

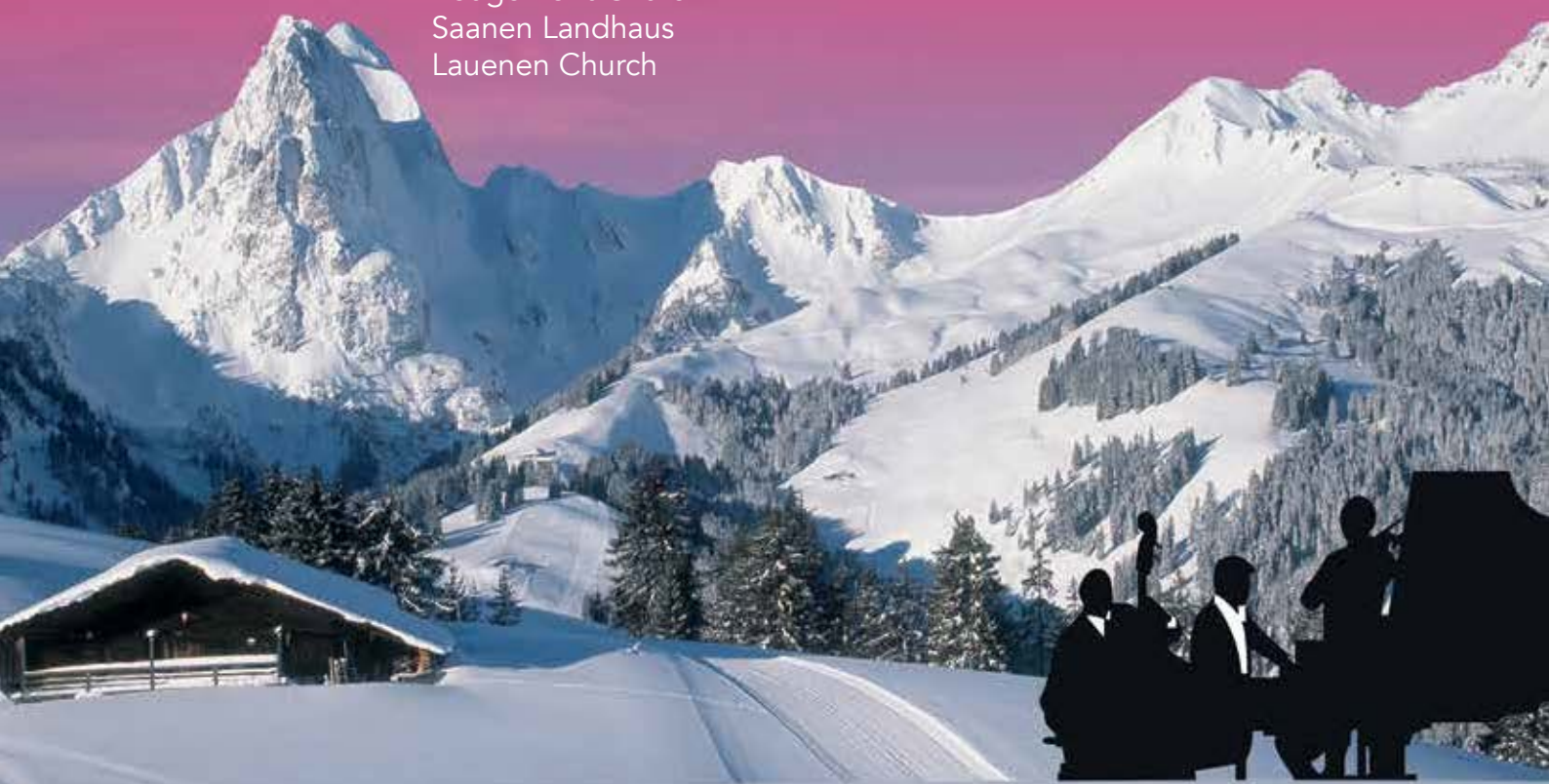


New Year Music Festival in Gstaad

www.gstaadnymf.com

— *Friday 26 December 2014*
Sunday 4 January 2015
—

Grand Hotel Park, Gstaad
Château d'Oex Temple
St. Niklaus Chapel, Gstaad
St. Joseph Church, Gstaad
Rougemont Church
Saanen Landhaus
Lauenen Church



GSTAAD®
COME UP – SLOW DOWN

Do you Gstaad?
GRAND HOTEL PARK

PAYS D'ENHAUT
CHÂTEAU-D'OEX

PAYS D'ENHAUT
ROUGEMONT

DER NEUE LEXUS NX 300h.

KOMPAKTE FASZINATION ALS VOLLHYBRID.



ERLEBEN SIE DEN NEUEN NX 300h LIVE:
JETZT TESTEN UND VON PRICKELNDEN ANGEBOTEN
PROFITIEREN! MEHR AUF LEXUS-FAHREN.CH/NX

 /LexusSwitzerland

DER NEUE KOMPAKTE PREMIUM-ALLROUNDER NX 300h:
atemberaubende **LINIENFÜHRUNG**, vereint mit wegweisen-
der **TECHNOLOGIE**. Dank **E-FOUR-ALLRADANTRIEB** und
LEXUS HYBRID DRIVE bietet er ein unvergleichliches **FAHR-
VERGNÜGEN**. Jetzt testen.
INKL. LEXUS PREMIUM-SERVICE: 10 JAHRE/100 000 KM.*

THE NEW
NX 300h


LEXUS
NO.1 PREMIUM HYBRID

New NX 300h (2,5-Liter-Vollhybrid, FWD, 5-türig) ab CHF 52 800.- Ø Verbrauch 5,0 l/100 km, Ø CO₂-Emissionen 116 g/km, Energieeffizienz-Kategorie A. Abgebildetes Fahrzeug: New NX 300h F SPORT (2,5-Liter-Vollhybrid, AWD, 5-türig) ab CHF 72 000.- Empfohlener Netto-Verkaufspreis inkl. MwSt. Kraftstoffverbrauch gemessen nach den Vorschriften der Richtlinie 715/2007/EG. Durchschnittswert CO₂-Emission aller in der Schweiz immatrikulierten Fahrzeugmodelle: 144 g/km.
*Lexus Premium-Service beinhaltet kostenlose Servicearbeiten bis 10 Jahre oder 100 000 km (es gilt das zuerst Erreichte) inkl. Gratsersatzwagen zur Sicherstellung der Mobilität.



CHERS AMIS



C'est avec un grand plaisir que l'équipe du festival et moi-même allons ouvrir cette 9^{ème} édition du Festival avec vous tous. Et – nous l'espérons – vous enchanter avec des moments inoubliables grâce à de nombreux artistes que vous pourrez rencontrer à l'issue des concerts.

Le premier soir – le vendredi 26 décembre – nous vous offrons dans l'esprit le plus festif un clin d'oeil local avec le JodlerKlub de Lauenen à 17h45. Il sera suivi d'un concert à 18h30, après le cocktail de bienvenue au salon Montgomery du Grand Hotel Park de Gstaad "siège" du Festival, depuis les débuts. "Celebrating Richard Strauss" en ce 150^{ème} anniversaire de sa naissance vous fera découvrir en 1^{ère} suisse son mélologue "Enoch Arden" pour piano et recitante. Les plus beaux Airs de l'opéra russe à 20h00 puis à 21h00 un dîner "commenté" par l'historien Gonzague Saint-Bris. Nous terminons le dimanche 4 janvier 2015 avec un concert – offert par l'Ambassade de Pologne – de la délicieuse Zofia Grzelak toute jeune "espoir" du piano polonais – en présence de S.E. l'ambassadeur de Pologne. La collaboration avec ce pays, mais aussi avec le Concours International Chopin et le magnifique mécénat de son ambassade sous l'impulsion de S.E. l'Ambassadeur Starzyk, nous a permis des moments musicaux inoubliables. Pour ne rappeler parmi ceux-ci que le "Concert Farinelli" avec Ewa Godlewska soprano sublime, et celui du string quartett "moz'Art" inoubliables de drôlerie et de finesse, entre autres...

Je voudrais ici remercier et exprimer ma gratitude à nos sponsors, annonceurs et partenaires sans lesquels rien de ceci n'aurait été possible; en particulier le Grand Hotel Park de Gstaad, partenaire institutionnel, avec une mention spéciale pour Regenlab et son directeur Antoine Turzi, sponsor de la première heure.

Merci également très chaleureusement à l'Ecole Privée Internationale du Rosey, et son directeur Philippe Gudin de la Sablonnière, fidèles dès le début.

Toute ma gratitude à Madame Iwona Starzyk dont le dévouement à la diffusion de la culture polonaise a permis tant de beaux concerts au fil des années!

A nos sponsors Y.Co et Renault merci de nous inclure dans leurs ambitieux projets culturels.

Egalement à tous nos partenaires hôteliers – et tout particulièrement au Beau-Rivage de Genève et son propriétaire Jacques Mayer à la générosité exceptionnelle – qui offrent l'hospitalité helvète au plus haut niveau à nos artistes. Une pensée toute spéciale à Jean-Yves Blatt pour son accueil si chaleureux au Grand Hotel Park!

Et enfin à tous nos partenaires et nos mécènes qui nous permettent ces cocktails et dîners, véritables moments d'amitié entre le public et les artistes.

Toute ma reconnaissance va aux Amis qui, sous l'impulsion exceptionnelle de Jean-Sebastien et Claudia Robine, ont permis de réaliser un programme qui s'efforce d'être original et très différent.

Grace au Maire de Château d'Oex Charles-André Ramseier, un concert – gratuit pour tous – aura lieu le 27/12 au Temple de Château d'Oex. Nous le remercions chaleureusement de nous offrir cette possibilité de faire entendre un des ensemble musical les plus originaux du moment.

Ma reconnaissance au Pasteur Ehrensperger Bienveillant protecteur du Festival

Je remercie également tous les bénévoles qui aident tout au long de l'année et durant le festival; Jane Mc. Intosh fidèle et extraordinairement efficace depuis le début, Marie-Paule Michel que vous rencontrerez à l'entrée de chaque concert et qui conseille si sagement le festival, Andréas Nyffeler notre correspondant pour la suisse alémanique, Nathalie van Rijsbergen qui va accueillir les artistes, Christine et Yves Guignard coordinateurs des artistes. Merci au Pasteur de Felice pour son hospitalité.

Egalement et tout particulièrement S.A.R. la Princesse Marie Gabrielle de Savoie, Présidente des Amis.

Mais aussi merci aux artistes qui me soutiennent, m'aident et veulent ce festival!

Très bon festival cher public, je vous attends à notre concert de veillée de Nouvel An que nous sommes heureux de vous offrir comme chaque année. Béatrice Villiger notre artiste gstaadoise s'y produira, toujours présente au festival. Merci de votre participation et fidélité, ce que j'aurai l'occasion de vous redire lors de nos concerts,

"À mon père et mon oncle, héros de la première guerre mondiale, et à mes courageux grands-pères allemands pris dans la même tourmente ..."

Caroline Murat

FESTIVAL TEAM

Jane Mc.Intosh – Marie-Paule Michel – Maître Jacques Bonfils – Christine Mantke-Goumaz – Nathalie Van Rijsbergen – Andréas Nyffeler – Contact: E: gstaadnymf@gmail.com – Tel: 079 745 1985 – +44 (0)75 319 575 84 – www.gstaadnymf.com
www.nymf.ch – Site internet réalisé par Sofracs.com

Y 17°05'31"N 61°54'33"W ALTITUDE. FROM 225 000 USD PER WEEK.



EXPLORE. DISCOVER. LIVE.

Y.CO offers a diverse fleet of over 1000 yachts for charter around the world. From 28m to over 130m. Prices start at €30,000 per week. Experience yachting in an exceptional way. Experience Y.CO.

WWW.Y.CO

MONACO +377 93 50 12 12

LONDON +44 207 584 1801

FT LAUDERDALE +1 954 278 3970

YACHT CHARTER | YACHT SALES | YACHT MANAGEMENT | BUILD & REFIT

Y.CO

CHERS AMIS,



www.letiziaalpineart.com



Nous sommes heureux de vous retrouver cette année pour la 9^{ème} édition du "New Year Music Festival in Gstaad".

En tant que président du Club des Leaders j'ai tout de suite accepté de soutenir la Princesse Caroline Murat. Tout d'abord parce que c'est une très chère amie, généreuse, authentique et brillante mais surtout parce que son engagement pour son festival mérite notre bienveillance et notre soutien. La noblesse et le courage dont elle fait preuve pour maintenir son festival depuis neuf années forcent mon respect et mon admiration.

Gstaad a besoin d'un troisième festival et de différentes offres adaptées à la clientèle internationale qui vient tout au long de l'année. Chacun d'entre eux rencontre son public, tout comme Salzbourg compte également plusieurs festivals à chaque saison.

Avec notre comité des Amis présidé par S.A.R. la Princesse Marie Gabrielle de Savoie, nous avons décidé d'apporter notre aide au New Year Music Festival et cette année le succès que nous rencontrons est très motivant pour préparer le 10^{ème} anniversaire du festival en 2015/2016.

Le Club des Leaders partage ses valeurs, ainsi nous n'avons pas hésité à faire appel à la générosité de nos membres et de nos amis de Gstaad qui ont répondu avec beaucoup d'enthousiasme. Nous les remercions chaleureusement. *Beaucoup de succès au New Year Music Festival et beaucoup de succès à Gstaad, notre dernier paradis !*

Jean-Sébastien Robine

CLUB DES AMIS DU "NEW YEAR MUSIC FESTIVAL IN GSTAAD"

PRÉSIDENTE D'HONNEUR :

S.A.R. la Princesse Marie Gabrielle de Savoie

PRÉSIDENT DU COMITÉ :

Monsieur Jean-Sébastien Robine

MÉCÈNES DU FESTIVAL :

Monsieur Philippe Foriel-Destezet

Madame Eugénie Grandchamp des Raux

MEMBRES DONATEURS :

Monsieur Franklin Adler

Monsieur Byron Baciocchi

Madame Inès Bodmer

Maître Jacques Bonfils

Madame Virginia Drabbe-Seemann

Dame Vivien Duffield

Monsieur et Madame Alain Fournier-Laroque

Madame Bernard Haccius

S.E. Madame l'Ambassadeur France Majoie-Le Lous

Docteur Michèle Mandallaz

Baron Xavier del Marmol

Maître Xavier Oberson

Madame Catherine Pastor

Madame Claudia Robine

Monsieur Giovanni S. Rondanini

Madame Lillyclaire Saran

Monsieur Antoine Turzi

Docteur Urs Wirthmueller

Deux généreux mécènes souhaitant rester anonymes

MEMBRES :

Maître et Madame Jack Anderson

Comtesse Elizabeth de la Boessière Thiennes

Madame Monika de Dietrich

Comte et Comtesse Yves Donin de Rosière

Monsieur Ludovic Dupont

Madame Anne-Marie Ferrier

Madame Birgit Gerlach

Monsieur Jan Grevstad

Madame Janine Madaus

Madame Dariane Pictet

Maître Brigitte-Louise Pochon

Saenen Bank

Monsieur et Madame James Walker

Deux généreux bienfaiteurs souhaitant rester anonymes



COMITÉ D'HONNEUR DU FESTIVAL

CRÉATRICE ET PRÉSIDENTE :

S.A. la Princesse Caroline Murat

PRÉSIDENTS D'HONNEUR :

Sa Majesté le Roi Fouad II d'Égypte

Martin T. son Engstroem

COMITÉ D'HONNEUR

S.A.I. le Grand-Duc George de Russie

S.A.R. le Prince Robert de Luxembourg

S.A.R. le Prince Pavlos de Grèce

L.L.A.A.R.R. le Prince et la Princesse

Paul de Roumanie

S.A. le Prince Mubarak Al-Sabah

Prince Alexandre Bagration

Lady Monika del Campo Bacardi

Comte et Comtesse Pierre Cheremetieff

Monsieur Plácido Domingo

Madame Donatella Flick

Madame Marthe Keller

Monsieur Brian Levine

(Glenn Gould Foundation)

Dame Felicity Lott

Madame Nicole Ricard

Comte Gonzague Saint Bris

Monsieur Fazil Say

Madame Homayra Sellier

Monsieur Yuri Temirkanov

Monsieur Jean-Yves Thibaudet

Monsieur le Conseiller d'État

Pierre-François Unger

Monsieur Maxim Vengerov



Beau-Rivage, le plus genevois des palaces
depuis cinq générations



13, Quai du Mont-Blanc – 1201 Genève – Tél. + 41 22 716 66 66 – Fax + 41 22 716 60 60
info@beau-rivage.ch – www.beau-rivage.ch

DAY BY DAY



P.9 **FRIDAY 26 DECEMBER 2014 — Voce**
17h45 — JodlerKlub Lauenen in the grounds of the Grand Hotel Park Gstaad

OPENING COCKTAIL !

Salon Montgomery, Grand Hotel Park Gstaad

18h30 — Celebrating Richard Strauss: "Enoch Arden" melologho for narrator & piano (in English)
Laetitia Noyon, *narrator* — Francesco Nicolosi, *piano*

20h00 — Great Russian Opera Arias: Olga Semenova, *mezzosoprano* — Caroline Haffner, *piano*

21h00 — Dîner de Gala introduction by Gonzague Saint Bris (in French)

P.13 **SATURDAY 27 DECEMBER 2014 — Voce**
17h30 — Grand Hotel Park Gstaad — Celebrating Strauss
Cocktails & Introduction to the life of Richard Strauss
"Le dernier des grands romantiques" with Gonzague Saint Bris (in French)

18h00 — "La Musique de Richard Strauss à la lumière de sa vie"

Anna Kasyan, *soprano* — Michele Lariviere, *récitante* (in French) — Caroline Haffner, *piano*

19h30 — Château d'Oex Temple — Trio Troman

Yann Dubost, *contrebasse* — Yorrick Troman, *violin* — Daniel Troman, *accordéon*.

P.17 **SUNDAY 28 DECEMBER 2014 — Cellissimo**
18h00 — St Niklaus Chapel, Gstaad Promenade
Greats Spanish Favourites : Oscar Alabau, *cello* with Pau Figueres, *guitar*
Cristina Otero Ruiz-Herrera, *castagnettes*.

19h30 — Grand Hotel Park Gstaad — Cocktail & book signing "Danse"
by Eugenia Grandchamp des Raux.

P.21 **MONDAY 29 DECEMBER 2014 — Cellissimo**
18h00 — Grand Hotel Park Gstaad
Nikita Boriso-Glebsky, *violin* - François Salque, *cello* — Natalia Morozova, *piano*
Ravel, Mendelssohn, Schumann.

P.25-27 **TUESDAY 30 DECEMBER 2014 — Cellissimo**
18h00 — Grand Hotel Park Gstaad — Peter Schmidt, *cello*, Katia Michel, *piano*
Beethoven, Brahms

Cocktail

19h15 — **Pianoforte** : Natalia Morozova and Vitaly Yunitsky, *piano* — Four Hands
Mendelssohn, Brahms, Dvorak, Rachmaninoff.

P.29 **WEDNESDAY 31 DECEMBER 2014 — Voce**
19h30 — St Josef Church Gstaad New Year's Eve free concert in Gstaad
In association with the Glenn Gould Foundation: Bach Concerto & Cantata
Beatrice Villiger, *soprano* — Joachim Forlani, *clarinette* — François Altermath, *orgue*

P.33 **THURSDAY 1 JANUARY 2015 — Voce**
New Year's Day concert at Rougemont Church
18h00 — Choral Concert — Haydn, Mendelssohn, Poulenc
Coro Schola San Rocco — Myrto Bocolini, *soprano* — Silvio Celeghin, *piano*.

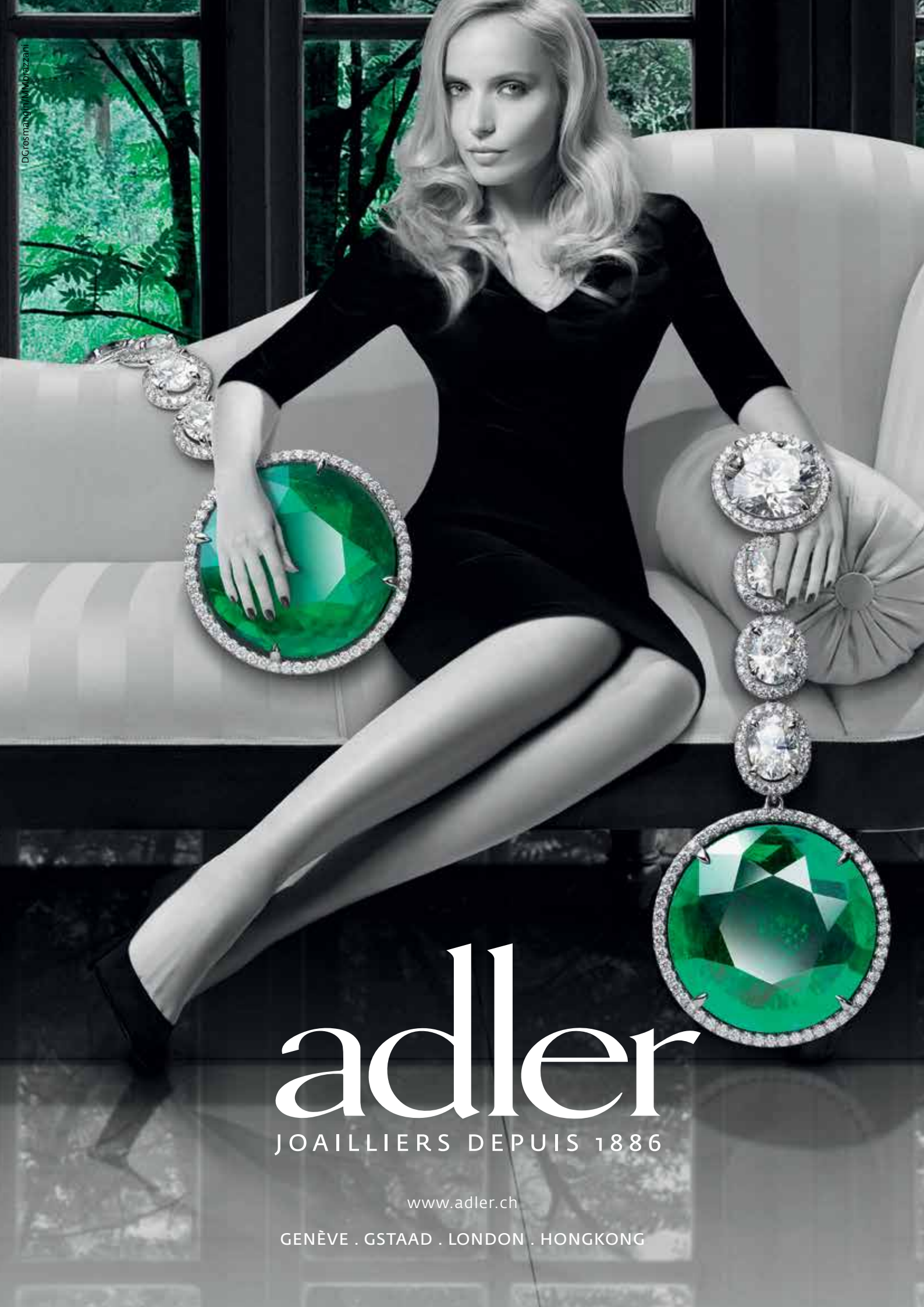
P.37 **FRIDAY 2 JANUARY 2015**
18h00 — Saanen Landhaus — "Commedia dell arte" Opera buffa
Pergolesi's "La serva padrona"
Marina Bartoli, *soprano* — Matteo Ferrara, *baryton* — Ana Marcato, *mime*
Jean Christophe Leclere, *clavécin*

P.41 **SATURDAY 3 JANUARY 2015 — Pianoforte**
18h00 — Lauenen Church
François Dumont, *piano* — Bach, Debussy & Chopin.
19h15 — Anna Ulayeva — Chopin, Shubert-Liszt Tchaikovsky-Pletnev
20h15 — Lauenen, Wildhorn — Romantic Diner and Poetry (in German)

P.45 **SUNDAY 4 JANUARY 2015 — Pianoforte**
12h00 — Midday piano recital at Rougemont Church
Young talent — Zofia Grzelak, *piano*.
Scarlatti, Beethoven, Chopin, Rachmaninoff

Tickets are on sale at the venue
30 minutes before each concert,
from the Festival office and
Gstaad and region tourist offices.
AVS - Under 16 Free Entrance

T. 0041 (0)77 474 1527
E-Mail. gstaadnymf@gmail.com
www.gstaadnymf.com



adler

JOAILLIERS DEPUIS 1886

www.adler.ch

GENÈVE . Gstaad . LONDON . HONGKONG

The 9th edition

Friday 26.12. 2014 — Sunday 4. 01. 2015

*Ten evenings of receptions, introductions,
concerts & elegant dinners in the presence
of exceptional, international artists.*



17h45 — "JodlerKlub Lauenen"

in the gardens of the Grand Hotel Park Gstaad.

18h00 — Salon Montgomery - Cocktails

18h30 — Celebrating Strauss — Swiss premier of "Enoch Arden"

Francesco Nicolosi, piano — Laetitia Noyon, narration (in English)

♪ Richard Strauss: Enoch Arden, Op. 38, TrV. 181

*A melologho for narrator & piano, written in 1897 to the words
of the 1864 poem of the same name by Alfred, Lord Tennyson.*

End 19h30

20h00 — Great Russian Opera Arias

Olga Semenova, mezzosoprano — Caroline Haffner, piano

♪ Tchaikovsky: Dimenticare così in fretta op 28

♪ Rimsky-Korsakov: Il canto dell'allodola op 43

♪ Tchaikovsky: Jeanne's aria from the opera 'The Maid of Orleans'

♪ Rachmaninoff: Nel silenzio della notte misteriosa, op. 4

♪ Tchaikovsky: Polina's aria from the opera The Queen of Spades, Op. 68

♪ Rachmaninoff: Non credere, amico mio, op.14

♪ Richard Strauss: Zueignung' op 10.

End 20h30

TICKETS - All opening day concerts - Sfr 40.-

21h00 — Gala Dinner presented by Gonzague Saint Bris for the opening of the Festival.

*Organised by Jean Sebastien Robine and the 'Club of Leaders' partner of the Festival. In Honor of
H.R.H. Princess Marie Gabrielle de Savoie to benefit her fondation.*



Festival Opening

FRIDAY 26 DECEMBER 2014 —

Grand Hotel
Park Gstaad
Concert Series:
"Voce!"



Celebrating Strauss

Richard Strauss: Enoch Arden, Op. 38, TrV. 181

A melologho for narrator and piano, written in 1897 to the words of the 1864 poem of the same name by Alfred, Lord Tennyson.

Enoch Arden was first recorded by Claude Rains and Glenn Gould in 1962.

Richard Strauss wrote Enoch Arden for the German actor and theatre director Ernst von Possart, in appreciation for his help when Strauss became Chief Conductor at the Bavaria State Opera. They toured together performing the melologho in a German translation. The music is a series of brief interludes indicative of changes of time and setting, as well as moments of punctuation and commentary. Strauss uses leitmotifs to identify each of the characters and there are long passages where the piano is silent so it is largely dependent on the speaker rather than the pianist; effectively a dramatic presentation with musical accompaniment.

Falling into obscurity, the work was revived when actors such as Michael York, Claude Rains and Patrick Stewart spoke the words, and pianists including Glenn Gould and Emanuel Ax played the music.

The narrative poem by Alfred, Lord Tennyson was written in 1864 while he was England's Poet Laureate during the reign of Queen Victoria. Fisherman turned merchant sailor Enoch Arden, leaves his wife Annie and three children to go to sea with his old captain as a way of providing for his family. But he is shipwrecked on a desert island for more than ten years. Finally rescued and returning home he hears news that his wife, who believed him dead, has married their childhood friend Philip and has a child by him. Enoch never tells his wife and children that he is really alive - and dies of a broken heart.

About the artists



Francesco Nicolosi, piano

One of the Italian tradition's most distinguished pianists, award-winning Franco Nicolosi has performed with prestigious orchestras in some of the most famous concert halls in the world. A student of Vincenzo Vitale, he won numerous prizes at international competitions including the International Santander Piano Competition and at Geneva's Concours International d'Execution Musicale. "Listening to him playing is enough to remind us that no one today can match his luminosity of sound, his ability to draw out the song-like legato qualities of a keyboard instrument (...) he has acquired a reputation as one of our greatest living pianists"

Paolo Isotta

Francesco Nicolosi has performed at the Queen Elizabeth and Wigmore Halls in London, Geneva's Victoria Hall, the Salle Gaveau in Paris, Teatro dell'Opera and Accademia di Santa Cecilia in Roma and the Kennedy Center in Washington among many others as well as in Russia, Singapore, China and numerous festivals. His recordings of Thalberg and Liszt Bellini paraphrases received the 1994 Bellini Golden Prize and his work with the Nuova Era, Naxos and Marco Polo has been reviewed enthusiastically by critics around the world. His performances are often played on the radio.



Laetitia Noyon, narrator

Born in Paris, Laetitia Noyon is an actress and narrator who presents equally in French, Spanish and in English. She studied at the British School of Paris and participated in several festivals - for presentation of fairy tales and as part of the children's concerts. In Switzerland she participates in various festivals, including Verbier and Ski and Music where she performed in a Mozart program with famous singer Measha Bruggersman. She performed at Geneva Cathedral as narrator in "La Morte d'Abele" attributed to Cimarosa. Laetitia appeared in the film "8th Wonderland".

2001-2005 - 'Cours Florent' BA honours, Paris : performing arts
 2004 - 'Centro Nuevos Creadores', Madrid: theater studies
 1999-2001 - Université Aix-Marseille III : Deug en Droit
 Summer 1999 University of Southern Europe, Monaco: Italian studies

2008 - Lead female role in the feature film '8th Wonderland' directed by Jean Mach and Nicholas Alberny.

(Mention spéciale du Jury au Festival international du film fantastique de Bruxelles 2009 - Prix du meilleur film international au Festival Politics on Film de Washington en 2009 - Prix du meilleur scénario et prix du public du meilleur film international au festival Fantasia de Montréal en 2009)

Olga Semenova, mezzosoprano

The Russian-born soprano who is based in Italy will perform a recital of opera arias on the opening night of the festival. Olga studied piano and then choir direction at the Moscow Conservatoire before graduating from the prestigious Gnessin Russian Academy of Music taking a masterclass with the legendary Russian mezzosoprano Irina Archipova. An established member of important choral and opera ensembles in Milan, Olga's performance in Rossini's 'La Petite Messe' in 2012 brought her a standing ovation. She was part of the Moscow Choir which sang for Pope Paul II in the Vatican and has sung as soloist with the Moscow Symphony Orchestra in Austria and Germany. Her technical and stage skills are esteemed by fellow musicians and audiences alike - in Milan under the direction of Riccardo Doni and Mario Gioventù, and with musicians such as Nino D'Adamo, Peppino Principe and Arnaldo Gioventù. Olga's new collaboration with the French pianist Caroline Haffner is bringing her exceptional talent to new audiences.



Gonzague St Bris

Gonzague est le fils du diplomate¹ Hubert Saint Bris (1915-1979), comte romain ; ce titre héréditaire a été accordé par le pape Pie IX à son arrière-grand-père, Georges Saint Bris (1841-1922), par un bref pontifical du 15 août 18742. Il est cousin de la famille Schneider par sa mère, Agnès Mame, poète, elle-même descendante de la dynastie des imprimeurs Mame. Gonzague Saint Bris a été élevé au Clos Lucé à Amboise, propriété de sa famille depuis le 30 juillet 18553 et ouvert au public depuis 1954. Autodidacte, écrivain et journaliste, il fut successivement journaliste à la Vigie marocaine (1967) au Maroc puis à la Nouvelle République à Tours (1968), critique littéraire, chroniqueur au Figaro (1980), fondateur et animateur de la radio libre Méga l'O (1981), vidéaste culturel, directeur de la stratégie et du développement du groupe Hachette Filipacchi Médias (1987-2001), chargé de mission au ministère de la Culture et de la Communication (1986-1988), directeur-propriétaire du magazine Femme⁴. Il est chroniqueur pour Paris Match, notamment lors d'événements concernant les familles princières ou royales. Il rencontre Michael Jackson en février 1992 durant le voyage de la star en Afrique. Il en tire un livre sorti en 2010. Attaché à la Touraine — il a été conseiller municipal de Loches —, il mène depuis quarante ans des actions culturelles : Le Nouveau Romantisme, les clips culturels, les radios libres, la Marche Balzac, la Marche George Sand et quatorze éditions de La Forêt des Livres à Chanceaux-près-Loches, un festival littéraire gratuit et ouvert à tous qui reçoit chaque dernier dimanche d'août 150 auteurs dans un village forestier de 150 habitants en avant-première à la rentrée littéraire. À cette occasion, plusieurs prix sont attribués aux auteurs dans le cadre du prix des Lauriers Verts.

ROSEY ConcertHALL

SAISON 2014/2015



ROLLE, SUISSE www.roseyconcerthall.com

2 OCTOBRE 2014

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA

CHARLES DUTOIT : DIRECTION,
FRANCESCO PIEMONTESE : PIANO

10 OCTOBRE 2014

GEMMA BOVERY

AVANT-PREMIÈRE ET DÉBAT
EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE ANNE FONTAINE

8 NOVEMBRE 2014

TEDX "FRONTIERS"

18 NOVEMBRE 2014

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE SAINT-PÉTERSBOURG

YURI TEMIRKANOV : DIRECTION,
NIKOLAI LUGANSKY : PIANO

21 NOVEMBRE 2014

THE GIPSY KINGS

2 DÉCEMBRE 2014

CINÉ-CONCERT : CHARLIE CHAPLIN, *Le Cirque*

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE
PHILIPPE BÉRAN : DIRECTION

25 FÉVRIER 2015

THE VOCA PEOPLE

24 AVRIL 2015

CORDES DU BERLINER

PHILHARMONIKER

EMMANUEL PAHUD : FLûTE,
PAUL MEYER : CLARINETTE,
DAISHIN KASHIMOTO : VIOLON,
MAJA AVRAMOVIC : VIOLON,
JOACHIN RIQUELME GARCIA : ALTO,
STEPHAN KONCZ : VIOLONCELLE

12 MAI 2015

HÉLÈNE GRIMAUD

PIANO

10 JUIN 2015

DE WOLFGANG À BENNY

PAUL MEYER : CLARINETTE,
DIRECTION ET COMMENTAIRES.
QUATUOR À CORDES GÉMEAUX.
CONTREBASSE, BATTERIE,
& PIANO



Salon Montgomery

17h30 — Cocktails & Introduction to the life of Richard Strauss

"Le dernier des grands romantiques"

Presentated by Gonzague Saint Bris (in french)

18h00 — "La Musique de Richard Strauss à la lumière de sa vie"

Anna Kazyran, soprano — Michele Lariviere, récitante (in french) & Caroline Haffner, piano

♪ Richard Strauss — de l'opus 10

♪ Zueignung

♪ Die Nacht — de l'opus 27

♪ Morgen — des 4 derniers Lieder

♪ Im Abendrot

♪ Extracts from Kleinstücke & Stimmungsbilder op.9 for Piano Solo

End 19h00

TICKETS - Sfr 30.-

Château d'Oex Temple Free Entrance



19h30 — Trio Tromano

Yann Dubost, contrebasse — Yorrick Troman, violin
Daniel Troman, accordéon.

Music by Strauss, Prokofiev, Saint-Saens, Traditional.



Celebrating Strauss

SATURDAY 27 DECEMBER 2014 —

Grand Hotel
Park Gstaad

Concert

Series:

"Voce!"

Château
D'Oex Temple

Celebrating Strauss

Durant sa longue carrière de compositeur—soixante huit années au total - qui vont de Brahms à Messiaen-, et dans une absorption totale, nietzschéenne, de l'art, avec un sens du pragmatisme, du réalisme et de la modestie, Richard Strauss restera fidèle à sa foi dans la tonalité qu'il considérait comme la pierre angulaire du métier musical, et ceci, malgré les accusations d'avoir trahi la modernité.

Etre moderne, il le revendiquait pourtant, en prolongeant une tradition héritée du XIX siècle et en réalisant une synthèse essentielle : celle d'un romantisme à la poursuite de l'idéal classique. Avant tout Allemand et fier de l'être, Richard Strauss éprouvera un amour et une admiration sans bornes pour l'art et la culture de son pays. Bourgeois, il ne s'en cachera pas, considérant la famille comme le pivot de la moralité et de la vie toute entière. Sa musique est presque intégralement autobiographique, avec une inspiration souvent liée aux femmes, dont la cantatrice Pauline de Ahna, sa compagne durant 54 ans! Il commence à écrire très jeune, enfant prodige auprès de son père, Franz Strauss, excellent cor solo à l'opéra de Munich et c'est ainsi que le cor résonnera à travers la musique de son fils des premières, aux dernières pièces. Mais le piano, qu'il débute à 4 ans, est son instrument intime, celui de ses oeuvres de jeunesse. Et c'est par lui que nous commencerons ce voyage autobiographie, ponctué de lettres, de récits, et bien sûr de Lieder choisis parmi les 179 qui nous sont connus et qui ont fait les belles soirées, les fameuses Liederabende qu'il donna dans toute l'Europe et ailleurs avec Pauline durant au moins dix années.

About the artists



Trio Tromano -

Yann Dubost, contrebasse, Yorrick Troman, violon, Daniel Troman, accordéon.

<http://www.yannndubost.com/tromano/tromano.html>

Musicien éclectique, Yann Dubost étonne par sa sensibilité et sa sonorité et s'impose comme un des contrebassistes les plus talentueux de sa génération. Né à Lyon, il commence le violon à 5 ans puis la contrebasse à 2 ans. Formé au conservatoire de Grenoble (avec P. Guingouain) et au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon (avec B. Cazauban), il obtient les 1er prix des concours internationaux de Wattlelos (France), Haverhill (UK) et de l'International Society of Bassists (2005, USA). Il est également lauréat du Premio Valentino Bucchi (Rome), de la Swiss Global Artistic Foundation, de la Fondation Cziffra et du programme Déclat de CulturesFrance. Il participe à trois reprises à l'académie d'été de musique de chambre de Seiji Ozawa en Suisse, où il reçoit l'enseignement de S. Ozawa, P. Frank, N. Imai et S. Harada. A 19 ans, il intègre l'Orchestre de Paris où il joue pendant neuf saisons sous la direction de C. Eschenbach, P. Järvi, P. Boulez, V. Gergiev, B. Haitink, E.P. Salonen... Invité en 2006 comme contrebasse solo par le London Symphony Orchestra, il est nommé en novembre 2011 contrebasse solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, dirigé par M.W. Chung. Il a fondé en 2008 avec Yorrick Troman (violon) et Daniel Troman (accordéon) le trio Les Tromano avec lequel il aborde avec bonheur un répertoire plus éclectique, et participe régulièrement aux concerts du Sirba Octet (musique yiddish). Il forme également un duo avec la violoncelliste Delphine Biron. Soliste de l'ensemble Itinéraire et passionné de musique contemporaine, il a donné de nombreuses créations et travaillé avec des compositeurs comme György Kurtág, Henri Dutilleul, Betsy Jolas, Michaël Levinas, Franck Bedrossian, Marc-André Dalbavie. De ses rencontres avec Ondrej Adamek, Yves Chauris, Carlos Roque-Alsina, Benjamin Taylor, Richard Wilson sont nées plusieurs pièces pour contrebasse venant enrichir le répertoire solo de l'instrument. En sonate, on peut l'entendre régulièrement avec Yannaël Quenel, Yann Ollivo, ou encore Vincent Balse. Invité à donner en 2007 le concert d'ouverture de la convention de l'International Society of Bassists à Oklahoma City, il a effectué en 2009 avec Vincent Balse une nouvelle tournée aux USA (New-York, Penn State University et Baltimore), jouant alors sur la célèbre contrebasse Karr-Koussevitzky attribuée à Amati.



Anna Kasyan, soprano

(<http://www.annakasyan.com>)

Anna Kasyan s'est affirmée dans un large répertoire d'opéra ainsi que de la musique sacrée à la musique de chambre, du baroque au contemporain. Elle a fait ses débuts sur différentes scènes prestigieuses, comme l'Opéra de Rome, Grand Théâtre de Genève, Novaya Opera de Moscou, Maggio Musicale Fiorentino, Opéra de Toulon, Opéra Royale de Mascot, au Petruzzelli de Bari, Opéra de Nice. Elle a chanté avec des chefs d'orchestres de grande renommée tel que R. Muti, J. Savall, K. Nagano, G. Carella, A. Curtis, G. Gelmetti, J.-Ch. Spinosi, T. Currentzis, M. Guidarini, R. Abbado. Elle a travaillé avec les metteurs en scènes comme P. L. Pizzi, D. Livermore, Ph. Himmelmann, C. Muti, C. Verdone, S. Mazzonis. La galerie d'héroïnes chantée par Anna Kasyan dans les productions d'opéra compte déjà 18 rôles: Susanna, Zerlina, Aïda, Rosina, Clorinda, Norina, Leonora, Eurydice, Masetta, Calisto, Despina, Fiordiligi, Iphigénie, Anani, Hélène, Wellgunde, Micaëla, Rusalka. Parallèlement à son activité scénique, Anna Kasyan se produit régulièrement en récital dans les différents pays du monde, Carnegie Hall de New York, l'Opéra de Flandre (Anvers et Gand), Théâtre du Châtelet et Cité de la Musique à Paris, Opéra de Québec, Théâtre de l'Ermitage et la Grande Salle Philharmonique de Saint-Petersbourg, Hercules Salle de Munich, Palais des Beaux-arts à Bruxelles, Château de Versailles... L'un des événements les plus marquants et importants dans sa carrière artistique, est la participation d'Anna Kasyan dans un concert-spectacle qui a eu lieu dans la maison natale de Verdi à Roncole (Busseto). Pour la première fois dans l'histoire, cette maison-musée de Verdi a ouvert ses portes à un tel événement. Ce concert historique a été filmé par la chaîne de TV Rai1 et a été présenté par le Maestro R. Muti. A cette occasion, elle a reçu la médaille d'honneur de la ville, spécialement conçu pour cette date. Anna Kasyan a enregistré le rôle de Despina/Così fan tutte de Mozart pour Sony Classical s.l.d. de T. Currentzis, ainsi que le CD-Récital avec le programme composé des œuvres de Haendel (sortie prévu en 2015). Anna Kasyan est primée dans plusieurs Concours Internationaux de Chant, entre-autre le Grand Prix à l'unanimité du jury au Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini (2013). Elle a également été nommée Révélation Lyrique de l'Adami en 2006 (France), a vu se décerner le prix du Public « Meilleur Artiste » au Festival « Olympus Musical » à Saint-Petersbourg en 2008 (Russie) et a été nommée la Révélation de l'année Artiste Lyrique aux Victoires de la Musique Classique 2010 (France).



Michèle Larivière

Auteur et journaliste, Michèle Larivière produit des séries d'émissions musicales pour Radio France dont certaines émissions d'information quotidienne pour France Musiques (Dépêches Notes, Un Fauteuil pour l'orchestre, Au programme), des grands portraits de personnalités marquantes de l'art (Mémoire retrouvée de Nicola Gedda, Lepold Simoneau, Suzanne Danco, Ileana Cotrubas, Peter Ustinov), des concerts consacrés à la musique ancienne et à la voix (Scènes ouvertes), des opérations exceptionnelles comme Le Salon de la Musique à Paris ou des portraits de compositeurs du 20e siècle pour France Culture (Ermanno Wolf-Ferrari, Maurice Ohana, Yves Prin, Renaud Gagneux).



Caroline Haffner, piano

www.carolinehaffner.co.uk (Princess Caroline Murat)

Caroline started her piano studies at an early age at her home in Paris, she went on to study with French pianist Samson François and win numerous international awards and prizes. Caroline has played with the world's finest orchestras in concert halls around the world. Encouraged by fellow musicians including Jean-Yves Thibaudet and the late cellist Mstislav Rostropovich throughout her career, Caroline's performances of music by Chopin and Liszt have brought her worldwide acclaim. Known for the imagination, colour and poetry in her performances she is also admired for her technical skills and music understanding and interpretation. Caroline has taught piano and encouraged others throughout her own career as well as organizing events to give fellow professional artists a platform for innovative programmes, and opportunities for exceptional young talents.

"DANSE"

Photographies d'Eugénia Grandchamp des Raux



L Le Flou, comme délicate manière de retranscrire la Danse, le mouvement, la poésie... C'est le fil qu'Eugenia Grandchamp des Raux a choisi de suivre pour nous présenter son livre "DANSE".

"Ces photos témoignent de mon désir profond de redonner dans l'instantané d'une image figée et statique le mouvement que l'on a vu et le rêve que l'on a perçu à ce moment précis."

Ses images nous font voyager autant dans l'espace que dans le temps. Ainsi Eugenia Grandchamp des Raux retranscrit à travers son objectif une vision contemporaine des scènes inscrites dans les traditions : en les rendant abstraites, la photographie permet de les restituer dans leur forme originelle. Ce sont deux mouvements qui se recontrent.

Championne de France de Patinage artistique, puis experte dans la danse classique, elle n'a cessé de danser jusqu'au jour où elle est devenue photographe.

Reporter exclusive de François Reichenbach, elle l'accompagne dans ses tournages au Mexique. Puis prenant son envol, elle réalise des reportages photographiques très personnels dans tous ces rassemblements du monde où l'esthétisme survit à la multitude, du Carnaval de Venise à celui de Rio et de la Bravade de Saint-Tropez aux fêtes des morts dans les tribus indiennes.

Sa relation privilégiée avec l'Opéra de Paris et ses Etoiles lui permettait de réaliser ce livre. Gonzague Saint Bris en a écrit la préface et il nous rappelle cette Phrase de Baudelaire :

"L'image ma grande, ma primitive passion !"



*"With the generous patronage of
Eugenia Grandchamp des Raux "*

The Festival Welcomes

*Exceptional Cellists for Concerts on
27, 28, 29 & 30 December 2014.*

18h00 — St. Niklaus-Chapel Gstaad Promenade

Oscar Alabau, cello — Pau Figueres, guitar &
Cristina Otero Ruiz-Herrera, castagnettes.

♪ JS Bach: Suite para cello solo n.2.

Guitarra Sola:

- ♪ La cançó del lladre (Trad. catalana, arr. Miquel Llobet)
- ♪ El testament d'Amèlia (Trad. catalana, arr. Miquel Llobet)
- ♪ Francesc Tàrraga: Recuerdos de la Alhambra, Adelita María, Lágrima,
- ♪ Romance Anónimo
- ♪ Toti Soler: Aiguamarina
- ♪ Tàrraga: Capricho Árabe

Guitarra + Castanyoles:

- ♪ Albéniz: Asturias
- ♪ Bizet: Habanera de Carmen
- ♪ Schwertberger: Taberna Vieja
- ♪ Toti Soler: Diego del Gastor
- ♪ Paco de Lucía: Guajiras de Lucía

Cello + Guitarra + Castanyoles:

- ♪ Manuel de Falla: Suite Popular Española.

End of concert 19h00

Spanish favourites

SUNDAY 28 DECEMBER 2014 —

St. Niklaus-Chapel
Gstaad Promenade
Series:
"Cellissimo!"

TICKETS - both events Sfr 30.-



Casa ^de Vinos
Argentinos

DANSE
EUGENIA GRANDCHAMP DES RAUX
Préface de GONZAGUE SAINT BRIS

AFTER THE CONCERT :

19h30 — Salon Eggli II Grand Hotel
Park Gstaad

Cocktail & book signing
"Danse" by Eugenia
Grandchamp des Raux.

Transfer to Grand Hotel Park by "Navettes"
from Gstaad Train Station



BEAU-RIVAGE PALACE

LAUSANNE SWITZERLAND

L A T R A D I T I O N E N M O U V E M E N T



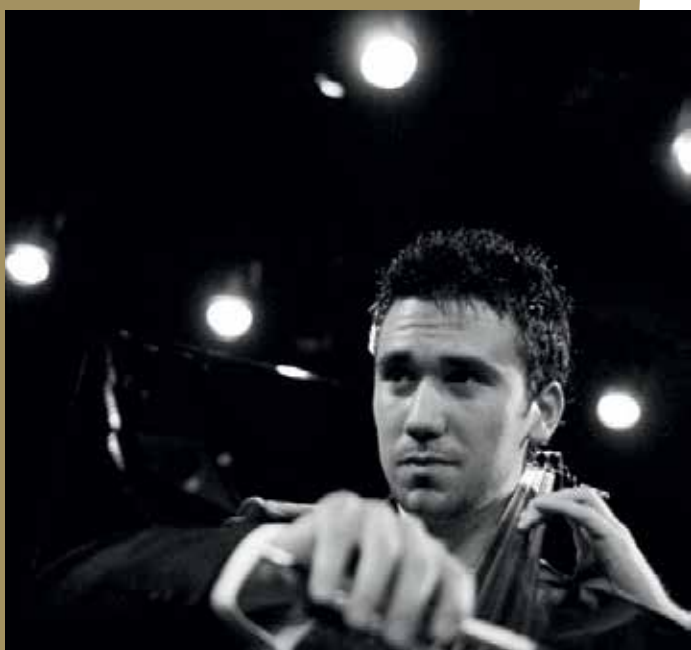
Seit über 150 Jahren reflektiert der Genfersee die schillernden Lichter des Beau-Rivage Palace. Gelegen in einem 4 Hektar großen Park, erlauben die eleganten Belle Epoque Gebäude atemberaubende Sicht über den See und auf die dahinterliegenden, majestätischen Alpen. Mit seinen 168 Zimmern, davon 34 Suiten, 12 Konferenzräumen, vier Restaurants, zwei Bars und dem Cinq Mondes Spa, ist das Beau-Rivage Palace eine Welt in sich.

CH-1000 Lausanne 6 Tél. +41 21 613 33 33 Fax +41 21 613 33 34 info@brp.ch www.brp.ch



Spanish favourites

About the artists



Oscar Alabau, cello
<http://www.oscaralabau.co>

Born in Barcelona in 1988 to a family of musicians. Oscar Alabau began his musical career at the age of three with his father Joaquim Alabau and attended the Liceo Conservatorio Superior before moving to London to study with Louise Hopkins at the Guildhall School of Music. He has won numerous prizes and awards including the Young Spanish Music Competition of Sant Cugat, and at last year's Primer Palau Competition, the MBF Postgraduate Performance Award and the International Competition of JM Vinaros. He was selected for the Tillett Trust Young Artists' Platform Scheme which included a debut at the Wigmore Hall earlier this year. A participant in numerous master classes, including with Ralph Kirshbaum and Ivan Moniguetti Oscar has taken part in festivals such as the Aspen Music Festival, London City and the Internacional Musicians Seminar Prussia Cove. He is a regular participant at the New Year Music Festival in Gstaad where he performs concerts with French pianist Caroline Haffner. Oscar has performed Elgar's Cello Concerto at St. John's Smith Square in London as chamber and solo recitals at the Barbican, Palau de la Musica Catalana and La Pedrera in Barcelona. His recitals have been broadcast live by Catalunya Musica, TV3, CR and BTV among others. A founding member of the Trio Satz, Oscar is an enthusiastic chamber musician.



Pau Figueres, guitar
<http://www.paufigueres.com>

Creative multidisciplinary guitarist from Barcelona, Pau Figueres performs his own music as well as live and studio work with other artists and bands. He plays Spanish, electric, classical & steel string guitars, has a carefully worked and skilful multiple style technique and a deep musical versatility. He has a Degree in Classical Guitar. Born in 1989. Pau is a guitarist who tackles music from multiple interpretative angles using different concepts, understanding and studying the guitar as a versatile cross-over instrument. He began to study classical guitar at the age of 8 and went on to do his Bachelors Degree in the Superior School for Music in Barcelona (ESMUC) under the guidance of Zoran Dukic, one of the most distinguished classical guitarists of our time. He finished in 2011 obtaining the highest qualifications. Hence, his technique has been carefully developed and is skilful and confident. In the classical guitar field he has also studied with Laura Young and Feliu Gasull. In 2007 he won the Top Prize in the Professional Conservatory for Music of Badalona, in 2005 the First Prize in the Sant Anastasi Competition in Lleida and in 2009 he won both the Second Prize and the Audience Prize in the renowned classical guitar competition Certamen Llobet in Barcelona. As well as having received the best possible academic education, Pau has dedicated a lot of time to learning from other musicians.

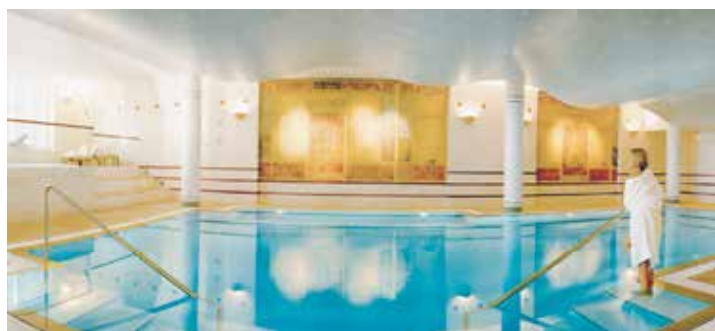


Cristina Otero Ruiz-Herrera, castagnettes (castanuelas)
Spanish dancer Cristina Otero Ruiz-Herrera is currently a member of the Cuarteto Alberti, part of the Musica Antigua de Jerez de la Fra. She studied classical ballet at the Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla and the Royal Academy of Dance, obtaining a Certificate in Ballet Teaching Studies, and as Instructor with the Sociedad de Baile Espanol for Flamenco and Danza Espanola. She has developed her technique in Danza Espanola, Escuela Bolera and castanuelas at the Centro de Baile Jerez. Cristina Otero Ruiz-Herrera has performed extensively throughout Europe, including as a representative for Spain in the Festival Folklorico de Cerdana during its tour of Italy. She appears regularly as part of programmes such as Muestra de Jovenes Valores del Flamenco and the Muestra de Jovenes interperptes de Musica Clasica de Jerez.



DIFFERENT ATMOSPHERES

FOR A UNIQUE EXPERIENCE





Salon Montgomery

17h00 — Salon Montgomery

Swiss Premier "L'amitié des Titans": Rostropovitch — Shostakovitch
Documentary Film (in Russian).

18h00 — Salon Montgomery

Nikita Borisov-Glebskiy, violon, — François Salque, cello
Natalia Morozova, piano

♪ Schumann:

Three Fantasy Pieces (Drei Fantasiestücke) for Clarinet and Piano, op. 73.

♪ Popper:

Hungarian Rhapsody, op. 68

♪ Ravel:

Sonata for Violin and Piano in G major

♪ Mendelssohn:

Piano Trio n°. 2 in C minor, op. 66

End 19h15.



Trio

MONDAY 29 DECEMBER 2014 —

Grand Hotel
Park Gstaad

Concert Series:

"Cellissimo!"

TICKETS - Sfr 30.-



LE TRAIN DU FROMAGE



SAVEURS & TRADITIONS



**Bienvenue à bord du
Train du Fromage !**

**Il vous emmènera de
Montreux à Château-d'Oex
à la découverte des traditions
et saveurs du Pays-d'Enhaut.**



Informations et réservations

Rail Center GoldenPass (8⁰⁰ - 18⁰⁰)

Tel. +41 (0)21 989 81 90

info@goldenpass.ch | www.goldenpass.ch



**Tous les jeudis, vendredis, samedis et
dimanches.**

**Du 4 décembre 2014 au 30 avril 2015
y compris les jours fériés.**

Dès CHF 69.00 avec abo ½ tarif

Le forfait comprend :

Voyage de Montreux à Château-d'Oex aller/retour
en 1^{ère} classe, découverte et démonstration d'une
fabrication artisanale de fromage, repas convivial
autour d'une fondue moitié-moitié accompagnée
d'un dessert et pour conclure une visite du Musée
du Vieux Pays-d'Enhaut.

www.traindufromage.ch

goldenpass



Trio

About the artists



François Salque, violoncelle

François Salque est un des représentants les plus loués de la prestigieuse école française du violoncelle. Son extraordinaire profondeur musicale, sa technique phénoménale et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde du violoncelle et de la musique de chambre. Il se produit dans des lieux tels que le Théâtre des Champs-Élysées, la Salle Pleyel, la MC2 de Grenoble, la Folle Journée de Nantes, les Moments Musicaux de La Baule, la Salle Poirel de Nancy, ainsi que sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger. Ce diplômé de l'Université de Yale et du CNSM de Paris s'est produit dans plus de quarante pays. En soliste, il a eu l'occasion de se produire avec des formations telles que l'Orchestre de la Radio de Munich, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Monte-Carlo, l'Orchestre de Chambre de Moscou, la Camerata de Saint-Petersbourg, l'Ensemble Orchestral de Paris, le Baltic Chamber Orchestra ainsi que de nombreux orchestres français. Ses disques en soliste et en musique de chambre en compagnie de Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Eric Le Sage ou Alexandre Tharaud, ont été largement acclamés par la presse (Diapasons d'Or de l'année, Chocs du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Prix de l'Académie Charles Cros, Victoires de la Musique, Palme d'Or de la BBC ...).



Nikita Borisoglebsky

<http://www.boriso-glebsky.com>

Nikita Borisoglebsky is a Russian violinist. He was born in 1985 in Volgograd. In 2010 he won the International Jean Sibelius Violin competition and the International Fritz Kreisler Violin Competition. "Nikita Borisoglebsky distinguishes himself with the depth of musical thinking, impeccable technique and a rare combination of elegance, natural feel and uncompromising severity of performance." La Libre Belgique



Natalia Morozova, piano
nataliamorozova.net

Natalia Morozova pianiste russe, naît à Moscou en Russie et à l'âge de six ans elle commence ses études de piano à l'Ecole "Rachmaninoff". Elle a joué dans de nombreux récitals en solo et avec des ensembles de musique de chambre en Russie (Moscou, Arcangelo, Viatka, Kaluga, Ekaterinburg), en Suisse (à Genève pour Radio Suisse Romande, Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds). Elle a joué à Rome pour la chaîne de télévision Rai 3 à la Chapelle "Paolina" au Quirinale, au Théâtre Subasio à Spello dans le cadre de Umbriamusicfest, au Mozarteum à Salzbourg en Autriche, en Angleterre au Chelsea Arts Club de Londres et aussi en Slovaquie, en Croatie, en Lettonie, en Bulgarie en France dans nombreux festivals.

Héritage



Salon Montgomery

18h00 — Salon Montgomery

Peter Schmidt, cello — Katia Michel, piano

♪ Beethoven:

Sonate pour piano et violoncelle n°3 en la majeur,
Op.69 Allegro ma non tanto - Scherzo. Allegro
molto - Adagio cantabile - Allegro vivace.

♪ Brahms:

Six Lieder, transcrits pour violoncelle et piano
Feldeinsamkeit op. 86/2 - Wie Melodien zieht es
mir - Sapphische Ode op. 94/4
Wiegenlied op. 49/4 - Liebestreu op. 3/1
Minnelied op. 71/5.

Sonate pour clarinette et piano op. 120 n°2 en mi
bémol major (transcrite pour violoncelle et piano)
Allegro amabile - Allegro appassionato - Andante
con moto.

End 19h00

Cocktail offert par le festival

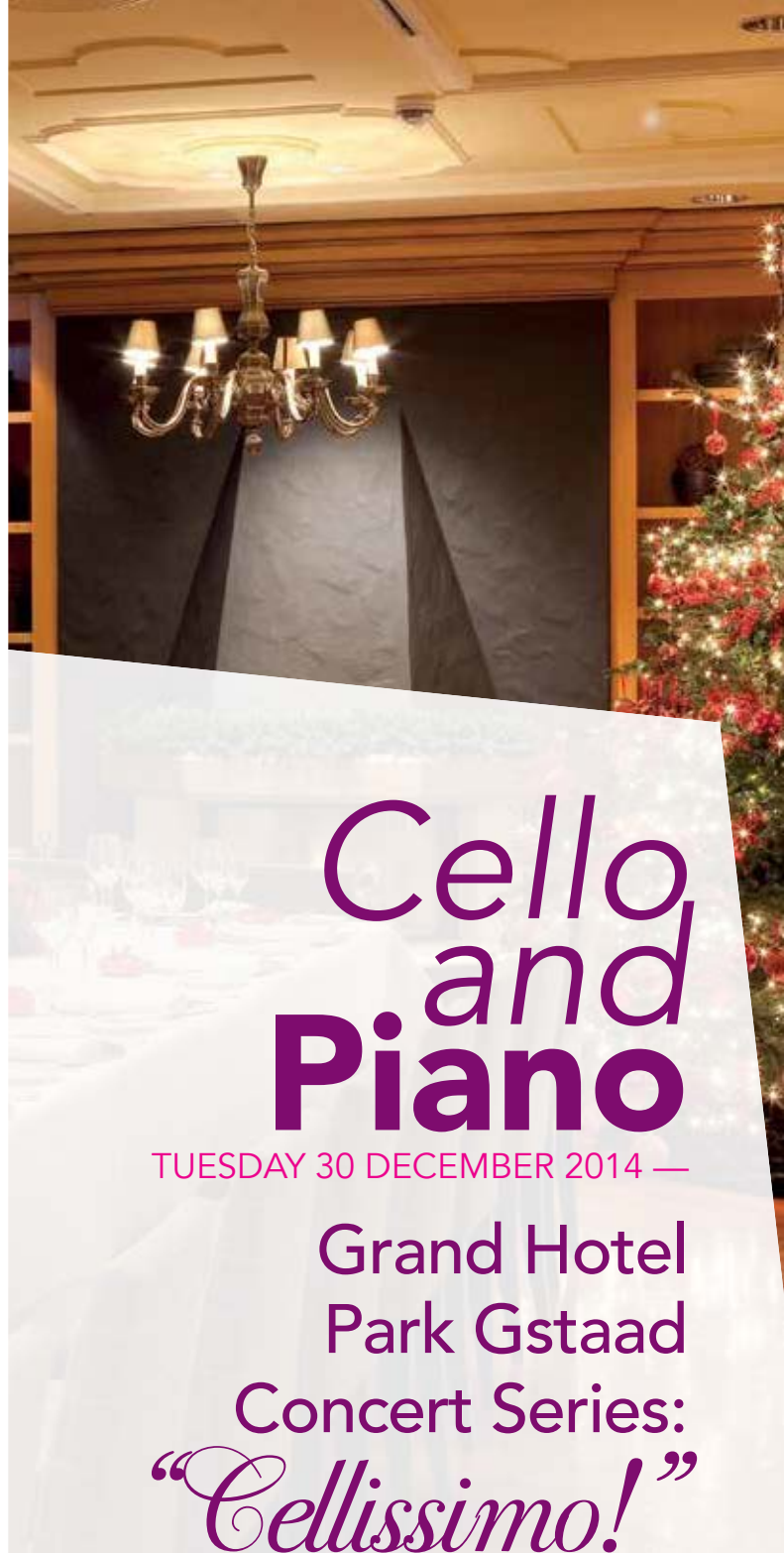
About the artists



Peter Schmidt, cello

<http://peterschmidtcello.de>

German-American cellist Peter Schmidt performs as soloist and chamber musician throughout Europe and the Americas. A soloist with orchestras such as the Neue Philharmonie Westfalen, the Budweis Philharmonic Orchestra, the Konstanz University Orchestra, the Munich International Orchestra and the A-Orchester der Bundeswehr, he is a regular guest at international festivals such as Podium Festival Esslingen, Mas y Mas in Barcelona and the International Music Festival of Matadepera. Peter has given master classes for Chamber Music, Violin, Viola and Cello in Groznjan, Croatia and for the Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas in Mexico, at the Conservatori del Liceu in Barcelona and classes at the Robert-Schumann-Hochschule Düsseldorf, substituting for his former teacher Gregor Horsch. In 2013 he recorded a CD with the works for cello and piano by Pablo Casals with pianist Katia Michel for the label Klassic Cat.



Cello and Piano

TUESDAY 30 DECEMBER 2014 —

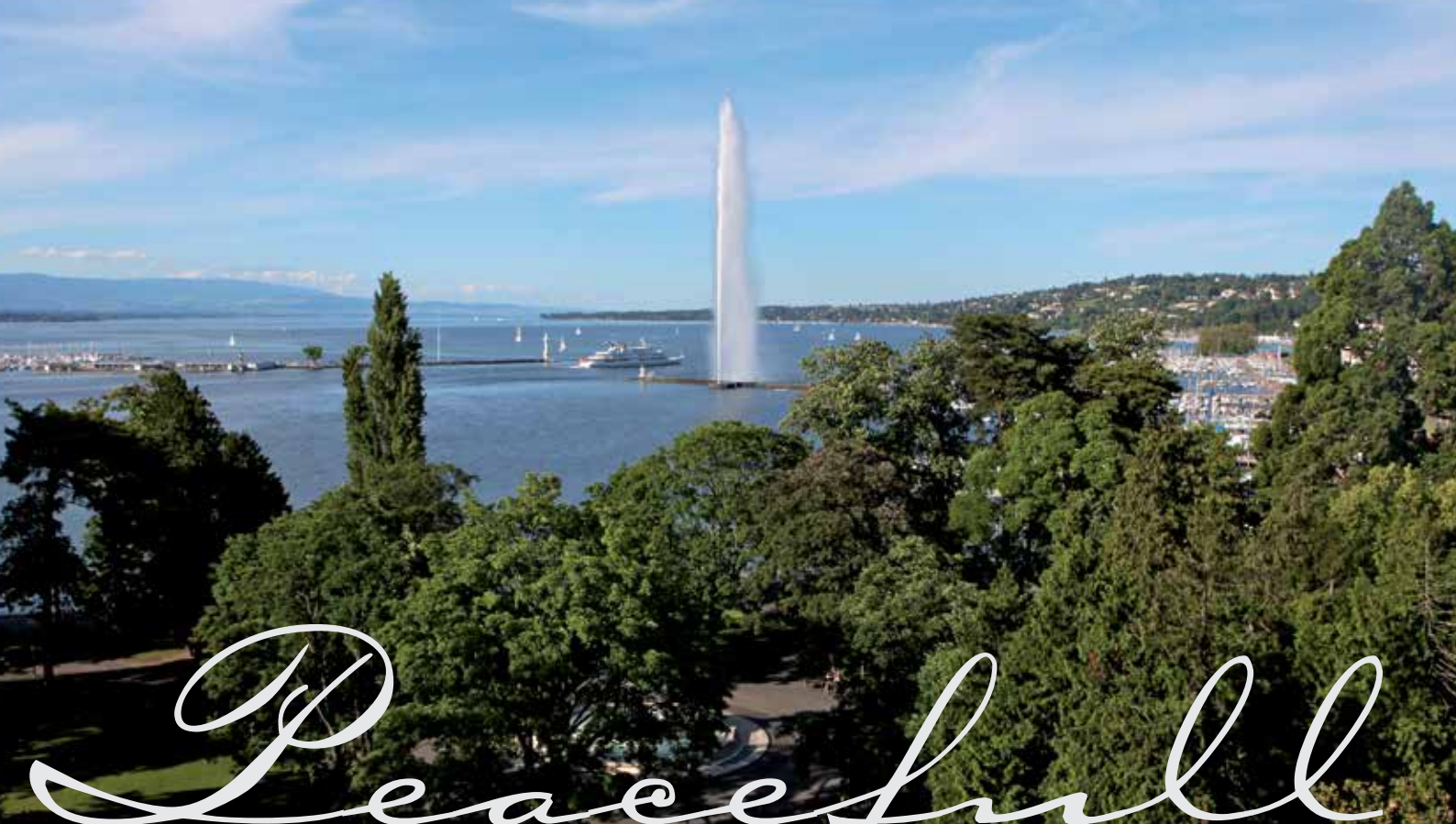
Grand Hotel
Park Gstaad
Concert Series:
“Cellissimo!”

TICKETS - Sfr 30.-

Katia Michel, piano

<http://katiamichel.com>

Swiss-Spanish pianist Katia Michel regularly dazzles critics and audiences with her “great musicality and poetic elegance”, as well as her “brilliant technique.” Since her debut at age 17 playing the second Rachmaninoff Concerto, she has performed extensively in Europe, the US and Central America. She has been featured as soloist with many orchestras, including the Swiss and Spanish Radio and Television Orchestras, the Bohmische Kammerphilharmonie and is a regular guest at festivals, including the New Year Music Festival in Gstaad, Antibes Generation Virtuoso and the Schubertiada de Vilabertron. Teaching at the Conservatori del Liceu and at the Conservatori de Musica de Manresa she performs regularly with Peter Schmidt they have recently recorded a CD with Klassic Cat.



LUXUEUSE ÉTAPE GENEVOISE AU COEUR DE LA VILLE

A seulement quelques pas du jet d'eau, de la rue du Rhône et du quartier des affaires, le Swissôtel Métropole vous assure une atmosphère moderne, intime et raffinée.

Ses nouvelles chambres, sa cuisine délicate et créative et son sens du service personnalisé rendra unique votre séjour d'affaires ou votre halte genevoise.

swissôtel **MÉTROPOLE**
GENÈVE

www.swissotel.com/geneva

place | **Métropole**
cuisine | jardin

Q
Le GRAND QUAI


The Mirror Bar

5
LOUNGE-BAR
RESTAURANT

Quai Général Guisan 34 | 1204 Genève
Tel : +41 22 318 32 00
facebook.com/SwissotelMetropole

Four hands on the piano

19h15 — Salon Montgomery

Natalia Morozova — Vitaly Yunitsky, piano

- ♪ Felix Mendelssohn: Variations in B flat major, op. 83a
- ♪ Johannes Brahms: Seize valse pour piano à quatre mains op. 39
- ♪ Sergei Rachmaninoff: Six Morceaux op. 11
- ♪ Antonin Dvorak: Les Danses slaves.

End 20h30

TUESDAY 30 DECEMBER 2014 —

Grand Hotel
Park Gstaad
Concert Series:
“Pianoforte!”

TICKETS - Sfr 30.-

About the artists



Vitaly Yunitskiy, piano

<http://www.mosconsv.ru/en/person.aspx?id=8976>

After his initial studies, Moscow born Vitaly Yunitskiy entered the Moscow Conservatory, where he studied piano with professor Mikhail Voskressensky and chamber music with professor Tigran Alikhanov he won numerous prizes. He stated his collaboration with Nataliya Morozova in 2001 and they went on to win numerous international prizes. They have performed together in Salzburg, Vienna, Paris, Moscow and New York.

de VENOGE



CHAMPAGNE
ÉPERNAY
1837



Distributed by
PERNET COMESTIBLES
Gastro Services



de Venoge, fournisseur
du Prince Murat



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION



New Year's Eve Free Concert

WEDNESDAY 31 DECEMBER 2014 —

St. Josef Church,
Gstaad Promenade

“Bach Concerto + Cantate!”



**In association with
the Glenn Gould Foundation**

19h30 — St. Josef Church, Gstaad Promenade

Beatrice Villiger, soprano
François Altermath, orgue
Joachim Forlani, clarinette

Johann-Sebastien Bach
♫ Concerto en re mineur BWV 1052R

Cantate BWV 51
"Jauchzet Gott in allen Landen."
Bach's only church cantata scored for a solo soprano in five movements, it was first performed in September 1730 in Leipzig:

Aria: Jauchzet Gott in allen Landen
Recitative: Wir beten zu dem Tempel an
Aria: Hochster, mache deine Gote
Chorale: Sei Lob und Preis mit Ehren
Finale: Alleluja

End 20h15 — After Concert Cocktail with the artists



**Traditional
free concert at
19.30 for
Gstaad at
St Josef Church,
Gstaad Promenade**



BOUVET LADUBAY

BRUT DE LOIRE

02 41 83 83 83 - www.bouvet-ladubay.fr - St Hilaire St Florent - 49400 SAUMUR

l'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération



New Year's Eve Free Concert About the artists



Joachim Forlani, clarinette
<http://www.joachimforlani.com>

Né à Lausanne en 1988, Joachim Forlani se fait très tôt connaître en gagnant le Prix pour la meilleure interprétation de l'oeuvre imposée au 57e Concours International de l'ARD à Munich, ainsi que le 1er prix du Concours International Marco Fiorindo. Il bénéficie du Prix d'études du Pour-cent culturel Migros pour l'année 2010. Membre du Sinfonietta de Lausanne et jouant régulièrement comme clarinette solo au sein de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, il s'est entre-autres produit en soliste avec l'Orchestre du Conservatoire de Lausanne, le Philharmonisches Orchester Budweis, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestre Philharmonique de Freiburg im Breisgau. Arrangeur et compositeur à l'occasion, Joachim Forlani est publié chez les Editions Musicales Billaudot (Paris). Ses arrangements pour divers ensembles à vent ont été créés notamment lors du Festival de Musique de Menton, du Festival Pau Casals de Prades, du Festival des Jeunes Musiciens de Varsovie.



Beatrice Villiger, soprano-spinto
www.beatricevilliger.com

Beatrice Villiger fait ses premiers pas sur scène en 2008 en interprétant Annina (La Traviata) au Festival d'opéra d'Avenches, puis dans diverses productions indépendantes (Flora, Berta, la deuxième Dame.) De nombreux concerts l'ont amené à se produire en Italie, en France, aux USA, en Chine, ainsi qu'en Inde où elle a donné un masterclass international. Divers orchestres, dont celui de l'IMMA (Orchestre de l'académie Menuhin, sous la direction de Liviu Prunaru) ou la Sinfonietta de Genève, ainsi que des chefs tels que Philippe Bach l'ont au si accompagnée. Le 15 août 2011, elle a pu être suivie en direct à la télévision dans le cadre d'une messe catholique diffusée en Eurovision. Le Festival Menuhin de Gstaad l'a accueillie au mois d'août 2012 et à l'opéra, elle a entre autres eu le plaisir de partager la scène avec Patricia Cioffi, Noemi Nadelmann et Renato Bruson. Depuis 2013, Beatrice Villiger est la directrice artistique du Festival Le Bois qui Chante de Château d'Oex.



François Altermath, orgue
Docteur en théologie et pasteur, François Altermath est aussi titulaire de deux prix de virtuosité, pour l'orgue et le clavecin, ainsi que d'un certificat de chef de chœur. Il a mené jusqu'à sa retraite une double carrière de théologien et de musicien. Il a occupé divers postes dans l'Eglise et a enseigné pendant plus de dix ans le clavecin au Conservatoire de Neuchâtel où il a formé plusieurs élèves professionnels. Il a donné de nombreux concerts en soliste et a accompagné beaucoup de musiciens, chanteuses, chanteurs, instrumentistes et chœurs, tant à l'orgue qu'au clavecin. Domicilié à Delémont depuis 2010, il poursuit son activité musicale au rythme des divers engagements qui lui sont proposés. 31



IMMOBILIER
COMPAGNIE FONCIÈRE SA

PROPERTIES & APARTMENTS

VENTE & LOCATION
SALES & RENTALS

www.cfimmobilier.ch



PAYS D'ENHAUT – GSTAAD VALLEY

Rougemont – Gstaad

CF Immobilier
Compagnie Foncière SA
Rue du Village 40
1659 Rougemont
T +41 (0)26 925 10 00
F +41 (0)26 925 10 05
info@cfimmobilier.ch

Château-d'Œx

CF Immobilier
Compagnie Foncière SA
Place du Village 2
1660 Château-d'Œx
T +41 (0)26 924 53 55
F +41 (0)26 925 10 05
info@cfimmobilier.ch

PAYS DE FRIBOURG

Pringy – Gruyères

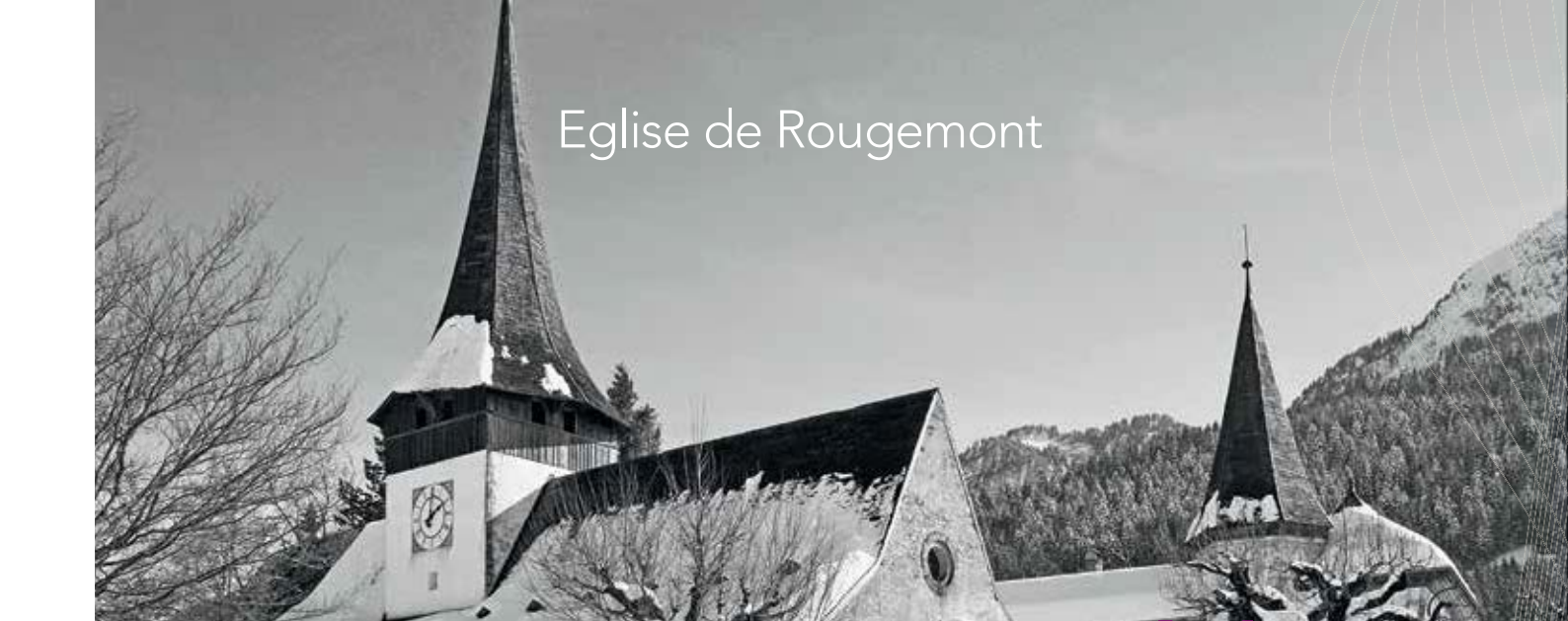
CF Immobilier
Compagnie Foncière SA
Place de la Gare, CP 45
1663 Pringy/Gruyères
T +41 (0)26 921 05 05
F +41 (0)26 925 10 05
info@cfimmobilier.ch

Bulle

CF Immobilier
Compagnie Foncière SA
Rue St-Denis 40
1630 Bulle
T +41 (0)26 921 05 05
F +41 (0)26 925 10 05
info@cfimmobilier.ch



EXCEPTIONAL LOCATIONS – EXCLUSIVE SERVICES – SWITZERLAND



Eglise de Rougemont

18h00 — Rougemont Church

Coro Schola San Rocco

Myrto Bocolini, soprano

Winner of the Gstaad New Year Music Festival Prize at
the 2014 Concours International de

Belcanto "Vincenzo Bellini"

Silvio Celeghin, piano

♪ Haydn: della Missa Solemnis en si bémol Majeur
"Harmonienmesse"

♪ Felix Mendelsshon-Bartholdy:

Hymne, Hör mein Bitten

♪ Wolfgang Dalle Vecchia:

Angele Dei pour chœur à 4 voix avec division

♪ Gloria "d'après Beethoven"

In Honorem Santi M.M.Kolbe

pour chœur à 4 voix mixte et pianoforte

♪ Poulenc: Gloria FP 177 pour soprano, chœur.

Version pour pianoforte par Poulenc.

Gloria in Excelsis-Deo Laudamus Te-Qui sedes.

End 19h00

Cocktail Salle Communale Rougemont with the Artists

New Year's Day Concert

THURSDAY 01 JANUARY 2015 —

Rougemont Church
"Voce!"

TICKETS Sfr 40.- and Sfr 25.- (partial view)



New Year's Day Concert

About the artists

FRANCIS POULENC (1899 - 1963)
February 1961 European premiere

Poulenc saw himself as primarily a composer of religious music. His large-scale choral works, the *Stabat Mater* and the *Gloria* both employ the same forces - chorus, soprano solo and large orchestra - and both enjoyed immediate acclaim.

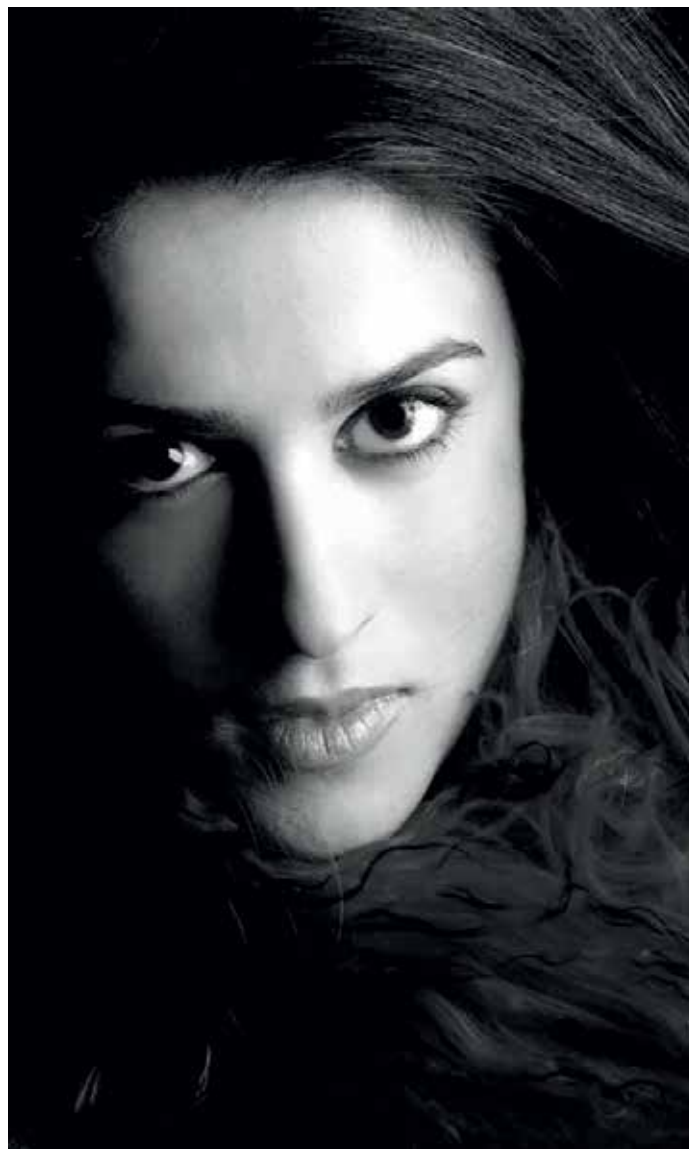
The *Gloria* (FP 177) is a setting of the Roman Catholic "Gloria in excelsis Deo" text. One of Poulenc's most celebrated works, the *Gloria* was commissioned by the Koussevitsky Foundation in honor of Sergei Koussevitzky and his wife Natalia.

The words from the Mass are set to music of an unmistakable freshness and vivacity - a mixture of solemnity and mischievous exuberance. Some critics at the time suggested that it bordered on the sacrilegious; Poulenc replied, "While writing it I had in mind those Crozzoli frescoes with angels sticking out their tongues, and also some solemn-looking Benedictine monks that I saw playing football one day."

Gloria was premiered in January 1961 in Boston, Massachusetts by the Boston Symphony Orchestra and the Chorus Pro Musica under conductor Charles Münch with Adele Addison as soloist.

The first recording of *Gloria* was made by the French National Radio-Television Orchestra and Chorus conducted by Georges Pretre. Taped the day after the premiere and supervised by Poulenc, it is faithful testimony to the composer's intentions and features soprano Rosanna Carteri - for whom the solo part was written.

Thanks to John Bawden



Myrto Bocolini, soprano

<http://www.pbmusic.it/en/soprano/myrto-bocolini-english/>
The Greek soprano with Italian origins graduated from the Athens Contemporary Theatre drama school before starting a professional career in Greek television and theatre. She then made a career change to opera and in her second year of studies began to work with National Greek Opera's child opera and operetta. After graduating from the Nikos Skalkotas Conservatory of Athens she made her debut with the European Opera Centre's production of Rameau's 'Dardanus.' Moving to Genoa, Myrto Bocolini joined the opera studio at the Carlo Felice Theatre in Genoa, was a prizewinner at the Arte in Canto and OMEGA Association competitions. She sang Donna Elvira in Mozart's opera *Don Giovanni*, Nedda in Leoncavallo's opera *Pagliacci*, and Tosca in the Festival Illica di Castel Arquato's production of Puccini's opera. She sang Suor Angelica at the Torre del Lago Puccini festival. Myrto Bocolini is one of the candidates for this year's Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini, one of the New Year Music Festival's partners.



Silvio Celeghin, piano
<http://www.silvioceleghin.it>

Silvio Celeghin studied piano, organ and harpsichord in Padua and Castelfranco in Italy before specialising in piano and organ. A winner of several prestigious prizes, he gives concerts as a soloist and in ensembles. Invited to the re-opening of La Fenice in 2003, he played at the inauguration concerts directed by Riccardo Muti and the late Swiss conductor, Marcello Viotti. Silvio Celeghin has played in many of the religious landmarks of Italy - including St Marks and La Pietà in Venice, the Basilica of San Antonio in Padua and the Vatican in Rome. Invited to festivals throughout Europe, he was invited by the founder of the Simon Bolivar Orchestra to play the new organ in Caracas in 2010. He has recorded regularly, most recently of music by Vivaldi with I Solisti Veneti following a radio recording for Radio Vaticana.

Silvio Celeghin teaches at Conservatorio
 Benedetto Marcello, Venice
 Coro Schola San Rocco

<http://www.scholasanrocco.it>

Fondata nel 1993 da giovani musicisti e amici entusiasti, la Schola S.Rocco, fatta di studio, gioia e passione per l'educazione alla musica. La formazione diretta da Francesco Erle ha tenuto concerti in tutta Italia e all'Estero, per importanti Associazioni e Istituzioni Musicali, con repertorio ampio e impegnativo. Numerose e importanti le collaborazioni con Compositori che hanno dedicato alla formazione loro lavori. Grande successo per l'interpretazione diretta da Andras Schiff con la Cappella Barca del Requiem di Mozart, salutato dal critico Cesare Galla come "di alta Schola" e per il tour di concerti Choral Fireworks in Italia e Austria con l'orchestra barocca Archicembalo, salutato dall'Arena di Verona come "strepitoso" e il "Passio" di Arvo Pärt. Grande e particolare successo del pubblico e critica per la partecipazione alla serata finale ideata da Luca Francesconi per la chiusura della Biennale Musica all'isola di S.Michele con musiche da Gesualdo a Pärt, e un grande concerto con ampio e impegnativo programma romantico, con musiche di Mendelssohn, Brahms e Strauss per il Festival di Bologna. In questi ultimi anni continua la prestigiosa collaborazione con Andras Schiff e la Cappella Barca con le memorabili esecuzioni dalla Missa Solemnis di Schubert e della prevista esecuzione integrale delle ultime messe di Haydn, iniziata con la Missa "In tempore belli", proseguita con la Missa "in angustijs", cui seguirà nel 2014 la "Harmoniemesse".



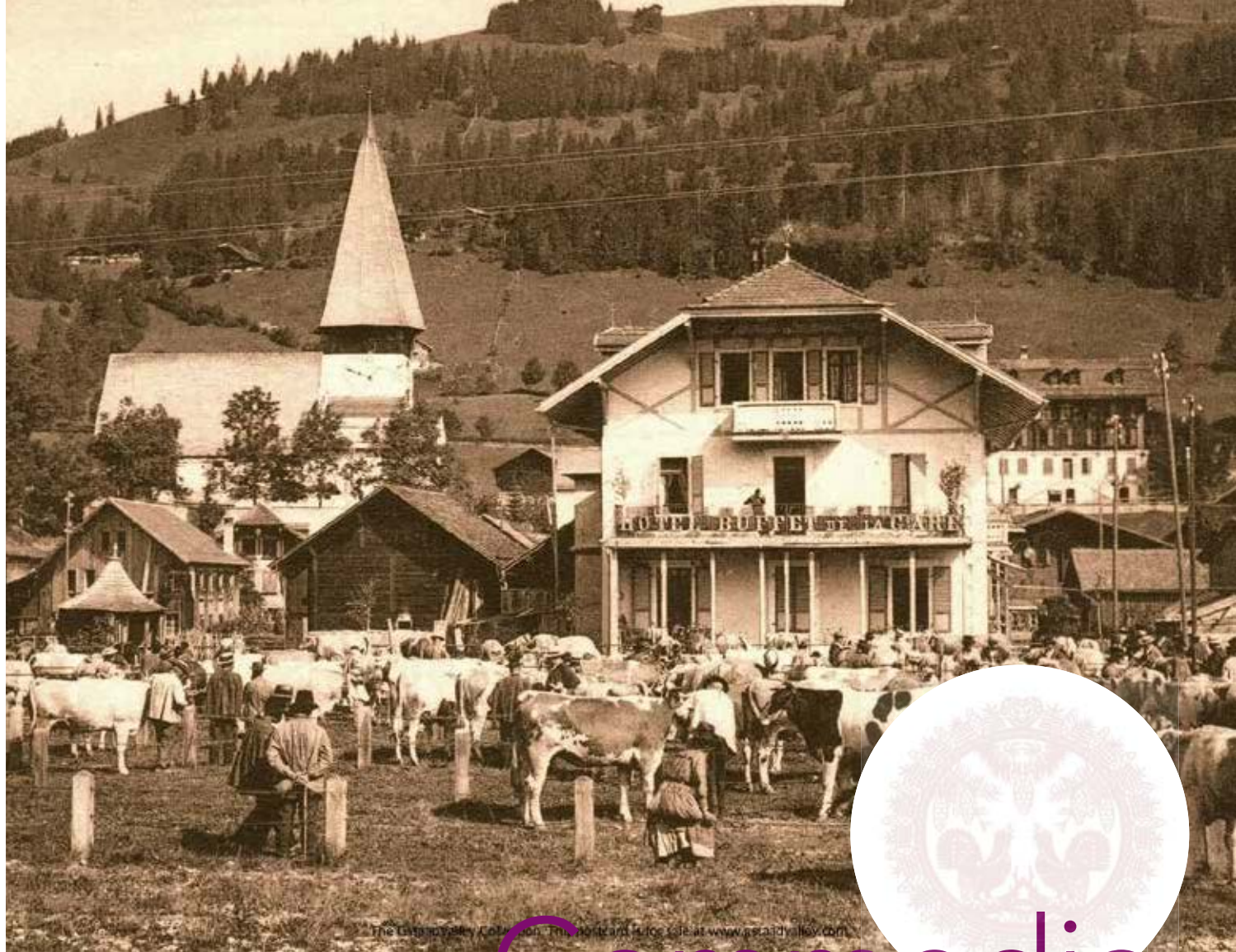
Captured on iPhone

TAKE TIME *TO REFLECT*

A SENSE OF ENCHANTMENT. A BREATH
OF FRESH AIR. THE GLIMPSE OF A SAIL.
THE CHANGE OF THE SEASONS.
THE EASY TRANQUILITY. *LE RICHEMOND.*



LE RICHEMOND



Saanen Landhaus

Commedia dell'arte

FRIDAY 2 JANUARY 2015 —

Saanen Landhaus
“Voce!”

Opera buffa

18h00 — Saanen Landhaus
Cocktails

♪ La serva padrona by Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
to a libretto by Gennaro Antonio Federico

Marina Bartoli, soprano
Matteo Ferrara, baryton
Ana Marcato, mime
Jean Christophe Leclere, clavecin
End 19h00

VARONE
VINS

PHILIPPE VARONE VINS - SION

*Le festival remercie chaleureusement la maison Varone
et Fils pour sa fidélité et sa générosité*

TICKETS - Sfr 30.-

Commedia dell arte

La serva padrona (The Servant Turned Mistress) is an opera buffa by Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) to a libretto by Gennaro Antonio Federico, after the play by Jacopo Angello Nelli. Just 45 minutes long, it was originally performed as an intermezzo between the acts of Pergolesi's opera seria "*Il prigionier superbo*" (The Proud Prisoner).

Both operas had their premiers in Naples, Italy in September 1733. They were the first performances in the re-opened theatres after an earthquake in Naples. Both were produced to celebrate the birthday of the Empress of Habsburg.

While the serious opera faltered over the years, '*la serva padrona*' became a piece that bridged the Baroque to the Classical period. Its place in the history of opera came through its use of characters from ordinary life. The plot revolves around a servant girl (Serpina) who maneuvers her master/guardian (Uberto) into marriage as the rather dim manservant (Vespone) looks on, silently.

About the artists



Marina Bartoli, soprano

<http://www.marinabartoli.com>

Born in Mantua, Italy, Marina Bartoli first learned piano before developing her voice. She graduated in opera studies at the Pollini Conservatory in Padua and won scholarships to continue her studies in Switzerland. Marina also studied mime and mask-work as well as graduating in Modern Literature at the University of Padua. She has performed regularly in Europe: mainly in Germany - with the Philharmonie in Köln, Gothare Konzerte and Internationale Handel Festspiele in Gottingen, Staatskapelle and Philharmonie in Berlin, Internationales Kammermusikfestival in Leipzig and the Bach Music Festival in Wurzburg but also in Italy, Switzerland, France, Austria, Spain, Ireland and Turkey. She collaborates with major orchestras and various period-instrument ensembles and has recorded a number of labels including Warner Chappell and Glossa.



Jean Christophe Leclère, claviers anciens

<http://www.artemandoline.com/JCL/JCLeclere.htm>

Lauréat du Concours International d'Orgue de Bruges, docteur en médecine, ostéopathe, Jean- Christophe Leclère est organiste titulaire de la basilique Notre-Dame de l'Epine. Il anime en ce haut lieu du gothique flamboyant le Festival de Musique Ancienne (orgue, musiques anciennes, théâtre, arts du cirque, cinéma, et coordonne le Triangle d'Orgue de Champagne. Initiateur d'un projet d'orgue nomade - inspiré des petits instruments saxons du milieu du XVIIIe siècle - il a confié au facteur d'orgue belge Rudi Jacques la réalisation de cet opus rare et voyageur qui sait s'intégrer dans les décors les plus inattendus. Nombreux concerts européens et riche discographie - il fête son 20e CD en 2010 - de San Petronio de Bologne à Bruxelles, des Flandres à la Saxe, de Carnac à Berlin, de Genève à Roskilde. Seul, ou en accompagnement de chanteurs rares, en musique de chambre avec des amis inaltérables tels Philippe Couvert (violon), Patrick Beuckels (traverso). Avec des formations instrumentales et vocales : académie Sainte-Cécile -Philippe Couvert, les Trompettes des Plaisirs -Jean François Madeuf et pour des projets transversaux : Stella Maris avec Habib Guerroumi, oud et chant arabe, et Carlo Rizzo, chant traditionnel italien et tambourins; Toccata , Tango & Fugue avec Per Arne Glorvigen, bandoneon ...



Matteo Ferrara, Bass-Baritone

<http://www.primafila-artists.com>

Matteo Ferrara was born in Padova, and studied piano and voice at the Conservatoire of Adria before graduating to the Orazio Vecchi-Antonio Tonelli in Modena and courses with the Accademia Chigiana of Siena and the Accademia Rossiniana of Pesaro. A specialist in character roles, he has with conductors including Gianluigi Gelmetti and Alberto Zedda and directors such as Mario Monicelli and Gianfranco De Bosio. He made his debut in Gianni Schicchi with the Opera Studio Mimesis in Florence, as Don Alfonso in Mozart's CosÖ fan tutte with the Accademia Chigiana, Teatro dei Rozzi in Siena, before singing Don Pasquale in Treviso and Rovigo. and sang Il sagrestano in Tosca at the Teatro dell'Opera in Rome. He is to sing at the Opéra Royale de Wallonie in Liege, and take the role of Bartolo in Il Barbiere di Siviglia at the Festival Le Settimane Musicali Vicenza. Matteo Ferrara performs concerts throughout Europe and in Japan, Brazil, Chile and Argentina.



Anna Marcato, mime

Italian mime artist Anna Marcato has appeared in theatre, dance, opera and on TV and in festival throughout Europe. She studied physical theatrical at the Teatrocontinue studio in Padova, in the style of Polish artist Jerzy Grotowski before training in physical action and acrobatics dance theatre. Anna Marcato then studied mime, improvisation, body percussion and the art of the clown. Anne Marcato added vocal training, for jazz and classical singing. She has performed throughout Europe in theatre, festivals and in street theatre. Anna Marcato travelled to Latin America where she performed in festivals in Argentina and Brazil and formed her own company 'Giocoleria' for street theater, juggling and music. Returning to Europe, Anna Marcato has taken part in diverse mime productions in festival and theatres throughout Europe and appeared on television and in film for Latino Comedy Central and MTV productions and in Benetton Play for Life advertisements. A number of her performances gained international recognition and awards.

Blüthner

ALFRED-REINHOLD
FOUNDATION

Unbezahlbar.

Die Blüthner-Reinhold-Foundation hat es sich zur Aufgabe gemacht, junge Pianisten und die klassische Klaviersmusik zu fördern.

Julius Blüthner Pianofortefabrik //
Dechwitzter Straße 12
04463 Großpösna b. Leipzig
Germany

Es ist der warme und kräftige Klang, welcher einen Blüthner Flügel so unverwechselbar macht.

Dank seines patentierten Aliquot-Systems erklingt kräftiges Fortissimo und feinstes Pianissimo – ein unbezahlbares Erlebnis.

Es gibt viele herausragende Pianos, aber nur einen Blüthner. Ein meisterhaftes Stück sächsischer Kulturgeschichte.



Lauenenkirche

18h00 — Lauenenkirche

In association with the Glenn Gould Foundation:

François Dumont, piano

Prix de la Révélation de la Critique Musicale Française, 2012

♪ Bach:

Concerto italien BWV 992

♪ Debussy:

Estampes (Pagodes, La soirée dans Grenade, Jardins sous la pluie)

♪ Chopin:

Ballades n° 1 op. 23, n° 4 op. 52, Barcarolle op. 60.

Entr'Acte

19h15 — Lauenenkirche

Anna Ulaieva, piano

Winner of the Blüthner Piano Golden Tone Award 2013

♪ Chopin:

Nocturne op.27/1

Scherzo op. 31/2

♪ Schubert-Liszt:

Ständchen

Der Lindenbaum

Gretchen am Spinnrade

♪ Tchaikovsky-Pletnev. Suite aus dem Ballett
"Nusskracker"

End 20h00

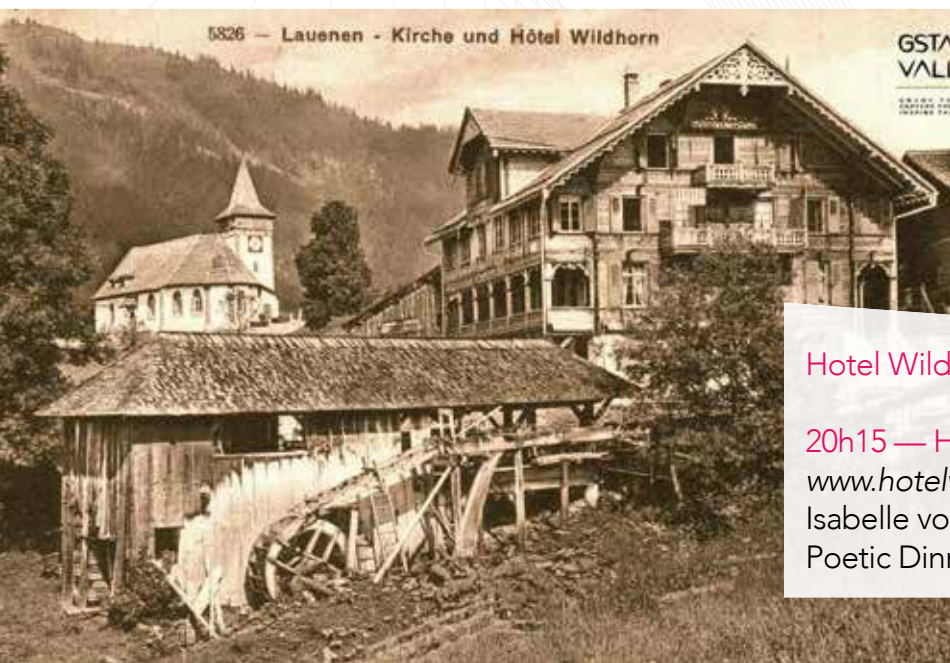
TICKETS - Sfr 30.-

TICKETS for both recitals - Sfr 50.-

“Pianoforte!”

Romantic Dinner & Poetry

SATURDAY 03 JANUARY 2015 —



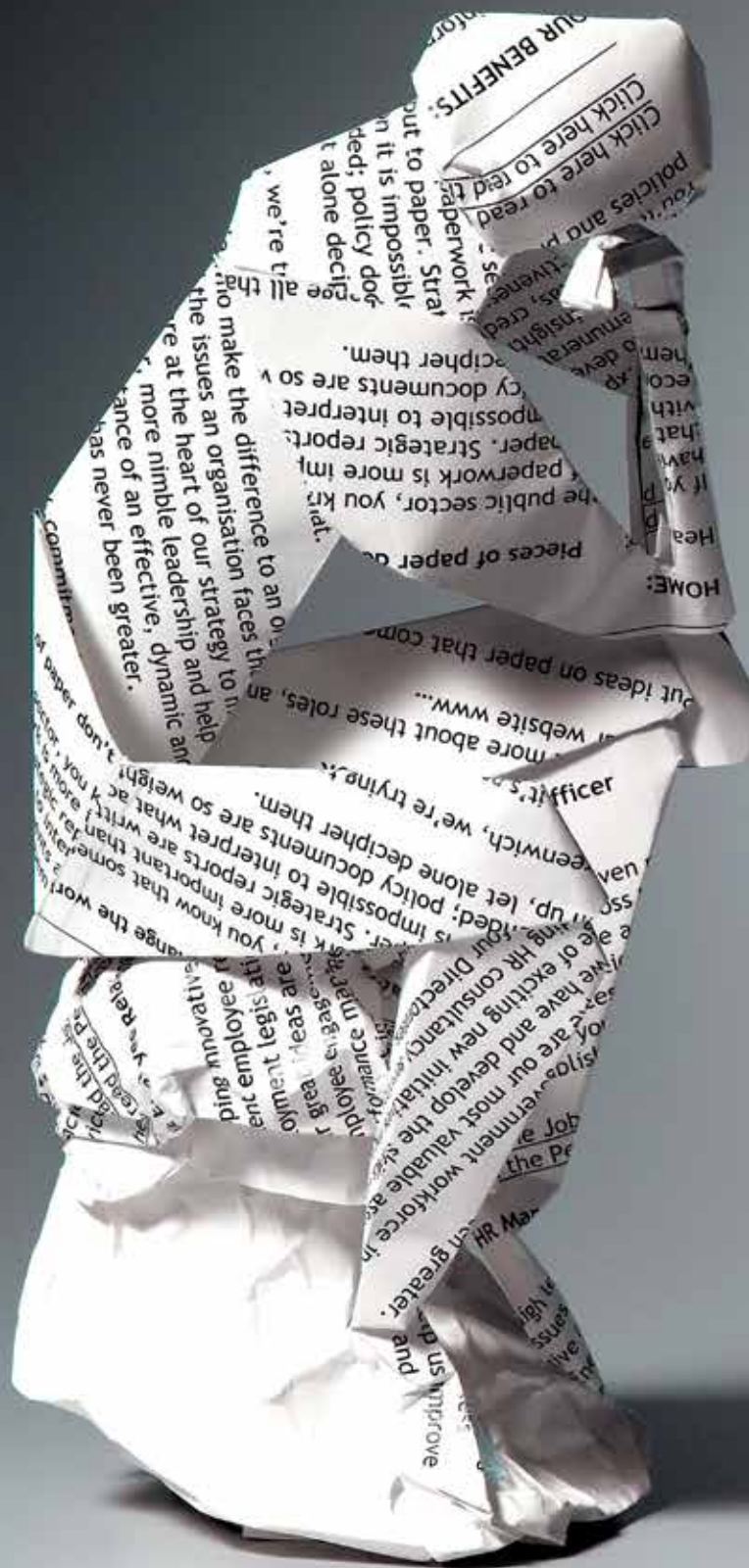
Hotel Wildhorn Lauenen

20h15 — Hotel Wildhorn, Lauenen bei Gstaad
www.hotelwildhorn.ch

Isabelle von Siebenthal & Hans Schenker
Poetic Dinner informations at Wildhorn Hôtel

market

LE MÉDIA SUISSE DES
HIGH NET WORTH INDIVIDUALS



*PLUS LES
HOMMES
SERONT
ÉCLAIRÉS
ET PLUS
ILS SERONT
LIBRES.*

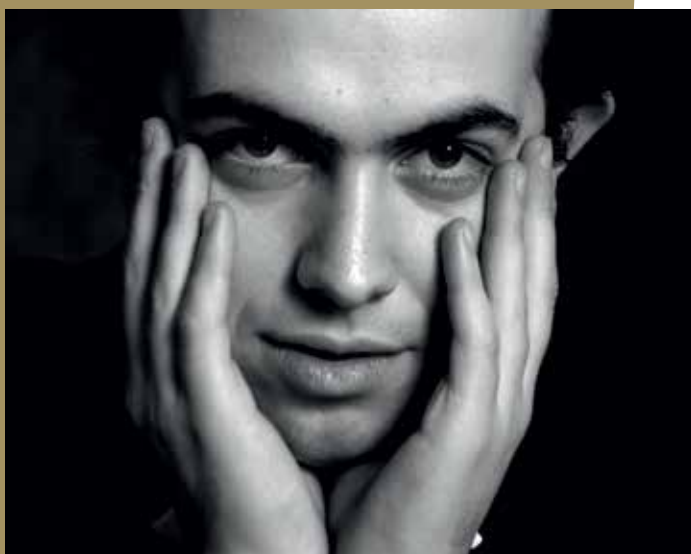
CONDORCET



www.market.ch



About the artists



François Dumont, piano
www.francoispianosolo.free.fr

Born in Lyon, France in 1985, François Dumont has received numerous awards and accolades. A recent attendant of Lake Como International Piano Academy, François Dumont has appeared as a soloist and with orchestras throughout France, including performances at the Salle Pleyel, Theatre du Chatelet, and Salle Gaveau in Paris. He was awarded the Prix de la Revelation from the Syndicate of Music Critics in France and second prize at the Monte Carlo Piano Masters (2012); third prize at the Cleveland Piano Competition (2013); first prize in the Jean Françaix International Competition (2007) as well as 5th Prize in the International Chopin Piano Competition (2010) and the French government's Declic Prize. He recently had his Russian debut with the Mariinsky Theater Orchestra in St. Petersburg. An active chamber musician, Francois Dumont is a member of the critically acclaimed Trio Elegiaque and has performed extensively with esteemed soprano Helen Kearns. Festival appearances include Festival Radio France Montpellier, Festival d'Auvers-sur-Oise and Hamburg International Steinway Festival. He has recorded the complete Mozart sonatas for piano, and works by Messiaen and Dusapin with the Trio Elegiaque which received a Diapason D'or.



Anna Ulaieva, piano
www.youtube.com/user/annaulaieva

Ukrainian born Anna Ulaieva began violin and piano lessons at the age of five before concentrating on the piano at the Lysenko Music School for talented children. She went on to study with Yuri Kot at the Tchaikovsky National Academy of Music and is currently studying in Austria with Professor Milana Chernyavska at the University of Music and Arts in Graz. A winner of several prestigious international prizes including last year's Bluthner Golden Tone Award, the Vladimir Horowitz Memorial Competition, the Giuliano Pecar Competition, the Silvio Bengalli Prize, France "Jeunes Talents" and the Josef Dichler Piano Competition in 2011, Anna Ulaieva has performed regularly with acclaimed orchestras. They include the Chamber Orchestra of Bavarian Radio and the National Symphonic Orchestra of the Ukraine. She has taken part in festivals including the Mozartiade, Gogol Fest and Switzerland's "Next Generation." Anna Ulaieva has performed solo recitals throughout Europe.

SPÉCIALISTE DES VOYAGES À LA CARTE AVEC VÉHICULE & GUIDE PRIVÉ

LUMIÈRES D'AFRIQUE

KENYA, TANZANIE, OUGANDA,
NAMIBIE, BOTSWANA, ZAMBIE,
ZIMBABWE, MALAWI, MOZAMBIQUE,
BURKINA FASO, AFRIQUE DU SUD



MYSTÈRES D'ASIE

BIRMANIE, THAÏLANDE, LAOS,
CAMBODGE, VIETNAM, CHINE, TIBET,
MONGOLIE, OUZBÉKISTAN, JAPON,
INDE, NÉPAL, BHOUTAN, PHILIPPINES,
MALAISIE, INDONESIE



COULEURS LATINES

ARGENTINE, PATAGONIE, CHILI,
BOLIVIE, PEROU, ÉQUATEUR,
GALAPAGOS, COLOMBIE, BRÉSIL,
COSTA RICA, GUATEMALA, MEXIQUE,
ANTARCTIQUE



Demandez une offre auprès de :

Par : **JERRYCAN**
VOYAGES

 **GARANTIE DE VOYAGE**

**VOS
VOYAGES**



BY CULTURE AIR TRAVEL
GENÈVE - LAUSANNE - YVERDON - LEYSIN

Genève : Avenue de Champel 8c
022 839 81 81

Lausanne : Avenue de Villamont 19
021 331 15 15

Yverdon : Rue du Casino 2
024 425 77 11

www.vosvoyages.ch

Membre du :

 **Club des Leaders**

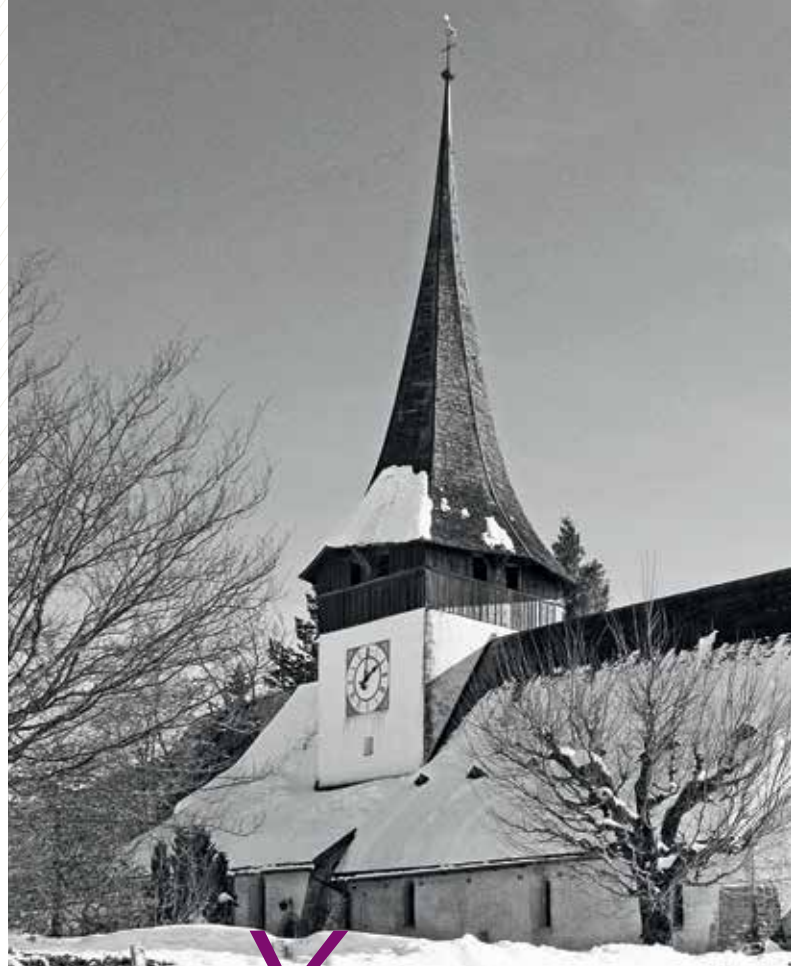
Rougemont Church

12h00 — Rougemont Church

Sous le Haut Patronnage et en presence de S.E.
Monsieur l'Ambassadeur de Pologne à Bern :

Zofia Grzelak, piano.

♪ Scarlatti: Sonate C-Dur "Pastorale" K 513
Pastorale Moderato - Molto allegro - Presto
♪ Beethoven: Sonate C-Dur op. 2 n°. 3
Allegro con brio-Adagio-Scherzo-Allegro assai
♪ Chopin: Mazurka op. 17 n° 4 a-moll
♪ Rachmaninoff:
2 Preludes op. 23 n° 3 d-moll + n° 7 c-moll
End 13h00



About the artists



Zofia Grzelak, piano

<http://www.zofiagrzelak.com>

Zofia Grzelak was born in Basel in 1998 and began her piano studies at the age of 5 years. She first won the Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb in 2007 and won it again the following year and in 2013 together with other regional competitions. Zofia gave her first concert with an orchestra aged 10 when she played Mozart's Piano Concerto No.13 in C major, K.415. She played the role of the young Mozart in the 2008 theatre production of "Max and Mozart." She has given concerts throughout Switzerland - including for the 550th anniversary celebrations of the founding of the University of Basel and the 2010 celebrations for the Year of Chopin and celebrations for Liechtenstein in 2011. Zofia continues to study privately with Tatjana Baranova-Monighetti and, since 2012, with Professor Claudio Martinez-Mehner of the Musik-Akademie Basel. In her free time, Zofia enjoys ice skating, skiing and swimming.

Young Talent

SUNDAY 4 JANUARY 2015 —

Midday Piano Recital “Pianoforte!”

TICKETS Sfr 40.- and Sfr 25.- (partial view)

The New Year Music Festival in Gstaad • Association Altezza e Musica
Artistic Director, Princess Caroline Murat • E: gstaadnymf@gmail.com
Programme: www.gstaadnymf.com • Background: www.nymf.ch



PROMEMORIA®



www.promemoria.com

LIEUX DES
CONCERTS

CHÂTEAU D'OEX Temple

ROUGEMONT Church

SAANEN Landhaus

GSTAADGrand Hôtel Park, Gstaad
St. Niklaus Chapel, Gstaad
St. Joseph Church, Gstaad

LAUENEN Church



VENTE DE BILLETS

GRAND HOTEL PARK

Wispilenstrasse 29 - 3780 Gstaad - Suisse

Tél. : +41 33 748 98 00

Fax : +41 33 748 98 08

E-mail : info@grandhotelpark.chEn avion : via l'aéroport de Berne (1h30), Genève (2h),
Bâle ou Zürich (2h30)En train : depuis Berne, via Spiez (2h), depuis Lausanne, via Mon-
treux (2h30), depuis Genève, via Montreux (3h), depuis Bâle ou
Zürich,
via Spiez (3h30)En voiture : depuis Berne, via Thun et Zweisimmen (91 km, 1h15),
depuis Genève, via Lausanne et Bulle (155 km, 2h), depuis Bâle,
via Berne (180 km, 2h15) ou depuis Zürich, via Berne (220 km,
2h30).Organisation de transfert en limousine, mini-van, hélicoptère
ou jet privé auprès de notre Concierge.

PAYS-D'ENHAUTE TOURISME ROUGEMONT

Route de la Croisette 16

1659 Rougemont

www.chateau-doex.ch

Tél. : +41 (0)26 925 11 66

Fax : +41 (0)26 925 11 67

GSTAAD SAANENLAND TOURISMUS

Haus des Gastes

Promenade 41

CH-3780 Gstaad

Tél.: +41 33 748 81 81

Fax: +41 33 748 81 83

Informations: +41 33 748 82 82

www.gstaad.chPour obtenir des billets en ligne et des informations
s'il vous plaît contacter le bureau du Festival sur:

+41 (0) 79 745 19 85

+41 (0) 77 474 15 27

International : + 44 (0)75 31 95 75 84

E: gstaadnymf@gmail.comTwitter & Facebook: [gstaadnymf.com](https://www.facebook.com/gstaadnymf.com)Site officiel (SOFRACS-Anthoni Noyon): www.nymf.ch



— HÔTEL & SPA —

BRISTOL

PISCINE • SPA • FITNESS

UN PANORAMA À 180°



LE PAVOIS

— RESTAURANT —

TERRASSE ET CUISINE GOURMANDE DE SAISON

Avenue de Chillon 63, 1820 Montreux / Territet
T +41 (0) 21 962 60 60, F +41 (0) 21 962 60 70

bristol@bristol-montreux.ch
www.bristol-montreux.ch



BOAS+HOTELS

LE PETIT MANOIR

HOSTELLERIE RESTAURANT

MORGES

*élégance, raffinement,
beauté, gastronomie*




Le Petit Manoir
Hostellerie - Restaurant
MORGES
★★★★

AV. IGNACE-PADEREWSKI 8
1110 MORGES
T +41 (0)21 804 12 00

WWW.LEPETITMANOIR.CH

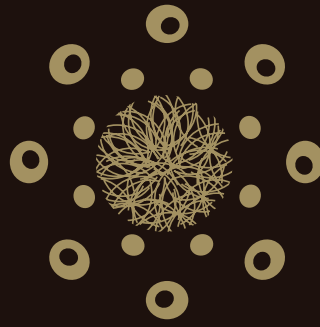
 20 **Gault & Millau**

1  **MICHELIN**
Guide

 **BOAS HOTELS**

 **QUALITY**
Out Passion

 **SGS**



CELLULAR MATRIX™

PRP & HA
ALL IN ONE



PRP™ & CELL
THERAPY SPECIALISTS

regenlab



ESSAYEZ-LA, VOUS COMPRENDREZ!



RENAULT ZOE. 100% ÉLECTRIQUE.

DRIVE THE CHANGE



Aucune émission de CO₂ à l'usage. Potentiel d'autonomie de 210 km (195 km avec des jantes 17") avec une batterie entièrement chargée dans le cadre d'une conduite moyenne conformément au NEDC (New European Driving Cycle). L'autonomie dépend de la vitesse, de la température extérieure, de la typographie et du style de conduite. Renault ZOE LIFE, 88 ch/65 kW, consommation d'énergie 14,6 kWh/100 km (équivalent essence 1,6 l/100 km), émissions de CO₂ issues de la production d'électricité 16 g/km (moyenne de tous les véhicules neufs achetés 148 g/km), classe d'efficacité énergétique A.

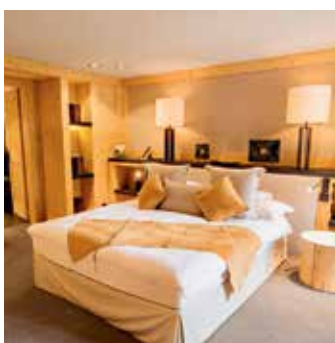


GRAND HOTEL PARK

★ ★ ★ ★ ★

TIMELESS PLEASURE

Discover the charm since 1910



Do you Gstaad?



SWISS DELUXE HOTELS

WWW.GRANDHOTELPARK.CH

Wispilenstrasse 29 - 3780 Gstaad, CH

Tel. : +41 (0) 33 748 98 00 - info@grandhotelpark.ch



THE LEADING HOTELS
OF THE WORLD®