraudière, ils ont ouvert une galerie d'art spécialisée dans la peinture et la sculpture impressionnistes et modernes. Elle est actuellement présidente du conseil d'administration de la fondation Wallerstein spécialisée dans la santé. Le théâtre a toujours été une passion pour elle. Elle prise surtout les lectures, en particulier pour les enfants. Elle a été faite Chevalier de la Légion d'Honneur.

06.01 à 18h00 – Église de Rougemont

Tango Passion
Erwin Schrott, baryton
Ensemble Rojotango
BEL CANTO

Voici un spectacle de tango enchanteur et intimiste qui promet de nous transporter au cœur de la passion et de l'émotion sud-américaine. Le tango, avec ses racines profondément ancrées dans les rues de Buenos Aires, est une danse d'émotion brute et de rythmes captivants. Il parle à l'âme, exprimant une gamme de sentiments allant du désir au chagrin d'amour, tout au long de l'éloquence du mouvement et de la musique évocatrice. « Tango Passion » célèbre l'attrait du tango, et en valeur sa riche histoire et sa signification culturelle. La voix riche et veloutée d'Erwin Schrott, couplée à sa présence imposante, nous réglera de mélodies célèbres, chargées de nostalgie et de passion...

Programme :

Besame mucho

Nostalgias

Rinascero

Pasional

Insensatez

Rojotango

El día que me quieras

Quizás quizás quizás

Oblivion

Vuelvo al sur

Alfonsina y el mar

Tango del diablo

Mephistos walz

Libertango

Adiós nonino

Milonga del ángel

Gracias a la vida

Erwin Schrott, baryton

Erwin Schrott, baryton-basse uruguayen, est né à Montevideo le 21 décembre 1972. Il a débuté sa carrière en tant que choriste à l'Opéra de Montevideo à huit ans et a étudié l'art lyrique avec Franca Mattiucci. En 1994, il fait ses débuts à l'Opéra de Montevideo en Roucher dans Andrea Chénier de Giordano. En 1996, il part en Italie pour parfaire sa formation et en 1997, il chante Dulcamara dans L'Elixir d'amour à Washington, marquant le début de sa carrière internationale. Il remporte le Premier Prix de la Compétition Operalia de Plácido Domingo en 1998, ce qui atteste de son immense talent. Erwin Schrott est reconnu pour sa prestance scénique et sa voix puissante, mêlant les caractéristiques d'une basse à celles d'un baryton. Il a rapidement fait ses débuts à l'Opéra d'État de Vienne en 1999 et à l'Opéra de Paris la même année, marquant ainsi le début d'une brillante carrière sur les scènes les plus prestigieuses du monde. Il a interprété de nombreux rôles majeurs, notamment Méphistophélès dans Faust de Gounod et le rôle-titre dans Les Noces de Figaro de Mozart. En 2005, il incarne Escamillo dans Carmen au Met, ce qui renforce sa réputation d'interprète exceptionnel. Erwin Schrott forme un célèbre couple lyrique avec Anna Netrebko, bien qu'ils partagent peu la scène. En 2009, il débute à l'Opéra de Munich en Escamillo dans Carmen, confirmant ainsi son statut d'artiste de renommée internationale. Schrott a élargi son répertoire en chantant des rôles moins courants, comme Attila de Verdi et Procida dans Les Vêpres siciliennes de Verdi, démontrant ainsi sa polyvalence et son engagement envers l'exploration musicale. En 2022/2023, il s'est produit dans divers opéras, notamment l'Elixir d'amour, Lucrece Borgia, Tosca, Carmen et Les Contes d'Hoffmann, démontrant sa polyvalence et son succès continu dans le monde de l'opéra. Erwin Schrott est indéniablement l'une des étoiles les plus brillantes de la scène lyrique contemporaine.

Rojotango, trio

Federico Lechner, piano

Tobias Kochsender, bandoneon

Victor Villena, bandoneon.

Federico Lechner, piano

Federico Lechner a collaboré avec un large éventail de musiciens de jazz, notamment Jorge Pardo, Antonio Serrano, Chano Dominguez, Perico Sambeat, Javier Colina, Pedro Ruy Blas, Bob Sands, Ximo Tebar, Israel Sandoval et Chema Saiz. Il a effectué plusieurs tournées aux États-Unis, en Europe et en Amérique du Sud avec des artistes tels que Jerry Gonzalez, Christian Howes, Sonny Fortune, Ugonna Okewo et Rez Abbasi. Son Tango & Jazz Trio s'est produit en Espagne, en Argentine, en Europe et aux États-Unis. Ses albums comprennent Gardelería, qui a remporté le prix Gardel pour le meilleur album de tango alternatif.

Tobias Hochsender, bandoneon

Tobias Kochseder est un musicien autrichien, né en 1999 à Graz. Il a commencé à jouer de l'accordéon à l'âge de 7 ans. En 2022, il a obtenu son Bachelor en accordéon et en pédagogie instrumentale (vocale) avec mention, en se spécialisant dans le jazz et la musique populaire (avec Christian Bakanic) et l'improvisation (avec Stefan Heckel). Sa polyvalence artistique et l'étendue de son style, qui s'étend du répertoire classique de l'accordéon baroque à la musique contemporaine, en passant par le tango, le jazz et le rock/pop, sont visibles dans ses nombreux projets. Il s'est produit au festival de cornemuse de Strakonice (République tchèque), lors de concerts de jazz (Jazzfest Ljubljana, MENT Festival, Jazz Cerklno, Gypsy Jazz Sessions Graz...), ou en musique de chambre lors de styriarte, du festival de musique de chambre de Styrie, GrazERZÄHLT, et bien d'autres. En 2022 et 2023, il a fait partie de l'ensemble Porcia à Spittal an der Drau en tant que musicien, compositeur et arrangeur. Il a fait ses débuts lors du concert de la Saint-Sylvestre de Nikolaus Habjan "Heiße Luft" (2021) au Wiener Konzerthaus. Ses débuts à l'Opéra d'État de Vienne datent de 2022 avec Erwin Schrott dans le cadre du concert de gala ORF-III "50 Jahre Licht ins Dunkel" (50 ans de lumière dans l'obscurité). Il a remporté le 2e prix du concours d'accordéon de l'Harmonikavererein Österreich en 2014 et 2016, et le 1er prix du "Danubia Online Competition 2021". Avec le violoncelliste chilien Eduardo Antiaño Barria, il forme le duo "Portes de Fer", qui a participé au concours "Salieri-Zinetti" à Vérone en août 2019, a donné des concerts en Allemagne, en Autriche et en Italie. Le duo existe maintenant depuis plus de 7 ans, et s'est constitué un grand répertoire de musique classique, de jazz et de diverses musiques d'Amérique du Sud. Au bandonéon, il est également un soliste actif et a joué entre autres dans des projets tels que "Sigi Feigl's Orchestra : Big Band Tango", "Tango Diablo" d'Erwin Schrott, ou "Kurios - Virtuos" avec l'orchestre symphonique d'Oberschützen.

Victor Villena, bandoneon.

Né en 1979 en Argentine, Victor Villena commence l'étude du bandonéon à l'âge de 9 ans. A 17 ans, il est élu "bandonéoniste révélation" par l'Académie Nationale du Tango de Buenos Aires. Il obtient le Prix du meilleur soliste au Concours national de Cosquin (Argentine) en 1997. En 1999, il quitte l'Argentine pour s'installer en France. Sa carrière se poursuit dans toute l'Europe. Il se produit ainsi en tant que soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre symphonique des Pays de la Loire, l'Orchestre Symphonique de Besançon, le Rotterdam Youth Philharmonic (Pays-Bas), l'Emerald Ensemble (Angleterre), le Moritzburg Festival Orchestre (Allemagne), le Stockholm Jazz Orchestra (Suède), le Brussels Jazz Orchestra (Belgique). Son talent lui permet de se produire sur les scènes françaises les plus renommées : Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet, Olympia de Paris, Grand

Rex, Arsenal de Metz, Auditorium de Dijon, Salle Gaveau et du monde : Hollywood Bowl (USA), Broadway 54 (USA), The London Barbican, the London Queen's Hall (UK), Tokyo Forum (Japon)... De 2003 à 2007, il fait partie de la tournée mondiale du Gotan Project, groupe mythique de musique électronique. En juillet 2007, il dirige l'Opéra María de Buenos Aires, donné au Théâtre National de Lisbonne avec son Quintette « El Después » et les solistes de l'Orchestre Symphonique National du Portugal. En 2010 il crée « Rêves et Désirs » pour bandonéon et Orchestre avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Prix France Musique- Sacem 2010.

En 2012 il a créé avec Henri Demarquette, Nemanja Radulovic, Franc Braley le quatuor « Arborescence » qui se produira dans la scène nationale et dans l'émission « Les Salons de Musique » de la chaîne Arte TV. Depuis 2013 il est le bandonéoniste officiel de la chanteuse et actrice Ute Lemper avec laquelle il tourne dans les principales salles du monde : Philharmonie de Paris, Opéra de Frankfurt, Royal Albert Hall. Depuis 2014 il participe à la création de la classe de bandonéon de Yvonne Hahn au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon. Il s'y rend régulièrement pour donner des masters class et il est le parrain artistique de la classe. Il joue en duo avec Sarah Nemtanu le programme « Bach-Bartok- Piazzolla ».

Il enregistre son disque de Bandonéon solo « Bandonéon Ecléctico » nominé en Argentine parmi les meilleurs albums de l'année 2013. En 2015 il enregistre à New York, l'album du spectacle « 9 Secrets of Accra ». Le spectacle est produit et filmé par ARTE TV. En 2016, il participe aussi la création du « Double concerto pour bandonéon, accordéon et orchestre » de Alejandro Schwarz, commande du Conservatoire de Avignon. La même année, il fait partie de la création d'opéra contemporaine « L'Ombre de Venceslao » de Martin Mataron en tant que premier bandonéon.

07.01 à 15h – Kirche Saanen

*** Once upon a time, the great Puccini ***

Roberto Alagna, ténor

Morgane Fauchois, piano

BEL CANTO

Lors de la précédente édition du Gstaad New Year Music Festival Roberto Alagna était déjà accompagné de la talentueuse pianiste Morgane Fauchois, tous deux ont offert un concert des plus spectaculaire qui s'est finalement étiré bien plus qu'initialement prévu au grand bonheur des spectateurs et se terminant par le très célèbre Funiculi funiculà. Ce magnifique duo revient cette année une fois de plus nous éblouir pour une soirée d'une virtuosité vocale stratosphérique et d'émotion pure à l'intérieur de la sublime église de Saanen.

Programme :

100e anniversaire de la mort de PUCCINI (1858-1924)

« Chaque fois que je reviens à Puccini après avoir chanté ses contemporains, je comprends mieux ce qui le distingue, en quoi c'est un génie de l'opéra. C'est un compositeur chez qui tout semble aller de soi, alors que rien n'est simple ». Roberto Alagna

Si Puccini est le chouchou de tous les ténors lyriques, c'est précisément parce qu'il sait merveilleusement mettre en valeur cette voix, qu'il met au premier plan dans onze de ses douze opéras composés sur une quarantaine d'années de part et d'autre du tournant du siècle. Ses œuvres vont du ténor lyrique le plus léger au plus lourd, avec des rôles écrits spécialement pour l'un de ses interprètes les plus prestigieux : Enrico Caruso. Ainsi Rinuccio est le ténor lyrique insouciant et sage de Gianni Schicchi, œuvre comique des débuts de Puccini. Ensuite plus le drame se noue, plus la voix s'alourdit, devient puissante, les dernières répliques demandant un ténor presque dramatique, c'est alors la voix de lirico-spinto*, que l'on retrouve chez Pinkerton (*Madama Butterfly*), Rodolfo (*La Bohème*), des Grieux (*Manon Lescaut*), Edgar, Roberto (*Le Villi*), et Ruggero (*La Rondine*). Enfin quand Puccini arrive au paroxysme, c'est une voix spinto*, celle de Cavaradossi (*Tosca*), Calaf (*Turandot*) et Johnson (*La Fanciulla del West*).

Roberto Alagna connaît bien Giacomo Puccini. Il en a interprété les plus grands rôles, de Rodolfo à Calaf et Johnson (CD *Puccini in love* avec Aleksandra Kurzak). Il sait rendre les existences de ses personnages dénuées d'excès d'héroïsme qui sont tout simplement animées par une force la plus naturelle qui soit : l'amour, dans un éclatement de la passion.

Roberto Alagna, ténor

En près de 40 ans de carrière, le ténor franco-sicilien Roberto Alagna a inscrit à son répertoire plus d'une soixantaine de rôles : Alfredo, Calaf, Canio, Cavaradossi, Don Carlo(s), Des Grieux, Don Jose, Faust, Lohengrin, Manrico, Maurizio, Nemorino, Otello, Pinkerton, Radames, Rodolfo, Romeo, Ruggero, Samson, Turiddu, Werther... Autant de prestations qui ont fait de lui le ténor français le plus célèbre au monde. Il aime aussi explorer et servir des ouvrages moins connus, à travers des productions, concerts ou enregistrements tels que *Le Jongleur de Notre-Dame*, *Le Cid* ou *La Navarraise* de Massenet, *Fiesque* de Lalo, *Francesca da Rimini* de

Zandonai, Gianni Schicchi de Puccini, Le Roi Arthus de Chausson ou L'Enfant prodigue de Debussy... Il chante également *Vasco da Gama* de Meyerbeer, l'édition critique de *L'Africaine*, rarement représentée et un flamboyant *Cyrano* de Bergerac d'Alfano dans sa version originale de 1935. Deux opéras contemporains ont même été composés pour lui, *Marius et Fanny* d'après Marcel Pagnol par Vladimir Cosma et *Le Dernier jour d'un condamné* d'après Victor Hugo : une œuvre composée par David Alagna et mise en scène pour la première fois en France en 2014.

Avec des enregistrements pour Erato, Sony, EMI, Warner, Deutsche Grammophon, sa discographie est l'une des plus fournies qui existe et couvre un large éventail : intégrales, duos, oratorios, recueils de grandes œuvres lyriques, opéras, airs sacrés, chansons... *Credo, Viva Opéra, Airs de Berlioz, Bel canto, Robertissimo, Luis Mariano, Sicilian, Pasión* sont quelques-uns de ses nombreux albums, reflétant l'éclectisme de sa carrière. Il reçoit un bel accueil pour son récital sorti fin 2014, *Ma vie* est un opéra, un émouvant récital d'airs et duos illustrant sa vie et sa carrière. À l'automne 2016, il offre dans l'album *Malèna* sept chansons originales ainsi que des grands standards napolitains soigneusement revisités. En octobre 2018 paraît son premier album de duos entièrement dédié à Puccini, enregistré chez Sony avec la soprano Aleksandra Kurzak, ainsi qu'un enregistrement de *La Navarraise* de Massenet chez Warner Classics. Ses parutions les plus récentes chez Sony Classical sont un disque solo *Caruso 1873* – hommage au grand ténor napolitain Enrico Caruso – et *Le Chanteur* – un album entièrement dédié à la grande et belle chanson française, auquel s'ajoute en octobre 2022 un enregistrement du *Stabat Mater* d'Arvo Pärt chez Aparté.

Alagna apparaît dans de nombreux DVD. Le cinéma l'appelle également, pour *Tosca* par Benoît Jacquot ou *Roméo et Juliette* par Barbara Willis Sweete. Hors des sentiers battus, explorant constamment de nouveaux territoires et idées – au disque, sur scène et en tournée, Roberto Alagna révèle clairement son désir de donner davantage à son public et de nourrir son appétit pour l'étude et la création. Il renouvelle plus d'une fois l'expérience de créer des programmes de concert inédits à travers le monde, mêlant les genres et affichant son talent unique à user de son instrument de ténor tout en restant fidèle au style de ce qu'il interprète. Il apparaît régulièrement à la télévision française, dans des émissions spéciales ou des

spectacles musicaux dédiés qu'il concourt à construire. Il prend même lui-même la plume en 2018 pour écrire son « Dictionnaire Intime ».

Fin janvier 2023, il complète encore son expérience artistique au-delà des scènes d'opéra et fait ses débuts sur la belle et légendaire salle parisienne des Folies Bergère dans le costume du célèbre Al Capone, incarnant le rôle-titre d'un spectacle musical spécialement composé pour lui par Jean-Félix Lalanne.

Sur la scène lyrique, au cours des dernières années, il élargit encore son répertoire avec plusieurs prises de rôle, par exemple *Des Grieux* (*Manon Lescaut*), *Azaël*, *Eleazar* ou *Rodolfo* dans *Luisa Miller* en version concertante. Il fait ses débuts dans le rôle de *Samson* dans *Samson et Dalila* de Saint-Saëns à Vienne en 2018, ouvre la saison suivante du Metropolitan Opera avec cet ouvrage et le reprend aux Chorégies d'Orange en 2021. Après avoir chanté sa 100ème performance à l'Opéra de Paris en *Otello*, il monte également pour la 100ème fois sur la scène du Royal Opera House en mai 2019, dans *Andrea Chénier*. Début 2020 au Met, il fait un retour dans une reprise acclamée de *La Bohème*, à 24 ans d'intervalle et 30 ans après ses débuts dans le rôle de *Rodolfo*. Fin 2020, il fait des débuts remarquables dans le répertoire wagnérien, dans le rôle-titre de *Lohengrin*, qu'il reprend avec brio en avril 2022 à Berlin. En août 2021, il se

produit pour la première fois aux Arènes de Vérone avec deux doubles prestations dans les rôles de Turiddu et Canio. Il y reviendra en août 2022 dans Carmen. Début 2022, il se produit en récitals solo Salle Gaveau et en ouverture de La Semaine du Son de l'UNESCO 2022 dont il était le parrain, puis en récitals duo au Bozar de Bruxelles et à la Philharmonie de Paris. Au même moment, il est appelé par l'Opéra national de Paris dans Manon de Massenet et relève le challenge de revenir au rôle du Chevalier qu'il n'avait plus incarné depuis 11 ans. Il poursuit à New York avec Tosca en mars 2022. En juillet 2022, il est appelé par le Royal Opera House pour Pagliacci.

À l'automne 2022, il ouvre brillamment la saison 2022/2023 avec une nouvelle prise de rôle en Loris Ipanov dans Fedora de Giordano, marquant ainsi son grand retour sur la scène du Teatro Alla Scala, avant de rejoindre la production de Tosca au Metropolitan Opera. Début 2023, il joue Al Capone pour 45 dates aux Folies Bergère, dans un spectacle musical de Jean-Félix Lalanne. Après une série de concerts lyriques en solo ou duo à Zürich, Sofia, Tours, Athènes, Las Palmas, Toulouse, Roberto Alagna se produit à l'été 2023 sur la scène ouverte de l'Arena di Verona dans Tosca et Madama Butterfly. Ses projets pour la prochaine saison comprennent entre autres : Cavalleria Rusticana au Royal Opera House, Turandot au Metropolitan Opera, Tosca aux Chorégies d'Orange et divers concerts, dont une tournée des églises françaises consacrée aux chants sacrés et d'amour.

Morgane Fauchois, piano

La pianiste Morgane Fauchois poursuit une carrière variée qui la mène de maisons d'opéra en scènes de concert, de récitals avec chanteurs en projets de musique de chambre.

Elle collabore ainsi avec des chanteurs tels que Roberto Alagna, Aleksandra Kurzak, Rolando Villazén, Natalie Dessay, Karine Deshayes, Béatrice Uria-Monzon, Tara Erraught...

Dans un répertoire riche allant jusqu'à la création contemporaine, elle est cheffe de chant pour de nombreux théâtres et festivals : Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Lyon, Amsterdam, Anvers, Tel-Aviv, Riga, Salzbourg, Aix-en-Provence... travaillant ainsi auprès de chefs d'orchestre comme Louis Langrée, Carlo Rizzi, Daniele Gatti, Alain Altinoglu, Peter Eötvös, Marc Minkowski, Thomas Hengelbrock, Edward Gardner and Henrik Nánási.

Parallèlement à son activité dans le répertoire lyrique et le récital vocal, elle se produit également en musique de chambre, notamment auprès des musiciens de l'Orchestre de Paris, au sein duquel elle joue également régulièrement en tant que pianiste et claveciniste d'orchestre.

Morgane Fauchois a étudié au Conservatoire de Paris, d'où elle est sortie brillamment diplômée en piano, musique de chambre et accompagnement, cursus complété par un Diplôme de soliste au Conservatoire de Genève auprès de Dominique Merlet.

Elle a fait partie de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris (maintenant "Académie"), et a obtenu un premier prix dans la catégorie chefs de chant au Concours international du Belvédère à Vienne.

Très attachée à la transmission, Morgane Fauchois enseigne actuellement au département vocal du Conservatoire de Paris, où elle est notamment cheffe de chant responsable des études musicales pour les productions.

07.01 à 19h – Gstaad Yacht Club

Woman Vibrations
Choeur de l'Asian University for Women de Chittagong
MUSIQUE CHORALE

Programme :

1001 Rivières : Au fil des saisons

Été

NAGALAND CHOIR

Chant d'été

TRADITIONNEL

There is no rose of such virtue

Automne

PIERRE-ALEXANDRE MONSIGNY

Ô ma tendre musette (J.F de LA HARPE)

GUILLAUME DUFAY

Ave regina coelorum

TRADITIONNEL

Chant soufi du Bengale

Hiver

CHANT GRÉGORIEN

Hodie natus est

Gaudete Christus est natus

TRADITIONNEL

Prière des morts cambodgienne

Printemps

GUILLAUME COSTELEY

Mignonne allons voir si la rose (P. de Ronsard)

RABINDRANATH TAGORE

Chanson

PEROTIN

Allelulia

Chœur de l'Asian University for Women de Chittagong

Installé à Chittagong (Bangladesh), le Chœur de l'Asian University for Women est un ensemble vocal unique en Asie rassemblant 60 jeunes femmes originaires de 15 nationalités différentes d'Asie et du Moyen-Orient, toutes venues de pays en guerre comme l'Afghanistan et la Syrie, de minorités persécutées (Kachin de Birmanie) et de familles pauvres. Bénéficiant d'études gratuites et du haut niveau au sein de l'université afin de participer ensuite au développement de leur pays, elles ont constitué en 2016 un premier ensemble vocal sous la direction de la cheffe philippine Jade Galvan, puis ont fait appel à Selvam Thorez, qui a structuré le groupe sur un modèle européen. Bénéficiant du soutien de l'Institut français, le chœur a pu ainsi aborder le répertoire classique européen, allant de la musique médiévale à la musique contemporaine. Il a ainsi donné les premières bangladaises du Requiem de Mozart, de la 3ème symphonie de Mahler ou encore de la 9ème symphonie de Beethoven. On a pu aussi l'entendre dans des créations mondiales d'Alexandros Markeas et de Lionel Ginoux. Le Chœur s'est également produit en Inde en 2019 dans un répertoire baroque français (Charpentier, Corrette, Boesset, etc.) puis en Birmanie en 2020 (Vivaldi). En 2022, il a effectué une première tournée en France (Litanies à la Vierge noire de Poulenc, Messe des pêcheurs de Villerville de Fauré/Messenger, etc.). Au cours de l'année 2023, il se produit à Dhaka dans le Requiem de Mozart et effectue à une nouvelle tournée en France où il interprète notamment le Kaddish pour Teresin de Pascal Amoyel. En parallèle du répertoire classique occidental, les chanteuses explorent les traditions musicales de leur pays et de leur communauté, proposant des programmes dévolus aux musiques d'Afghanistan, aux régions tribales indiennes, à l'orchestre royal du Cambodge ou encore aux chantres féminins bengalis. Les chanteuses se répartissent entre le chœur symphonique (60 chanteuses), le chœur de chambre (20 à 30 chanteuses) et l'ensemble vocal (10 à 20 chanteuses). Toutes bénéficient de cours de chant réguliers et peuvent effectuer des stages de technique vocale en France auprès de la soprano et pédagogue Béatrice Gaucet. Toutes les chanteuses ayant subi des traumatismes dus aux conflits passés et présents dans leur pays (Cambodge, Afghanistan, etc.), aux persécutions (Birmanie) ou aux maltraitements contre les femmes (Inde, Bangladesh, etc.), au-delà de l'enrichissement culturel et artistique, le chœur est pour elles, par les techniques de la voix et de la respiration, un outil de reconstruction et de cicatrisation. Le Chœur de l'Asian University for Women est entièrement soutenu par l'association française « Asie – femmes d'avenir », présidée par le navigateur Yves Marre.

Selvam Thorez, chef de chœur

Docteur en Histoire de l'Art et titulaire d'un diplôme de Persan à l'Inalco, Selvam Thorez est spécialiste de l'art indien et poursuit une carrière universitaire et artistique depuis de nombreuses années. Chercheur au Centre de Recherches sur l'Extrême-Orient à la Sorbonne (Paris IV) où il a enseigné pendant 10 ans, il est également Chargé de Cours à Sciences-po Saint-Germain-en-Laye.

Administrateur et délégué artistique de l'Orchestre symphonique de Mulhouse de 2012 à 2015, il y a notamment restructuré le Chœur de Haute Alsace et y a créé plusieurs chœurs de collèges des zones d'éducation prioritaire.

Installé au Bangladesh depuis 2017, il y a d'abord été Directeur de l'Alliance française de Chittagong avant de créer le Centre de Culture et d'Études européennes, rattaché à l'Asian University for Women, dont il dirige le Chœur depuis septembre 2018. Selvam Thorez est diplômé des Conservatoires de Lille et de Paris 7eme arrondissement et s'est produit comme chanteur au sein des chœurs régionaux des Hauts-de-France et d'Île-de-France, du Chœur philharmonique de Strasbourg et surtout du Chœur de l'Orchestre de Paris de 2000 à 2017.

08.01 à 16h – Église de Rougemont

***Aimez-vous Brahms ? ***

Commémoration des 190 ans de la mort de Brahms

Natalia Morozova, piano

Sergey Ostrovsky, violon

MUSIQUE DE CHAMBRE

Programme :

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonate n°2 pour violon et piano en la Maj Op.100

Sonate n°3 pour violon et piano en ré min Op.108

Scherzo de la sonate F.A.E pour piano

08.01 à 19h – Église de Rougemont

Grands Duos 2

Francesco Meli, ténor
Serena Gamberoni, soprano
Davide Cavalli, piano
BEL CANTO

« Francesco Meli est exceptionnel, nous offrant un phrasé qui est presque une exégèse du texte, une leçon incontournable de bel canto qui le confirme aux plus hauts niveaux du théâtre lyrique contemporain. » *Musica*

Programme :

Sogno d'amore

FRANCESCO CILEA (1838 - 1875)

“Ecco respiro appena... Io sono l'umile ancella” – Adriana Lecouvreur

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846 - 1916)

L'ultima canzone – Ideale – Sogno
La mia canzone

GEORGE BIZET (1838 - 1875)

“Parle-moi de ma mère” – Carmen

FRANZ LISZT (1811 - 1886)

O lieb, solang du lieben kannst!, S. 298
Vallée d'Obermann, S.160

GAETANO DONIZETTI (1797 - 1848)

“Una furtiva lagrima” L'elisir d'amore
“Una parola, o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera” L'elisir d'amore

GIACOMO PUCCINI (1858 - 1924)

“Sì, mi chiamano Mimì” – La bohème
“E lucevan le stelle” – Tosca

GIUSEPPE VERDI (1813 - 1901)

“Già nella notte densa” – Otello

Francesco Meli, ténor

Né à Gênes en 1980, Francesco Meli commence ses études de chant à l'âge de dix-sept ans au conservatoire Paganini de sa ville natale et les poursuit avec Vittorio Terranova, se faisant ensuite remarquer dans divers concours d'opéra, dont le Caruso, le Zandonai et le Tosti.

En 2002, il fait ses débuts dans Macbeth, Petite Messe Solennelle et Messa di Gloria de Puccini au Festival dei due Mondi di Spoleto, entamant une étonnante carrière dans le répertoire bel canto et Rossini. En 2022, il fête ses vingt ans de carrière, ses dix-huit ans de collaboration avec la Scala et son vingtième rôle chanté dans le théâtre milanais. En effet, il fait ses débuts à la Scala alors qu'il n'a que 23 ans dans Les Dialogues des Carmélites sous la direction du Maestro Riccardo Muti, et y revient les années suivantes pour Otello, Idomeneo, Don Giovanni, Maria Stuarda, Der Rosenkavalier, Carmen, Giovanna d'Arco, I due Foscari, Don Carlo, la Traviata, Ernani, Tosca, Il Trovatore, Aida, l'elisir d'amore, Macbeth, Un ballo in maschera.

Francesco Meli a plus de cinquante rôles au répertoire et a été dirigé par les plus grands chefs d'orchestre du monde, travaillant régulièrement avec Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Fabio Luisi, Riccardo Muti, Christian Thielemann, Gianandrea Nosedà, Antonio Pappano, Riccardo Frizza, Daniele Rustioni et Yuri Temirkanov.

Il a chanté en solo à la Scala, à Londres, à Tokyo et à Saint-Pétersbourg, dans le Requiem de Verdi avec Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Fabio Luisi, Riccardo Muti, Lorin Maazel, Gianandrea Nosedà et Yuri Temirkanov à la Scala, à Londres, à Paris, à Zurich, à Moscou, à Salzbourg, à Saint-Pétersbourg, à Tokyo et à Vienne. En 2019, chantant à nouveau dans le Requiem dirigé par Muti, il se produit pour la première fois avec les Berliner Philharmoniker lors du Festival de Pâques à Baden-Baden.

En ce qui concerne le répertoire symphonique, outre le Requiem de Verdi, il a à son répertoire ceux de Mozart, Donizetti, Dvořák et Andrew Lloyd Webber, la Petite Messe Solennelle et le Stabat Mater de Rossini, la Messa di Gloria de Puccini et Mascagni, l'Inno delle Nazioni de Verdi, le Stabat Mater de Dvořák et Pulcinella de Stravinsky. En musique de chambre, il a une prédilection pour les Romanze de Tosti, Respighi, mais aussi Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi, Duparc et Ravel. Il a enregistré les Sept sonnets de Michel-Ange de Britten et les Trois sonnets de Pétrarque de Liszt (Opus Arte). Il a remporté le prix Abbiati en 2013 pour ses interprétations de Verdi, La Maschera d'oro, l'Oscar della lirica, le prix Zenatello de l'Arena di Verona, le prix Orazio Tosi, le prix Carlo Alberto Cappelli, le prix Pertile, le prix Lugo, le prix Prandelli, le prix Mascagni, le Tiberini d'oro, l'ISO d'oro, la Targa Labò et le Pavarotti d'oro. Il figure sur de nombreux DVD publiés par Deutsche Grammophon, Unitel et Opus Arte. Francesco Meli a ouvert la saison 23/24 de la Scala pour la sixième fois dans Don Carlo.

Serena Gamberoni, soprano

La soprano du Trentin Serena Gamberoni a fait ses débuts au Carlo Felice de Gênes en 2004 dans le rôle de Giannetta dans L'Elisir d'amore, puis est revenue pour Susanna dans Le nozze di Figaro en 2005, suivie d'Oscar dans Un ballo in maschera, Norina dans Don Pasquale, Mimì dans Bohème, Micaela dans Carmen, Donna Anna dans Don Giovanni. Elle a fait ses débuts à la Scala et à Covent Garden dans de nouvelles productions de Un Ballo in Maschera, qu'elle chantera également à l'Opéra de Rome et à La Fenice pour l'ouverture de la saison 2017 sous la direction de Myung-Whun Chung, avant de retourner à Covent Garden pour un nouveau Così fan tutte. Parmi ses engagements récents, citons Werther au Massimo de Palerme, ses débuts dans le rôle de Contessa dans Le nozze di Figaro, Un ballo in maschera à la Fenice de Venise, Micaela dans Carmen à l'Arena de Vérone, L'elisir d'amore au festival de Macao, à nouveau Contessa au Maggio Musicale de Florence et à Ravenne avec Maestro Muti, ses débuts dans le rôle d'Amelia dans Simon Boccanegra au Massimo de Palerme et à nouveau Despina au Royal Opera House de Londres, ainsi que Fedora au Teatro alla Scala.

Depuis 2021, elle collabore avec Andrea Bocelli et l'ABF (Andrea Bocelli Foundation) en chantant à ses côtés lors de tournées internationales. Elle est responsable de la formation vocale et instrumentale de l'ABF et des projets internationaux connexes.

Davide Cavalli, piano

Davide Cavalli a étudié le piano avec Alfredo Speranza et obtenu son diplôme au Conservatoire Luisa D'Annunzio de Pescara. Il a ensuite participé à des classes de maître avec Edith Fischer, Robert Szidon, Aquiles Delle Vigne et Pier Narciso Masi.

Il s'est produit en tant que soliste et dans des ensembles de musique de chambre dans des institutions musicales prestigieuses telles que le Teatro La Fenice de Venise, la Société philharmonique d'Odessa, l'Opéra de Tel-Aviv, l'ancienne cathédrale Saint-Patrick de New York, l'Etihad Museum de Dubaï, le Festival della Valle d'Itria, la Fondation Hindemith de Blonay, le Festival de Ravenne, le Teatro Regio de Parme, la Sala Joaquín Turina de Séville, le Schubert Club de Saint Paul et l'Université du Minnesota. Il a également donné des concerts à l'Église de Saanen et au Kirchgemeindehaus de Gstaad, à l'Église Saint Marc de Bruxelles, à la Salle des Arts de Paris, à la Sala Zubin Mehta du Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, au Teatro Giuseppe Verdi de Busseto, au Teatro Municipale de Piacenza, l'Auditorium Paganini de Parme, le Conservatorio della Svizzera Italiana de Lugano, le Conservatorio di Ginevra, le Conservatorio di Milano, le Conservatorio di Città Reale, le Palaculturadi Messina, à Prague, Barcelone, Des Moines (Iowa), Milwaukee, Philadelphie. Il a remporté le premier prix du concours international de piano Seiler en Crète, Frédéric Chopin à Rome et Camillo Togni à Brescia. Il a également remporté le premier prix dans de nombreux concours internationaux de piano.

Il mène une intense activité dans le domaine du théâtre musical en collaborant, entre autres, avec le Festival de Salzbourg, le Festival de Ravenne, le Teatro dell'Opera de Rome, avec les maestros Riccardo Muti, Patrick Fournillier, Ottavio Dantone, Andrea Battistoni, Boris Brott, Nicola Paszkowski, Stefano Montanari et avec les metteurs en scène Graham Vick, Pier Luigi Pizzi, Cristina Mazzavillani Muti, Micha van Hoেকে, Chiara Muti, Shirin Neshat, Cesare Lievi, Emilio Sagi, Michele Mirabella, Andrea De Rosa.

Depuis 2015, il est pianiste de l'Académie italienne d'opéra Riccardo Muti. En août 2017, il a été maestro di sala et assistant musical pour la mise en scène d'Aïda de Giuseppe Verdi au Festival de Salzbourg sous la direction de Riccardo Muti avec Anna Netrebko, Francesco Meli, Katerina Semenchuk et Luca Salsi dans les rôles principaux.

Le 6 avril 2019, avec Francesco Meli, il se produit au Palazzo Madama dans le cycle Sénat & Culture à l'occasion du prix pour l'ensemble de sa carrière remis par le président du Sénat à Franco Zeffirelli. En 2020, avec le baryton Luca Micheletti, et en présence du président de la République, il interprète Il Conte Ugolino di Gaetano Donizetti à Ravenne, à l'occasion de l'ouverture des célébrations du 700e anniversaire de la mort de Dante Alighieri. Il est directeur musical de l'Accademia di alto perfezionamento per cantanti lirici del Teatro Carlo Felice di Genova.

09.01 à 16h – Lauenen Kirche

De Beethoven à Duke Ellington

Kim Bernard, piano

Lauréat de la Fondation Gauthier Capuçon 2021

RÉCITAL

« Né en 1999, ce jeune musicien a un parcours classique : enseignement avec des professeurs émérites et participation à des concours. Pour cet album carte de visite, il a choisi un programme de démonstration : Chopin, Debussy et Ravel. On apprécie d'emblée la qualité musicale d'un jeune talent qui sait jouer la narration et la mise en avant de l'écriture musicale: Chopin est allant et poétique, Debussy prend de belles couleurs et Ravel brille tel un diamant finement travaillé. Kim Bernard est à son affaire et livre des interprétations subtiles et personnelles tout au long de la durée de cette galette » *Crescendo Magazine*

Programme :

BRAHMS

Sonate pour piano N°3 en fa mineur

CHOPIN

Sonate N°3 pour piano en si mineur

Improvisation medley

Kim Bernard, piano

Kim Bernard a commencé à étudier le piano à l'âge de 5 ans avec Michèle Mary. Après avoir rencontré Bernard d'Ascoli et Eleanor Harris, il a commencé ses études à l'académie Piano Cantabile à Aubagne en 2008, ainsi qu'au Conservatoire de Toulon avec Célimène Daudet, obtenant son diplôme avec les plus grands honneurs en 2011. L'année suivante, il a remporté le premier prix au Concours International de Montrond-les-Bains dans la catégorie des moins de 17 ans, ainsi que le premier prix au concours Nuits Pianistiques à Aix-en-Provence. En 2013, il a été admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où il a étudié avec Florent Boffard et Laurent Cabasso. Il a obtenu son diplôme de master en 2018, puis a commencé un programme de Concertiste au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Plus tard la même année, il a remporté le troisième prix au Concours International Cziffra à Senlis. Kim s'est produit au MuCEM à Marseille, au Petit Palais à Paris dans le cadre du programme Jeune Talents, et dans plusieurs festivals du Sud de la France. En avril 2021, il a été sélectionné pour rejoindre la tournée de concerts "Un été en France" de Gautier Capuçon, devenant peu après le premier lauréat de la Fondation Gautier Capuçon, qui soutient le lancement de carrière de jeunes artistes prometteurs. Avec le soutien de la Fondation, Kim a enregistré son premier album, "Chopin, Debussy, Ravel", en janvier 2022, qui sera publié chez Warner Classics & Erato à l'été 2022.

09.01 à 19h – Lauenen Kirche – Concert de clôture

Jacky Terrasson Trio
Jacky Terrasson, piano
Géraud Portal, contrebasse
Lukmil Perez, batterie
PIANO-JAZZ

Programme :

JAZZ ! (IMPROVISATION)

Jacky Terrasson, piano

Jacky Terrasson, le talentueux pianiste de jazz né en 1965 à Berlin, est réputé pour être un musicien qui apporte de la joie à son public. Sa carrière musicale a débuté à l'âge de 5 ans lorsqu'il a commencé à apprendre le piano à Paris. Après des études de piano classique au Lycée, il s'est plongé dans le monde du jazz, notamment sous la tutelle de Jeff Gardner. Son parcours l'a conduit aux États-Unis, où il a étudié au Berklee College Of Music. En 1993, il a remporté le prestigieux concours Thelonious Monk, ce qui a marqué un tournant majeur dans sa carrière. Après cette victoire, le New York Times Magazine l'a même désigné comme l'un des trente artistes susceptibles de changer la culture américaine dans les trente prochaines années. Jacky Terrasson a signé avec le célèbre label Blue Note et enregistré ses trois premiers albums en trio, avant de se lancer dans des collaborations fructueuses avec des artistes tels que Cassandra Wilson et Michael Brecker. Son jeu au piano est souvent comparé à celui de légendes du jazz comme Bud Powell et Ahmad Jamal, tout en intégrant des influences des compositeurs français tels que Ravel, Fauré et Debussy. Au fil des années, Jacky Terrasson a enthousiasmé son public par ses collaborations prestigieuses, sa musique énergique créée aux côtés de musiciens talentueux, et sa capacité à découvrir de jeunes talents. Ses performances en solo et en trio ont été applaudies dans de nombreux festivals de jazz renommés à travers le monde, de Montréal à San Francisco en passant par Montreux et Marciac. Son succès s'est également étendu au-delà de la scène musicale, puisqu'en 2015, il est devenu l'ambassadeur musical des Champagnes Krug, ce qui l'a amené à réaliser une tournée mondiale de dégustations musicales. Jacky Terrasson a sorti plusieurs albums acclamés, dont "Take This" en 2014, nominé aux Victoires du Jazz, et "Mother", un enregistrement en duo avec son ami de longue date, Stephane Belmondo, en 2016.

En 2019, il a marqué son retour sur le mythique label Blue Note avec l'album "53", dans son format de prédilection en trio, confirmant ainsi son statut de pianiste de jazz exceptionnellement talentueux et polyvalent.

Géraud Portal, contrebasse

Géraud Portal est né à Bourges en 1987 au sein d'une famille de mélomanes. Il a tout juste huit ans quand ses deux aînés lui posent une basse électrique entre les mains : il s'initie sur les titres des Beatles, de Led Zeppelin ou de Rage Against The Machine et fait sa première expérience en public dans un troquet berruyer.

Lycéen, Géraud se lie d'amitié avec le pianiste qui sera l'inséparable compagnon de ses aventures musicales : Étienne Déconfin. Il participe à un stage de jazz organisé par le *Crescent* de Mâcon ; il y fait la connaissance de François Gallix et Gaël Horellou, membres du collectif Mû qui guident ses premiers pas. À cette même époque Géraud rencontre le saxophoniste David S. Ware, personnage déterminant pour la suite de sa carrière. L'Américain le remarque à l'occasion d'une *master class* et l'invite à venir étudier chez lui à New York. Au cours de celui-ci Géraud rencontre également William Parker, contrebassiste régulier de David S. Ware. En 2012, Géraud a vingt-cinq ans et il partage son temps entre le Berry et Paris où il se rend pour jouer avec Gaël Horellou. C'est lui qui le met en contact avec le batteur Ari Hoenig à la recherche d'un contrebassiste pour l'accompagner lors de ses apparitions européennes. Il lui propose d'abord quelques dates dans des clubs new-yorkais pour rôder le répertoire. Au cours de ce nouveau séjour outre-Atlantique, Géraud fait la connaissance du contrebassiste Bill Lee. De retour en France en janvier 2013, Géraud ouvre une parenthèse pour apprendre le métier de bûcheron, puis la ferme en décidant de repartir à New York pour enregistrer un album en trio avec Étienne Déconfin et Kush Abadey : ce sera *Brothers*, son deuxième opus (septembre 2015). Après ces sessions le tempo s'accélère avec la sortie de *Fort Greene Story* et la tournée destinée à promouvoir celui-ci : vingt concerts à travers la France qui permettent à Géraud de renouer avec le plaisir de la scène au sein d'une formation qui fait véritablement corps. L'album reçoit un accueil très encourageant de la part de la critique. Géraud s'installe à Paris en 2015 et commence à arpenter les planches des grands clubs de la capitale, notamment le Duc des Lombards, dont le programmateur lui accorde une « carte blanche » pour animer les Jam sessions du vendredi soir. Cette liberté lui permet de découvrir de nombreux musiciens, parmi lesquels ceux qui participent à son projet du moment : un album hommage au contrebassiste Charles Mingus.

En 2021 Géraud Portal fonde son nouveau Quartet avec comme invité de marque Jacky Terrasson au piano. En résulte l'enregistrement de l'album « *Zinneke* » pour le label Outnote Records.

Lukmil Perez, batterie

Le batteur et percussionniste Lukmil Perez est né à La Havane, Cuba. En 1999, il s'est installé en Europe pour participer à divers projets. Après avoir joué et enregistré l'album du trompettiste Mario Morejon "*El Indio*", il a joué régulièrement avec divers artistes tels que : Muriel Fowler (chanteuse soul-jazz américaine) Espagne, Sebastian Schunk (pianiste allemand) tournées en Amérique du Sud et en Europe, Norberto Rodriguez (guitariste cubain) Espagne, Julio Montalvo Colectivo (tromboniste cubain) tournées en Europe.

Actuellement établi en France, Lukmil a grandement contribué à la scène internationale des musiques du monde grâce à son expérience dans différents styles tels que le rock, la soul, le hip-hop, le funk, le latin jazz, la salsa, le ska, le reggae, la bossa-nova et le jazz. Il a acquis de l'expérience en participant en tant que batteur et percussionniste à différents groupes tels que : Ernesto Tito Puentes big band (big band de latin jazz), Orlando Poleo (groupe de salsa), Sergent Garcia (world music ska reggae), Olivier Manoury quartet (jazz français), Irving Acao quartet (latin jazz).

Se produisant régulièrement dans les plus grands clubs de jazz de Paris tels que le Duc des Lombards, Sunset/Sunside jazz club, Le Baiser Sal, Caveau de la Huchette, Caveau des Oubliettes, il a également joué dans de célèbres salles de concert : l'Olympia, le Zénith, Bercy, le Cabaret Sauvage. Il a également participé à des festivals de musique du monde tels que : Jazz à Vienne, Jazz à Vannes, Montreux Jazz Festival, Jazz sous les Pommiers, Trieste Jazz Fest', North Sea Jazz Festival, Nice Jazz Festival, Jazz à Marciac, Barcelona Vol-Damm Jazz fest, et bien d'autres encore.

Lukmil est actuellement le batteur du pianiste Giovanni Mirabassi, qui a sorti de nombreux albums au cours des dix dernières années. Il entreprend aujourd'hui des tournées régulières dans les festivals et clubs de jazz européens à travers l'Europe, l'Asie, l'Amérique du Sud et l'Afrique. Il se produit aussi régulièrement avec : le Paris Jazz Big Band, le Nice Jazz Big Band, les bassistes Felipe Cabrera, Daryl Hall, Gianluca Renzi, les saxophonistes Irving Acao, Baptiste Herbin, les pianistes Alain Jean-Marie, Leonardo Montana, Vincent Bidal, la chanteuse brésilienne Catia Werneck, les guitaristes Norberto Rodriguez et Minino Garay, Nicolas Folmer, Julio Montalvo, Julito Padron, Yosvanni Terri...

TARIFS

ÉGLISE DE ROUGEMONT

1re Catégorie | CHF 150

2e Catégorie | CHF 90

SAANEN KIRCHE

1re Catégorie | CHF 150

2e Catégorie | CHF 110

3e Catégorie | CHF 50

LAUENEN KIRCHE

Concerts de 19h | CHF 90

Concerts de 16h | CHF 30

Catégorie unique

GSTAAD ST. NIKLAUS KAPELLE | CHF 30

Catégorie unique

MOINS DE 16 ANS | GRATUIT

Excepté les événements au Gstaad Yacht Club

GSTAAD YACHT CLUB

Concerts non inclus dans la billetterie. Réservation obligatoire auprès du GYC

CONCERT GRATUIT

Concert offert par LES AMIS DU GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL :

01/01/2024 *SOPRANISTA* Samuel Mariño

DIVERSES FORMULES DE PASS DISPONIBLES A DECOUVRIR SUR LE SITE INTERNET

gstaadnewyearmusicfestival.com