

Sous Le Haut Patronage
De S.A.S Le Prince Albert II De Monaco

20TH GSTAAD NEW YEAR MUSIC FESTIVAL



26 DÉCEMBRE 2025 • 10 JANVIER 2026

Gstaad • Rougemont • Lauenen • Saanen • Château d'Oex



GSTAAD
COME UP • SLOW DOWN



www.gstaadnewyearmusicfestival.ch



SPRING AUCTION IN GENEVA: 16-19 MARCH

Music | Books | Jewellery | Asian art | Watches
Luxury Handbags | Paintings | Objets de vertu | Wines

Claire Piguet remains at your entire disposal for any
confidential advice or valuations, cpiguet@piguet.com

AUCTIONS | INVENTORIES AND APPRAISALS
ESTATE GUIDANCE | INSURANCE VALUATIONS

GENEVA | +41 22 320 11 77 | INFO@PIGUET.COM | PIGUET.COM
LAUSANNE | +41 21 613 71 11 | LAUSANNE@PIGUET.COM



Naissance du Festival :
décembre 2005 au Gstaad Yacht Club
S.M.Constantin II de Grèce (†),
Elena Kelessidi,soprano.



**Agata Ruiz
de La Prada**

La Vie en Rose

Chers Amis du festival,

Telle est la couleur choisie pour distiller la joie, et annoncer notre festival durant la plus festive époque de l'année ! Nous célébrerons cette année un moment tout particulier : la 20^e édition !

Vingt ans déjà que, portés par votre fidélité, votre curiosité et votre enthousiasme, nous imaginons pour vous ces rendez-vous, où la musique devient une véritable fête, un refuge, un élan et un dialogue entre les âmes.

Cette édition-anniversaire, je l'ai conçue pour vous avec une émotion toute spéciale, nourrie par la gratitude envers celles et ceux qui ont façonné l'histoire du festival et envers tous les artistes qui continuent de lui donner vie.

Une pensée toute particulière aussi pour notre formidable petite équipe, grande par son dévouement à la musique ! Merci à tous, car grâce à vous nous sommes depuis 20 ans au rendez-vous !

Vingt ans de programme, ce sont autant de souvenirs : des instants suspendus, des bis improvisés, des éclats de rire, des silences chargés d'émotion, et cette magie unique qui naît lorsque le public et les artistes respirent ensemble.

Pour célébrer cet anniversaire, j'ai voulu une édition à la fois festive, lumineuse et toujours animée d'une grande exigence artistique. Comme de tradition, la voix occupe une place centrale : elle reste le cœur battant du festival. Les grandes voix lyriques d'aujourd'hui, habituées aux scènes internationales les plus prestigieuses, rejoindront Gstaad pour y faire résonner les plus belles pages du répertoire dans le cadre intimiste de nos églises.

En 2005 nous avons démarré le festival avec la bénédiction de S.A.S. Le Prince Albert II de Monaco qui, en même temps que débutait son règne, avait tenu à nous soutenir. Sa bienveillance et sa confiance nous suivent depuis toutes ces années et nous honorent.

C'est au Gstaad Yacht Club que notre gala d'ouverture avait eu lieu en décembre 2005 en présence du défunt Roi des Hellènes, Constantin II de Grèce, président d'honneur du Club et Médaille d'or Olympique en voile. Ce fut ce soir là la merveilleuse soprano grecque Elena Kelessidi qui avait lancé le festival par un récital éblouissant !

Pour nos 20 ans, nous signons un programme "collector" grâce au design pour la cover page de la formidable artiste espagnole Agata Ruiz de La Prada. Espagne toujours, avec la présence des plus grands ténors espagnols qui ajouteront du feu à notre couleur fuschia si chère à Agata.

Les hommages, une tradition de notre festival, seront une fois encore au rendez-vous. En feuilletant ce programme vous découvrirez des clins d'œil aux plus grands chanteurs et compositeurs qui ont jalonné l'histoire de la musique et accompagné l'histoire du festival : du baroque à la modernité avec des ponts tissés entre le jazz et les musiques du monde.

Car fêter 20 ans, c'est regarder en arrière avec tendresse, mais surtout continuer d'avancer, d'oser et de surprendre. La création et la découverte demeurent au centre de nos désirs : avec des programmes originaux confiés à des artistes qui savent mêler respect des partitions et imagination poétique.

Fidèle à sa mission, le Gstaad New Year Music Festival mettra également en lumière de remarquables "jeunes talents" : lauréats de grands concours internationaux et de fondations prestigieuses. Les entendre, c'est déjà entrevoir les 20 prochaines années...

Au fil des concerts, une pluie d'artistes et de célébrations festives nous promet des émotions sincères. Que vous soyez fidèle depuis la première heure ou que vous nous rejoigniez pour la première fois, ce festival est le vôtre : écoutez, laissez-vous toucher et émerveiller...

Je vous souhaite, de tout cœur, de lumineuses et joyeuses fêtes de fin d'année. Retrouvons-nous à Gstaad pour deux semaines de concerts, avec cette joyeuse envie d'aller à la rencontre des artistes et l'intrigante curiosité de faire de merveilleuses découvertes !

Avec gratitude et reconnaissance, à tous Joyeux Anniversaire !

Caroline Murat

FONDATRICE | DIRECTRICE ARTISTIQUE
FOUNDER | ARTISTIC DIRECTOR



Michael Alesi
Palais Princier



Palais de Monaco

20 novembre 2025

Princesse, *Chère Caroline,*

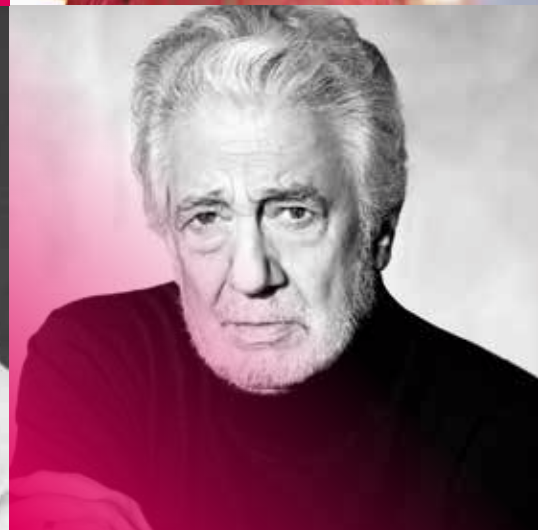
A l'occasion de la célébration du vingtième anniversaire du *Gstaad New Year Music Festival*, dont j'ai l'honneur et le plaisir de patronner depuis de nombreuses années, je tiens à vous adresser mes chaleureuses félicitations pour la remarquable réussite de ce rendez-vous musical devenu, au fil de ses éditions, un événement majeur du paysage culturel européen.

C'est avec regret que je ne pourrai être présent parmi vous, notamment lors du concert donné par Madame Cecilia BARTOLI, accompagnée de l'orchestre « les Musiciens du Prince », dont l'exceptionnel talent et l'excellence en matière de création artistique contribuent au rayonnement de la Principauté de Monaco.

Je souhaite vous assurer de mon soutien pour votre engagement au service de la musique au travers de ce festival dont la qualité et la richesse de la programmation émerveilleront les milliers de spectateurs présents.

Je vous adresse tous mes vœux de succès pour cette vingtième édition du Festival et pour la poursuite de cette belle aventure culturelle que vous inspirez avec passion et talent.

Princesse Caroline MURAT
Présidente fondatrice
Gstaad New Year Music Festival



Day by Day

20^e édition 2025-2026

VENDREDI 26.12

19h Église de Rougemont
BEL CANTO

Anna EL-KHASHEM, soprano
Keval SHAH, piano

SAMEDI 27.12

15h Église de Rougemont
JEUNES TALENTS

Yesong Sophie LEE, violon*
Akane MATSUMURA, piano

*PRIX ROBERT DUNAND 2025 /
VILLARS MUSIC ACADEMY

19h Église de Rougemont
GRANDS DUOS

Corinne WINTERS, soprano
Xabier ANDUAGA, ténor
Maciej PIKULSKI, piano

DIMANCHE 28.12

18h30 Église de Lauenen
BEL CANTO

Vittorio GRIGOLO, ténor
Cristiano MANZONI, piano

LUNDI 29.12

11h30 Gstaad Yacht Club

LUNCH LITTÉRAIRE*

C. Agathe AMZALLAG, lecture

15h Église de Rougemont

FLAMENCO

Eva MANZANO, danse
Alberto FUNES, chant
David DE LA FRAGUA, guitare

19h Église de Saanen

GRANDS DUOS

Christina POULITSI, soprano
Plácido DOMINGO, ténor
James VAUGHAN, piano

MARDI 30.12

19h Église de Saanen

BAROQUE

Cecilia BARTOLI, mezzo-soprano
ORCHESTRE

"LES MUSICIENS DU PRINCE"
Gianluca CAPUANO, direction

JEUDI 01.01

18h30 Église de Rougemont

CROSS OVER

Marina VIOTTI, mezzo-soprano
Didier PUNTOS, piano
Antoine BROCHOT, contrebasse
Gerry LOPEZ, saxophone

VENDREDI 02.01

19h Église de Rougemont
GRANDS DUOS

Anastasia BARTOLI, soprano
Michael SPYRES, ténor
Vincenzo SCALERA, piano

21h Gstaad Yacht Club

DÎNER D'ANNIVERSAIRE DU FESTIVAL
EN PRÉSENCE DES ARTISTES*

SAMEDI 03.01

11h30 Gstaad Yacht Club

LUNCH LITTÉRAIRE*

Pilar DE LA BÉRAUDIÈRE, lecture



SAMEDI 03.01

18h30 Église de Rougemont

BEL CANTO

Asmik GRIGORIAN, soprano
Tommaso LEPORE, piano

DIMANCHE 04.01

15h Église de Rougemont

BAROQUE

Jakub Józef ORLIŃSKI, contre-ténor
Michał BIEL, piano

17h Hôtel de Rougemont

TEA TIME CONFÉRENCE

Michèle LARIVIÈRE, conférencière

LUNDI 05.01

15h Chapelle de Gstaad

JEUNES TALENTS

Zofia NEUGEBAUER, flûte
Julia ŁOPUSZYŃSKA, harpe

18h30 Église de Lauenen

CHOEUR À CAPELLA

LES MÉTABOLES, ensemble vocal
Léo WARYNSKI, direction

MERCREDI 07.01

18h30 Église de Lauenen

JAZZ SESSION

Aaron DIEHL, piano

JEUDI 08.01

15h Église de Rougemont

JEUNES TALENTS

Zoltán DESPOND, violoncelle
Nino KUPREISHVILI, piano

19h Église de Rougemont

JAZZ SESSION

Golda SCHULTZ, soprano
Jonathan WARE, piano

VENDREDI 09.01

15h Église de Rougemont

GOSPEL LYRIC

Adja THOMAS-MBAYE, soprano
Johnny MUTOMBO, ténor
Francis PARAÏSO, piano

19h Église de Rougemont

JAZZ SESSION

Paul LAY, piano
Clemens VAN DER FEEN, contrebasse
Donald KONTOMANOU, batterie

SAMEDI 10.01

15h Temple de Château-d'Œx

ANNIVERSAIRE CLÉRAMBAULT

Michèle LARIVIÈRE, conférencière
Elizabeth FERNANDEZ, dessus
Christophe CRAPEZ, taille
Iákovos PAPPÁS, clavecin

19h Église de Saanen

CONCERT DE CLÔTURE

Elizabeth SOMBART, piano
Quatuor RÉSONNANCE, quatuor à cordes

***Réservation obligatoire :**

e-mail : events@gstaadyachtclub.com

Tel : 033 748 01 90

RegenPRP™-HA

The exclusive **PRP & HA**
technology

Natural HA enriched
by your Platelets
Growth Factors

regenlab[®]  TISSUE
ENGINEERING
SPECIALISTS

www.regenlab.com

AND NOTED IN REGENPRP-EXT-0001



I am thrilled to be with you for the 20th édition of the festival.

Your commitment is vital and your support for Music essential.

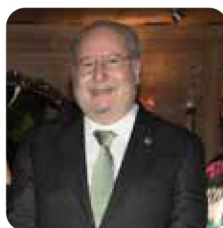
My very best wishes on this anniversary to the Gstaad New Year Music Festival.

Looking forward seeing you all at the wonderful events that await us,

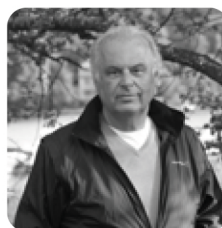
Marie Gabrielle de Savoie

Honorary Chairwoman of Club des Amis.

Un vibrant merci à



S.M. le Roi Fouad II d'Egypte, Président de notre Comité d'honneur



Martin T. son Engstroem, Président d'honneur du festival



Chahrazad Rizk, Présidente du Gstaad New Year Music Festival au Moyen-Orient

Cercle des Amis

Ce festival ne pourrait pas avoir lieu sans l'**extrême générosité et le soutien fidèle de ses mécènes** ainsi que de son précieux cercle des Amis. Toute notre gratitude de permettre ainsi à la musique de nous enchanter!

Membres du Cercle des Amis

Sous le Haut Patronage de SAS le Prince Albert II de Monaco

Présidente et fondatrice
SA la Princesse Caroline Murat

Présidente d'honneur du Cercle des Amis
SAR la Princesse Marie Gabrielle de Savoie

Mécène fondatrice
Mme Aline Foriel-Destezet

Mécène Platine
Mme Oksana Hoffmann-Girey
Mme France Majoie Le Lous
M. Mme Rachid Rizk
Mme Kenza Stucki
Une mécène souhaitant rester anonyme

Mécène Or
Mme Pilar de La Béraudière
M. Olivier Berggruen
C.R. Bruce Fondation
Mme Christiane Fournier Laroque-Heusser
M. Mme Pierre Dassas
M. Dimitri Dogaev
M. Mme Patrice Feron
M. Mme Michel Jouven
M. Mme Bernard Nussbaumer
Stiftung Pro Scientia et Arte
Mme Sana Sabbagh
M. Mme Sven G. Rönnerström

Commune de Rougemont
Banque REYL Sanpaolo Intesa
Dr Mme Kurt Schwarz
Mme Gabrielle Steers-d'Harcourt
M. Antoine Turzi
Dr Mme Francis Weber
Mme Jill Wolf
M. Farrol Kahn
M. Jean-Bernard Wurm
M. Morris Zand
Quatre mécènes qui souhaitent rester anonymes

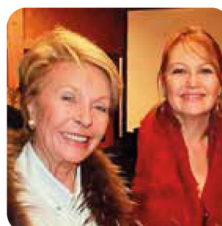
Mécène Argent
M. Mme Franklin Adler
Mme Karin de Bailliencourt d'it Courcol
M. Mme Eric Benjamin
M. Mme Hervé et Lorraine Burri
Mme Virginia Drabbe Seemann
Mme Marie-Christine Dutheillet de Lamothe
Mme Armelle Gauffenic
M. Philippe Gudin de La Sablonnière
Mme Catherine Haccius
M. Jean-Louis Laborde
M. Gilles Léraillé
Mme Eveline Lévy
M. Jonathon E. Lyons
M. Louis Martin
Comtesse Sigrid de Montrond
M. Laurent Ohayon
M. Xavier Oberson
Africa Lyric's Opera
M. Armando Piguet
M. Mme Bernard Piguet
Mme Karin Reza

Fondation Sylvie Rusconi
Mme Cecilia Piacitelli Roger
Mme Catherine Pastor
M. Mme Alain Saman
Mme Caroline Sutter-Petit
M. Mme Jacques-Henri Addor

Donateur
Mme Nawal Aït-Hocine
M. Philippe Biland
Commune de Château d'Oex
M. Jean-Pierre Durant des Aulnois
M. Mme Nissim Israël
Dr Susan Kendal
M. Mme Henri Irrtum
Dr Mme Laurent Lacrosnière
M. Mme Frank Müller
M. Gérard Maurice
M. Mme Jean Pfyffer
Stiftung Pirolo
M. Laurent Ro
M. Mme Roger Rotenberg
Mme Constanze Schoebel
Amb. Mme Jaroslaw Starzyk
M. John Tengberg von Linde
Mme Danielle Thoby
Dr Jacques von Orelli
Me Mme François Vouilloz
M. Mme Marc-Antoine Roger
M. Mme Werner Tschollar

HONORARY CHAIRMEN
Mme Dona Bertarelli
M. Martin T. son Engstroem,
Verbier Festival and Academy

HONORARY COMMITTEE
His Majesty King Fouad II of Egypt
H.R.H. Prince Pavlos of Greece
H.R.H. Prince Robert of Luxembourg
H.H. Prince Mubarak Al-Sabah
H.R.H. Sultan Ghalib Bin Awadh al-Qu'aiti II
H.R.H. Sultana Feroze al-Qu'aiti TT.II.HH. Prince and Princess Jérôme Napoléon Bonaparte TT.RR.HH. Prince and Princesse Joachim Murat
Maestro Placido Domingo
Donatella Flick Conducting Competition
Mme Marthe Keller
M. Brian Levine, The Glenn Gould Foundation
Dame Felicity Lott
M. Fazil Say
M. Jean-Yves Thibaudet
M. Maxim Vengerov



Marie-Paule Michel, présidente des Amis 2005/2012

Le festival exprime sa gratitude à ses deux présidents qui ont œuvré à son développement et son succès



Jean-Sébastien Robine, président des Amis 2012/2022



What is the Rallye des Grâces?

The Rallye des Grâces is a unique international event created and orchestrated by Chahrazad Rizk and her daughter, Nour. Born in Lebanon in May 2018, this rally brings inspiring and empowering women together by connecting them through meaningful activities, knowledge-sharing, and professional opportunities. The Rallye des Grâces has evolved into a powerful platform for women's empowerment and creativity. During the event, conferences are held where women from around the world can expand their professional experience and horizons. During the last edition in Dubai, several participants delivered inspiring speeches, sharing insights from their professional journeys and personal achievements, and showcasing their products and services. These events celebrate the creativity and entrepreneurial spirit of the participants, facilitating networking and potential business opportunities where women can present their brand and vision.

Andrea Almeida Runway Show

The Rallye des Grâces provides women with unique opportunities to showcase their talents and achieve significant success. A prime example of this is the runway show created, directed and produced by Nour Rizk, which marked the Middle Eastern debut of the Brazilian fashion label Andrea Almeida.

NOUR



MEET NOUR RIZK

Nour is a multifaceted talent originally from Lebanon who has made a name for herself in both the modelling and make-up industries. Her modelling career has taken her to international runways and campaigns, making her an aspirational figure for Middle Eastern women. Alongside this, she has devoted her time to fully immersing herself in the Rallye des Grâces, transforming it into an incredible concept.



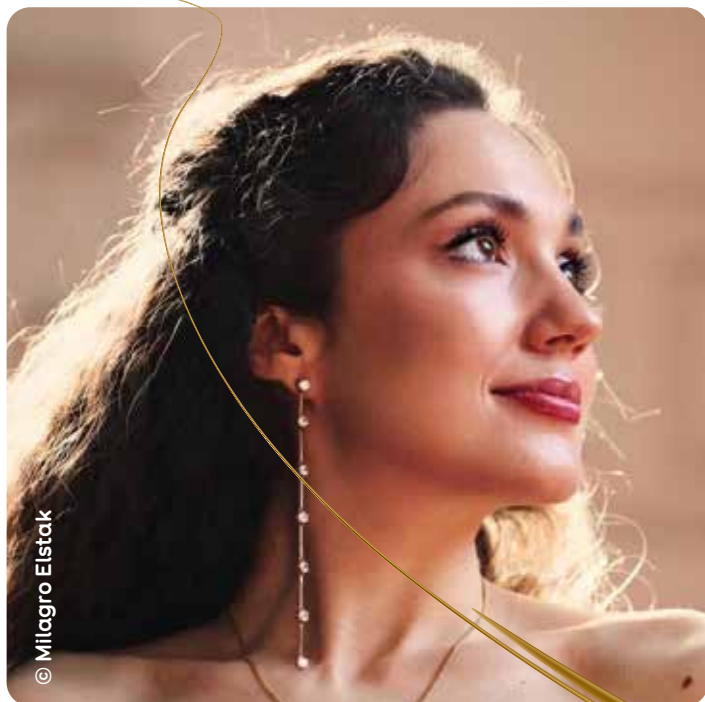
CHAHRAZAD



MEET CHAHRAZAD RIZK

Chahrazad is a remarkable global entrepreneur originally from Lebanon and now based in Dubai. She has built an impressive career at the intersection of design, real estate and women's entrepreneurship. Together with her daughter, she founded the Rallye des Grâces, a unique concept combining rallies, professional networking, tourism and, above all, women's empowerment.

Concert d'ouverture

Spring Dreams
for a WinterNight

Anna EL-KHASHEM, soprano



Keval SHAH, piano

From the charm and elegance of Mozart to the romantic lyricism of Rachmaninoff, via the decadence of Strauss's expansive melodies, Anna El-Khashem and Keval Shah take

the audience on a journey far away from the depths of winter, weaving a tapestry of fantasy, longing and expectation of the coming spring.

| PROGRAMME |

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

- >> *Giunse alfin il momento...*
Deh vieni non tardar
(Susanna - Le Nozze di Figaro)
- >> *An Chloe K524*
Oiseaux, si tous les ans K307
- >> *Abendempfindung K523*

CLARA SCHUMANN (1819-1996)

- >> *Die stille Lotosblume, op.13 N°6*

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

- >> *Du bist wie eine Blume, op.25 N°24*
- >> *Schneeglöckchen, op.79 N°26*
- >> *Mondnacht, op.39 N°5*
- >> *Frühlingsnacht, op.39 N°12*

REENA ESMAIL (1983-)

- >> *Rang de Basant (Colours of Spring)*
pour piano solo

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

- >> *Die erwachte Rose, TrV90*
- >> *Weißer Jasmin, op.31 N°3*
- >> *Das Rosenband, op.36 N°1*
- >> *Die Georgine, op.10 N°4*
- >> *Morgen, op.27 N°4*

SERGUEI RACHMANINOV (1873-1943)

- >> *A Dream, op.8 N°5*
- >> *The Lilacs, op.21 N°5*
- >> *Twilight, op.21 N°3*
- >> *Night is mournful, op.26 N°12*
- >> *Daisies, op.38 N°3*
- >> *Dreams, op.38 N°5*

HERBERT HOWELLS (1892-1983)

- >> *Come sing and dance*

JOAQUÍN NIN (1879-1949)

- >> *Villancico Vasco*
(Villancicos Españoles N°3)

RAHBANI BROTHERS, ASSI (1923-1986) /

MANSOUR (1925-2009)

- >> *Talj, talj (Neige, neige), d'après Fairouz*



Le festival remercie très
vivement Monsieur et
Madame Rachid Rizk pour leur
très généreux mécénat du concert
d'ouverture du festival.

Prix Robert Dumand 25

VIOLONISSIMO



Yesong Sophie Lee, violon



Akane Matsumura, piano

| PROGRAMME |

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

>> Sonate pour violon et piano N°4 en la mineur opus 23

1. Presto
2. Andate scherzoso, più allegretto
3. Allegro molt

EUGÈNE YSAÏE (1858-1931)

>> Sonate pour violon seul N°6 "Manuel Quiroga" en mi majeur opus 27

1. Allegro giusto non troppo vivo

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

>> Sonate pour violon et piano en mi bémol majeur opus 18

1. Allegro ma non troppo
2. Andante cantabile en la bémol majeur "improvisation"
3. Finale : Andante (neuf mesures) - Allegro

FRANZ WAXMAN (1906-1967)

>> Carmen Fantasie d'après des thèmes de Bizet pour violon et piano

En partenariat avec la

Villars Music Academy 



Le festival remercie
la Villars Music Academy
pour sa précieuse
collaboration.

Joys and Sorrows of Love

Corinne Winters, *soprano*Maciej Pikulski, *piano*Xabier Anduaga, *ténor*

| PROGRAMME |

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

>> Ah mes amis
(Tonio - La Fille du Régiment)

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

>> Sola, perduta, abbandonata
(Manon Lescaut - Manon Lescaut)

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

>> La Donna e mobile
(Le duc de Mantoue - Rigoletto)

GIACOMO PUCCINI

>> Un bel dì, vedremo
(Cio-Cio-San - Madama Butterfly)

GIUSEPPE VERDI

>> Parigi o cara
(Violetta et Alfredo - La Traviata)

FRANZ LISZT (1811-1886)

>> Paraphrase de Rigoletto
(piano solo)

GAETANO DONIZETTI

>> Fra poco a me ricovero
(Edgardo - Lucia di Lammermoor)

RUGGERO LEONCAVALLO (1857-1919)

>> Stridono lassù
(Nedda - Pagliacci)

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)

>> No puede ser
(Leandro - La Tabernera del puerto)

FRANZ LEHAR (1870-1948)

>> Meine Lippen sie küssen so heiß
(Giuditta - Giuditta)

GIACOMO PUCCINI

>> O soave fanciulla
(Mimi et Rodolfo - La Bohème)



Le festival exprime sa plus vive
gratitude à une très généreuse
mécène souhaitant rester anonyme
ainsi qu'à la fondation
Pro Scientia et Arte.

'O sole mio

Music by Eduardo di Capua, Alfredo Mazzucchi

Lyrics by Giovanni Capurro

Andantino

mf



5

10

Che bel - la co - sa è na jur - ta 'e so - le,
Lu - ce - no 'e lla - stre d' a fe - sta to - ia;
Quan - no fa not - te e 'o so - le se ne scen - ne,

Hommage à Pavarotti

Concert aux chandelles



© Marco Glaviano14

Vittorio Grigolo, ténor



© D.R.

Cristiano Manzoni, piano

| PROGRAMME |

VINCENZO BELLINI (1801-1835)

- >> Dolente immagine di Fille mia
- >> Vanne, o rosa fortunata
- >> Malinconia, ninfa gentile
- >> Per pietà, bell'idol mio

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

- >> Intermezzo (Suor Angelica)
- (piano solo)

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

- >> Una furtiva lagrima
- (Nemorino - L'Elisir d'amore)

KEITH JARRETT (1945-)

- >> Shenandoah (piano solo)

RUGGERO LEONCAVALLO (1857-1919)

- >> Mattinata

FRANCESCO PAOLO TOSTI (1846-1916)

- >> Chanson de l'adieu
- >> Pour un baiser

FRANCIS POULENC (1899-1963)

- >> Improvisation N°15
- "Hommage à Edith Piaf" (piano solo)

FRANCESCO PAOLO TOSTI

- >> A Vucchella
- >> Ideale

ENNIO MORRICONE (1928-2020)

- >> "Se", du film "Cinema Paradiso"
- (piano solo)

STANISLAO GASTALDON (1861-1939)

- >> Musica proibita

EDOUARDO DI CAPUA (1865-1917)

- >> O sole mio



Le festival exprime sa plus vive gratitude à Monsieur et Madame Michel Jouven, Madame Gabrielle Steers-d'Harcourt, Monsieur et Madame Bernard Nussbaumer, le Docteur et Madame Kurt Schwarz, Monsieur et Madame Pierre Dassas.

Ténors de légende au coeur de l'opéra

Une histoire fascinante racontée
par la musicologue C. Agathe Amzallag



C. Agathe Amzallag,
lecture en français

Depuis plus d'un siècle, les ténors de légende ont immortalisé le chant lyrique et sont devenus l'âme même de l'opéra. Voix de l'émotion touchant les foules et émouvant les cœurs, leur

technique reste une référence absolue et avec eux, l'opéra plus accessible, plus humain, est entré dans la modernité en attirant des millions de nouveaux adeptes.



Gstaad Yacht Club

**Suivi d'un déjeuner
au Gstaad Yacht Club**

réservation obligatoire

e-mail : events@gstaadyachtclub.com | Tel : 033 748 01 90

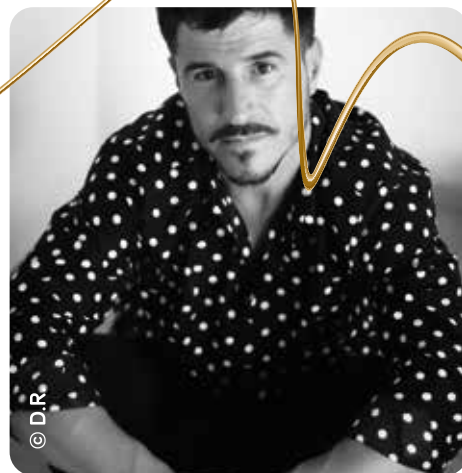


Le festival remercie le Gstaad Yacht Club pour son fidèle soutien et l'accueil si chaleureux réservé depuis les débuts au festival et aux artistes.

Granada la Bella Flamenco viene del sur



Eva Manzano, *bailaora*



Alberto Funes, *cantaor*



David De La Fragua, *guitarra*

“
Eva est une danseuse
explosive, puissante
comme une tempête
dans le désert”

Juan Madrid
Escritor



Le festival remercie
chaleureusement Monsieur
et Madame Christian Roger pour
leur très généreux soutien.

Plácido Domingo

*"Grazie Maestro
per sempre"*

"Grazie Maestro per sempre",
reconnaissance émouvante du public
lors d'un concert aux Arènes de Vérone
en 2017 face à cette légende de l'opéra.



Hommage au Maestro Plácido Domingo Opératic Passions



© Mara Desipri

Christina Poulitsi, *soprano*

© D.R.

James Vaughan, *piano*

© Florenzo Niccoli

Plácido Domingo, *baryton*

| PROGRAMME |

UMBERTO GIORDANO (1867-1948)
 >> *Nemico della patria*
 (Charles Gérard - Andrea Chénier)

VINCENZO BELLINI (1801-1835)
 >> *Qui la voce... Vien diletto*
 (Elvira - I Puritani)

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)
 >> *Perfidi! Pietà, rispetto, amore*
 (Juliette - Romeo et Juliette)

CHARLES GOUNOD (1818-1893)
 >> *Ah ! Je veux vivre*
 (Macbeth - Macbeth)

GIACOMMO PUCCINI (1858-1924)
 >> *Intermezzo (Manon Lescaut)*

FRANZ LEHÁR (1870-1948)
 >> *Dein ist mein ganzes Herz*
 (Prince Sou-Chong - Das Land des Lächelns)

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)
 >> *Glitter and be gay*
 (Cunégonde - Candide)

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916)
 >> *Quejas, o la maja y el ruiseñor*
 (Goyescas n°4)

JACINTO GUERRERO (1895-1951)
 >> *Mi aldea (Juan - Los Gavilanes)*

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854-1923)
 >> *Me llaman la primorosa*
 (Elena - El barbero de Sevilla)

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)
 >> *No puede ser!*
 (Leandro - La tabernera del puerto)

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)
 >> *Carceleras*
 (Luisa - Las hijas de Zebedeo)

MANUEL PENELLA (1880-1939)
 >> *Me llamabas, Rafaelillo?*
 (Rafael et Soleá - El gato montés)



avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Le festival remercie
 très chaleureusement
 Madame Kenza Stucki pour son très
 généreux mécénat.



Oksana Hoffmann-Girey

Honorary consul of Kazakhstan

Founder and president
of The World Plastics Summit



Mrs Oksana Hoffmann-Girey, the honorary consul of Kazakhstan in Monaco, is the founder and president of The World Plastics Summit (WPS), is a leading global initiative to solve the plastic pollution crisis. Key achievements include successfully organizing landmark summits in Monaco that have brought together over 100 leading scientists, industry leaders and environmental advocates. These events have catalyzed strategic partnerships with major corporations, universities and organizations.

WPS has played a pivotal role in raising global awareness through targeted campaigns and community engagement, leveraging platforms like Instagram (@worldplasticssummit) to amplify outreach.

Their involvement in prominent forums such as the Blue Economy & Finance Forum (Ocean Refund Bank) in Monaco highlights the Summit's influence in integrating sustainable finance and innovation strategies within the blue economy framework, improving current plastic recycling methods.

WPS is preparing for the highly anticipated ocean protection Monaco 2026 event, which promises enhanced visibility, expanded participation, and groundbreaking discussions on plastic pollution solutions.

World Plastics Summit remains a driving force in the global effort to transform the plastic value chain, protect marine ecosystems, and build a sustainable future for generations to come in cooperation with Prince Albert II of Monaco foundation

As a descendent of the composer Leopold Hoffmann who was a friend of Mozart and his family and of Sigmund Haffner - Princesse Caroline's maternal 4xgrandfather - my love of music came from my family through generations. I have played music since I was two years old. My life has been centered on my passion for music. I am very happy to be a patron of Princesse Caroline's Gstaad New Year Music Festival.

*Hommage à
S.A.S Prince Albert II de Monaco*
pour nos vingt années de partenariat

Voyage de Monteverdi à Haendel

© Kristian_Schuller

Cecilia Bartoli,
mezzo-soprano

Orchestre "Les Musiciens du Prince"

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

L'Orfeo

- >> Toccata (orchestre)
- >> Io la musica son, ch'ai dolci accenti
(Ritournelle du prologue – La Musica)

Quarto Scherzo delle ariose vaghezze

- >> "Si dolce è il tormento"

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Dorilla in Tempe

- >> Ouverture (orchestre)
- Orlando furioso
- >> Sol da te, mio dolce amore (Ruggiero)

Concerto en sol mineur, RV 155

- >> II. Allegro (orchestre)

Andromeda liberata

- >> Sovvente il sole (Persée)

Concerto en ré mineur, RV 128

- >> III. Allegro (orchestre)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Ariodante

- >> Entrée des songes funestes (orchestre)
- Il Trionfo del tempo e del disinganno
- >> Lascia la spina cogli la rosa (Le Plaisir)

RINALDO

- >> Ouverture (orchestre)
- >> "Augelletti, che cantate" (Almirena)

Ode for Saint Cecilia's Day, HWV 76

- >> What passion cannot music raise
and quell!

Amadigi

- >> Récitatif et air "Mi deride l'amante...
Desterò dall'empia dite" (Melissa)



© OMC – Marco Borrelli



Le festival exprime sa plus
vive gratitude à Madame Oksana
Hoffmann-Girey et
Madame Chahrazad Rizk
pour leur extrême générosité.



IMMOBILIER
COMPAGNIE FONCIÈRE SA

www.cfimmobilier.ch

CHALETS & APPARTEMENTS

VENTE &
LOCATION

SALES &
RENTALS



PAYS D'ENHAUT – GSTAAD VALLEY

Rougemont

CF Immobilier
Compagnie Foncière SA
Rue du Village 40
1659 Rougemont
T +41 (0)26 925 10 00
info@cfimmobilier.ch

Gstaad

CF Immobilier
Compagnie Foncière SA
Promenade 29
3780 Gstaad
T +41 (0)33 748 10 02
info@cfimmobilier.ch

Château-d'Œx

CF Immobilier
Compagnie Foncière SA
Place du Village 2
1660 Château-d'Œx
T +41 (0)26 924 53 55
info@cfimmobilier.ch

PAYS DE FRIBOURG

Bulle

CF Immobilier
Compagnie Foncière SA
Rue St-Denis 40
1630 Bulle
T +41 (0)26 921 05 05
info@cfimmobilier.ch



Hommage à Bizet

About last Night

traditionnel concert du nouvel an

Concert
GratuitMarina Viotti,
mezzo-soprano

Le festival remercie la Commune de Rougemont, Monsieur Dimitri Dogaev et CF Immobilier pour leur généreux et fidèle soutien.

Gerry Lopez,
saxophoneDidier Puntos,
pianoAntoine Brochot,
contrebasse

©Aline_Fournier

| PROGRAMME |

WILLIAM BOLCOM (1938-)
 >> Toothbrush

GEORGES BIZET (1838-1875)
 >> Sur les remparts de Séville
 (Carmen - Carmen)
 >> Votre toast, je peux vous le rendre
 (Escamillo - Carmen)
 (Mark Kurmanbayev)

ERIK SATIE (1866-1925)
 >> Je te veux

MAURICE RAVEL (1875-1937)
 >> Le Paon

ISOLINA CARRILLO (1916-1996)
 >> Dos Gardenias

ARTHUR HAMILTON (1926)
 >> Cry me a river

KURT WEILL (1900-1950)
 >> Je ne t'aime pas

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)
 >> Je t'adore, brigand
 (Piquillo - La Périchole)

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)
 >> Johnny

WILLIAM BOLCOM (1926)
 >> Black Max

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)
 >> Tango

SERGEÏ RACHMANINOV (1873-1943)
 >> Aleko Aria
 (Aleko) - (Mark Kurmanbayev)

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)
 >> Mon Cœur s'ouvre à ta voix
 (Dalila - Samson et Dalila)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
 >> Là ci darem la mano
 (Don Giovanni et Zerlina - Don Giovanni)
 (Marina Viotti et Mark Kurmanbayev)

JACQUES BREL (1929-1978)/
 GÉRARD JOUANNEST (1933-2018)
 >> La Chanson des vieux amants

JACQUES OFFENBACH (1835-1921)
 >> Ah, quel dîner je viens de faire
 (La Périchole - La Périchole)



FORTIOR LAW

INTERNATIONAL DISPUTE RESOLUTION

English and US-qualified lawyers with extensive
experience in litigation and arbitration



English
Litigation



International
Arbitration



Freezing
Orders



Investment
Arbitration



Shipping &
Maritime Law



Enforcement

info@fortiorlaw.com

+41 (0) 22 548 1748

fortiorlaw.com

Lovers Forever Arias

Anastasia Bartoli, soprano



Michael Spyres, ténor



Vincenzo Scalera, piano



| PROGRAMME |

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)
 >> Una voce poco fa
 (Rosina - Il Barbiere di Siviglia)
 >> Largo al factotum
 (Figaro - Il Barbiere di Siviglia)

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)
 >> O soave fanciulla
 (Mimi et Rodolfo - La Bohème)

ALFREDO CATALANI (1854-1893)
 >> Ebben, ne andrò lontana
 (Wally - La Wally)

RUGGERO LEONCAVALLO (1857-1919)
 >> Vesti la giubba (Canio - Pagliacci)

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)
 >> Parigi o cara
 (Violetta et Alfredo - La Traviata)

MANUEL MARIA PONCE CUÉLLAR (1854-1893)
 >> Intermezzo N°1 en mi mineur (Piano solo)

ERNESTO LECUONA (1895-1963)
 >> Mazurka Glissando (Piano solo)

FREDERICK LOEWE (1901-1988)
 >> I Could Have Dance All Night
 (Eliza Doolittle - My Fair Lady)

FRANZ LEHÁR (1870-1948)
 >> Freunde das Leben is Lebenswert
 (Danilo - Die lustige Witwe)
 >> Lippen schweigen
 (Hanna et Danilo - Die lustige Witwe)

ERNESTO DE CURTIS (1875-1937)
 >> Torna a Surriento (Soprano)

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)
 >> La Danza
 (Ténor)

EDUARDO DI CAPUA (1865-1917)
 >> O sole mio
 (Duo)

Diner des 20 ans du Festival Gstaad Yacht Club

après le concert
réservation obligatoire

e-mail : events@gstaadyachtclub.com
 Tel : 033 748 01 90



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Le festival remercie très
chaleureusement cette mécène
des arts pour son généreux
et fidèle mécénat.



Supporting the 2025-2026 New Year Music Festival in Gstaad



PRIVILEGED PARTNERSHIPS

A SPITZHORN IMMOBILIEN AG DEVELOPMENT IN GSTEIG

CHALET SPITZHORN



Only 2
penthouse
apartments
left for sale

Providing investors with residential direct real estate investment opportunities in Switzerland

Constructor : HAMO BAU, Saanen
Sale's Agent : BARNES, Gstaad



SCAN ME

On aura toujours 20 ans !



Pilar de la Béraudière, lecture en français



Gstaad Yacht Club

**Suivi d'un déjeuner
au Gstaad Yacht Club**

réservation obligatoire

e-mail : events@gstaadyachtclub.com | Tel : 033 748 01 90



Le festival remercie
Pilar de La Béraudière
de nous offrir cette
rajeunissante lecture.

En tant que fondatrice du Rallye des Grâces, une initiative globale lancée il y a cinq ans, mon objectif est de promouvoir le leadership féminin. Basée à Dubaï en tant qu'entrepreneuse, ma mission est de créer des connexions significatives, de catalyser les idées novatrices et de stimuler l'engagement au féminin. À l'occasion du festival cette année, nous avons étendu sa portée internationale et l'avons célébré à la hauteur qu'il mérite au Moyen-Orient.

C'est un honneur et un privilège de collaborer avec la Princesse Caroline Murat, Fondatrice et Directrice Artistique, pour introduire le prestigieux Gstaad New Year Music Festival à Abou Dhabi, Al Ula, Dubaï, Jerash, Kuwait City, Manama, Muscat et Pétra. Cette expansion ne se contente pas d'enrichir le profil culturel et musical du festival ; elle ouvre également de nouvelles perspectives pour les femmes à travers les Arts.

Ensemble, nous célébrons l'expression artistique et contribuons activement au dialogue interculturel par la musique.



Chahrazad Rizk

Fondatrice du Rallye des Grâces
Chairwoman et Mécène Fondatrice du Gstaad
New Year Music Festival au Moyen Orient

As the founder of the Rallye des Grâces, a global women's empowerment initiative launched five years ago, my objective is to champion women's leadership and advocacy. Based in Dubai as an entrepreneur, my mission is to foster connections, facilitate idea sharing, and promote engagement. With the festival celebrating its this year, there is no better celebration than to expand its geographic reach.

I have the honour and pleasure to work alongside Princess Caroline Murat, the Founder and Artistic Director, to bring the prestigious Gstaad New Year Music Festival to various locations across the region, including the Abu Dhabi, Al Ula, Dubai, Jerash, Kuwait City, Manama, Muscat and Petra. This expansion not only elevates the festival's cultural and musical profile but also creates opportunities for women's empowerment through the arts.

Together we not only celebrate artistic expression but also contribute to cultural exchange in the region.

Great Romantic Opera Arias



Asmik Grigorian, *soprano*

Tommaso Lepore, *piano*

© Algirdas_Bakas

© D.R.

| PROGRAMME |

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

>> *Un bel dì, vedremo*

(Cio-Cio-San - *Madama Butterfly*)

>> *Quando m'en vo* (valse de Musetta)

(Musetta - *La Bohème*)

MAURICE RAVEL (1875-1937)

>> *Menuet* (Le Tombeau de Couperin)

(piano solo)

GIACOMO PUCCINI

>> *Vissi d'arte*

(Floria Tosca - *Tosca*)

Sola, perduta, abbandonata

(Manon Lescaut - *Manon Lescaut*)

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

>> *Intermezzo op118 N°2*

(piano solo)

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI (1840-1893)

>> *La Lettre*

(Tatiana - Eugène Onéguine)

ANTONÍN DVOŘÁK (1811-1886)

>> *Měsíčku na nebi hlubokém*

(Chant à la lune)

(*Rusalka* - *Rusalka*)

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

>> *Sonata in si min K27*

(piano solo)

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

>> *Vieni t'affretta*

(*Lady Macbeth* - *Macbeth*)



Le festival remercie chaleureusement Monsieur et Madame Rachid Rizk de permettre, grâce à leur très généreux mécénat, la réalisation de ce concert.

COLUMBUS
P R I V A T E

Est. 2019 | Geneva

At Columbus Private, we create holistic, international strategies and structures designed not only to protect wealth, but to grow it. We provide comprehensive art advisory and collection management, including bespoke services for private collectors as well as philanthropic and CSR-related initiatives. Our expertise also covers public-private partnerships (PPPs) in the cultural sector, development of family and private foundations, and commercial art-driven projects, including site-specific commissions.

As a portfolio manager and trustee licensed by FINMA, we ensure that your wealth is managed in accordance with the highest standards of security, governance, and transparency. Our strategic location in Geneva gives us access to premier financial products across both local and global markets.

Columbus Private is an independent multi-family office founded in Geneva in 2019, with roots dating back to 2006. It is a place where our clients' most valuable assets are safeguarded and managed with the utmost care and Swiss precision. Since the beginning, we have earned the trust of families across the globe, serving as a trusted advisor in wealth management and succession planning.

**Swiss trust,
holistic vision.**



fo@columbusprivate.ch

Love and Fairies



© Laurent_Humbert

Jakub Józef Orliński, *contre-ténor*

© Radosław_Rzepecki

Michał Biel, *piano*

| PROGRAMME |

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

>> Widerstehe doch der Sünde
(Cantate BWV 54)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

>> Un Zeffiro spiro (Unolfo - Rodelinda)
>> Verdi prati (Ruggero - Alcina)

LUCA ANTONIO PEDIERI (1688-1767)

>> Dovrian quest'occhi piangere
(Scipione - Scipione il giovane)

HENRY PURCELL (1659-1695)

>> Sweeter Than Roses
>> What Power Art Thou
(The Cold Genius - King Arthur)
>> If Music Be The Food Of Love

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

>> Coronato il crin d'alloro
(Ottone - Agrippina)
>> Siam prossimi al porto
(Goffredo - Rinaldo)

MIECZYŚLAW KARŁOWICZ (1876 - 1909)

Mélodies sur des textes de Kazimierz
Przerwa-Tetmajer
>> Idzie na pola, op.3 no.2
(He's going to the fields)
>> Mów do mnie jeszcze, op.3 no.1
(Talk to me again)
>> Rdzawe liście (Rust-coloured leaves)
>> Czasem gdy długo
(Sometimes when I dream...)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

>> "Furibondo spira il vento
(Arsace - Partenope)



Le festival remercie
chaleureusement
Madame Armelle Gauffenic,
Madame Jill Wolff et Monsieur Farrol Kahn,
Docteur et Madame Francis Weber,
Monsieur Jean-Bernard Wurm
et Monsieur Morris Zand de leur
généreux et fidèle mécénat.

Sigrid à Venise

Collection Luce di Murano

L'affaire du collier



Atelier Visconti

4 rue Visconti 75006

06 11 16 98 89

sigrid.demontrond@gmail.com

Hommage à Benjamin Britten

Histoire du chœur dans l'opéra

D'Aristote à Britten



Michèle Larivière,
conférencière en français



À l'origine au Ve siècle avant JC, dans les premières tragédies d'Eschyle, le Chœur - du grec ' khoros ', qui veut dire danse - était un groupe qui jouait un rôle majeur dans le spectacle, jouant et chantant en parallèle de l'action des héros de la tragédie. Il était placé sur l'orchestra, un cercle de terre battue qui séparait la scène des spectateurs. À cet endroit était aussi placé les danseurs, les musiciens, les chanteurs et un autel de sacrifice. Ce chœur composé de quinze hommes appelés choreutes exécutait des chants au son d'un instrument (cithare ou pendant l'époque classique, hautbois). Le chœur commentait l'action, s'inquiétait, se lamentait, ou se réjouissait selon son déroulement. Des siècles plus tard, en 1607, l'Italie donne naissance à l'Opéra avec Monteverdi,

et son Orfeo, en prenant exemple sur les Grecs, et en associant musique, théâtre, œuvres chantées par les chœurs et l'artiste chargé du récitatif. Nous partirons donc, avec l'écoute de nombreux exemples musicaux et même d'Aristote !, de l'époque baroque, nous passerons par le classicisme, le romantisme, nous traverserons le bel Canto comme le verisme pour nous apercevoir que même si la fonction du chœur évolue quelque peu dans l'opéra, son histoire comme l'histoire, est souvent un perpétuel recommencement, un retour à la grande période de la Grèce antique qui reste un modèle pour les grands compositeurs que sont Gluck, Mozart, Bellini, Wagner, Verdi ou Britten, dont nous fêtons cette année les 80 ans de la création de Peter Grimes.



HOTEL
DE ROUGEMONT & SPA
SWITZERLAND

A BREATHTAKING GETAWAY
“FINDING RENEWAL IS AN ART IT ITSELF”

HOTELDEROUGEMONT.COM



Métamorphoses



Zofia Neugebauer, flûte



Julia Łopuszyńska, harpe

| PROGRAMME |

ASTOR PIAZZOLLA (1921–1992)

>> **Histoire du Tango**

- Bordel 1900
- Café 1930
- Nightclub 1960
- Concert d'aujourd'hui

WITOLD LUTOSLAWSKI (1913–1994)

>> **Three Fragments**

- I. Magic (by Theocritus)
- II. Odysseus in Ithaca
- III. Presto

JULES MASSENET (1842–1912)

>> **Méditation (extrait de l'opéra Thaïs)**

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

>> **Sonate pour flûte et continuo en mi mineur, BWV 1034**

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Andante
- IV. Allegro

JACQUES IBERT (1890–1962)

Entr'acte

En partenariat avec la


Stiftung
Pirolo



Le festival remercie chaleureusement Monsieur et Madame Georg Fankhauser ainsi que la Fondation Pirolo grâce auxquels ce concert a pu voir le jour.

adler

JOAILLIERS DEPUIS 1886

With Heart, With Style



www.adler.ch

The Angels



Les Métaboles, ensemble vocal

© Jérôme Bonnet

Léo Warynski, direction

| PROGRAMME |

JOHN DOWLAND (1563-1626)

>> Flow My Tears

WILLIAM BYRD (1540-1623)

>> Ave Verum Corpus

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

>> A Hymn To The Virgin

JONATHAN HARVEY (1939-2012)

>> I Love The Lord

>> Come Holy Ghost

>> Plain Songs For Peace And Light

HENRY PURCELL (1659-1685)

>> Remember Not Lord, Our Offenses

JONATHAN HARVEY

>> Remember, O Lord

JOHN TAVENER (1944-2013)

>> The Lamb

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESRINA
(1525-1594)

>> Stabat Mater

JONATHAN HARVEY (1944-2013)

>> The Annunciation

>> The Angels

Programme co-produit par la Fondation Royaumont (dans le cadre de la résidence des Métaboles 2019-2021) et soutenu par la Fondation Bettencourt-Schueller.



Le festival exprime sa plus vive gratitude à deux généreux mécènes souhaitant rester anonymes



Launch your marketplace

cocolabs.com

Retail | Insurance | Finance | Entertainment | Utilities | Services | Healthcare

With over 150 platforms launched, Cocolabs, the leading digital agency specializing in creating service and product marketplaces, supports you in building a wide range of B2B, B2C, and C2C platforms.

Want to learn more or share your project with us? Visit our website: cocolabs.com





All in Stride

Hommage à James P. Johnson (1894-1955)



Aaron Diehl, *piano*

Aaron présentera en anglais les œuvres et les jouera dans l'ordre de son inspiration du moment

Aaron will present the works in English and play them in the order of his inspiration at the moment.

| PROGRAMME |

JAMES P. JOHNSON (1894-1955)

- >> Daintiness Rag
- >> Caprice Rag
- >> Steeplechase Rag
- >> Eccentricity
- >> Carolina Shout
- >> Toddlin'
- >> Worried And Lonesome Blues
- >> If I Could Be With You (One Hour Tonight)
- >> Jingles
- >> Adagio from Concerto Jazz-a-Mine
- >> The Dream

WILLIE "THE LION" SMITH (1897-1973)

- >> Morning Air



Le festival remercie chaleureusement Monsieur et Madame Sven G. Ronnerström, Monsieur Olivier Berggruen et Madame Karine de Bailliencourt pour leur merveilleux et fidèle soutien.

CHAQUE MOIS, FAITES LE PLEIN D'ART ET DE MUSIQUE

ACCROCHAGES

art et musique

vous offre un panorama de l'actualité artistique en Suisse romande et alémanique.

Découvrez des portraits et des reportages sur les expositions et événements marquants ainsi qu'un **agenda des expositions**.



JE M'ABONNE !

accrochagesartetmusique.ch

Plus d'informations :

mail@accrochages.ch | +41 79 955 29 17

ACCROCHAGES Art et Musique

Rue du Lac 61, 1815 Clarens / Montreux

suivez-nous ! 



**Un magazine
à s'offrir ou
à offrir.**



Romance sans paroles

Un siècle d'intimité, trois voix du romantisme allemand



Zoltán Despond, violoncelle



Nino Kupreishvili, piano

Ce récital met en lumière la richesse expressive du romantisme allemand à travers quatre œuvres majeures du XIXe siècle, composées par trois figures emblématiques de cette époque : Mendelssohn, Schumann et Brahms. C'est un véritable parcours

d'intimité musicale qui se dessine au fil du programme – un siècle d'émotions profondes, de passions contenues et de dialogues intérieurs entre violoncelle et piano. Le duo explore ici les multiples visages de ce romantisme si singulier : entre lyrisme, intensité et complicité.

| PROGRAMME |

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
(1809-1847)

>> Sonate pour violoncelle et piano n°1
en si bémol majeur, op.45
1. Allegro vivace
2. Andante
3. Allegro assai

>> Romance sans parole pour violoncelle
et piano, op.109
1. Andante

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

>> Adagio et Allegro, op.70
(version pour violoncelle et piano)
1. Adagio
2. Allegro

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

>> Sonate pour violoncelle et piano
en fa majeur, op.99
1. Allegro vivace
2. Adagio affettuoso
3. Allegro appassionato
4. Allegro molto



Le festival exprime sa reconnaissance à Monsieur Armando Piguet et à la Fondation Sylvie Rusconi qui ont permis l'organisation de ce concert.

From the Riviera to the Alps. One Trusted Voice.

SPEAKEASY
by Laetitia

**Certified translations, interpretations, and
support from Monaco, now available in Gstaad.**

For Private Clients • Family Offices • Legal Advisors

Established in 1992 in the Principality of Monaco, SpeakEasy
provides certified translation and interpretation services in:

English, French, Italian, and Spanish

Providing discreet support in Gstaad, The Principality of Monaco,
Paris, and Antibes for all matters.

laeti@speakeasy.mc • +377 6 40 62 61 24 • www.speakeasy.mc





Hold Fast To Dreams

Golda Schultz, soprano



© Vittorio Greco

Jonathan Ware, piano

| PROGRAMME |

RICHARD RODGERS (1902-1979)
The Sound Of Music
 (paroles d'Oscar Hammerstein)
 >> The Hills Are Alive
 >> High On The Hill
 >> Climb Every Mountain
 >> Edelweiss

COLE PORTER (1891-1964)
 >> I Get A Kick Out Of You
 >> I've Got You Under My Skin
 >> It's De-Lovely

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)
 >> By Strauss (paroles d' Ira Gershwin)
 >> Vodka (paroles d'Otto Harbach and Oscar Hammerstein II)

FLORENCE PRICE (1887-1953)
 >> Moon Behind a Cloud («Snapshots»)
 >> Because (poème de Paul L. Dunbar)
 >> Hold Fast to Dreams
 (poème de Langston Hughes)
 >> Night (poème de Louise C. Wallace)

KURT WEILL (1900-1950)
 >> Lost in the Stars (livret de Maxwell Anderson d'après le roman de Alan Paton)
 >> Youkali ("Marie Galante", paroles de Roger Fernay)

JOHN CARTER (1929-1991)
Cantata
 >> Prelude
 >> Rondo (Peter Go Ring Them Bells)
 >> Recitative (Sometimes I fell Like A Motherless Child)
 >> Air (Let Us Break Bread Together)
 >> Toccata (Ride On King Jesus)



Le festival remercie
 la banque Reyl et les
 Amis du festival pour leur
 merveilleux et fidèle soutien.

Africa Lyric's Opera

Racines lyriques africaines et souffles croisés



Johny Mutombo, **ténor**



Adja Thomas Mbaye, **soprano**



Francis Paraïso, **piano**

Ce programme propose un dialogue entre les cultures, entre l'Afrique et l'Europe, entre la tradition orale et la musique savante.

À travers des airs africains, des spirituals et des extraits d'opéras, deux jeunes voix lyriques de la scène opératique africaine, accompagnées

par un pianiste en résonance avec son héritage afrodescendant, incarnent le métissage des émotions et des histoires : celles des peuples, des voix et des âmes. C'est un hommage à la puissance du chant comme lien universel, entre les racines et l'élan, la mémoire et la création.

| PROGRAMME |

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)
 >> O mio babbino caro
 (Lauretta - Gianni Schicchi)

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)
 >> Una furtiva lagrima
 (Nemorino - L'Elisir d'amore)

GEORGES BIZET (1838-1875)
 >> Parle-moi de ma mère
 (Micaëla et Don José - Carmen)

SAMUEL COLERIDGE-TAYLOR (1875-1912)
 >> Deep River (24 Negro Melodies)

SPIRITUALS
 >> Walk Together Children (Arr. Moses Hogan)
 >> Give Me Jesus (Arr. Moses Hogan)
 >> Sometimes I Feel Like A Motherless Child (Arr. Harry Burleigh)
 >> Go Down, Moses! (Arr. Harry Burleigh)

ISMAËL LÔ (1956-)
 >> Tajabone (Sénégal)

H. LESLIE ADAMS (1932-2024)
 >> That Wildfire (Isabella - Blake)

JULES TEUKAM (1956-)
 >> A Sii Jam - (La Samba de Manga) (Cameroun)

CYNTHIA COZETTE LEE (1953-)
 >> The Wake (The Doctor's Song Cycle)

TRADITIONNEL
 >> Thula Baba
 (Afrique du Sud, arr. Francis Paraïso)

FRANCIS PARAÏSO
 >> À mes ancêtres
 Ballade pour piano

CHRISTOPHER TIN (1976-)
 >> Baba Yetu

MIRIAM MAKEBA (1932-2008)
 >> Malaïka (Afrique du Sud)



Le festival remercie
 Africa Lyric's Opera et Les Amis du
 festival pour leur formidable soutien.



Bach's Groove



Donald Kontomanou,
batterie

Paul Lay, piano

Clemens Van Der Feen,
Contrebasse

Bach's groove est un hommage vibrant au père de la musique, dont l'écriture considérée comme la plus rythmique de toutes, a inspiré nombre de musiciens de jazz.

Revisitant des œuvres familières du maître – des Préludes et Fugues, deux chorals lumineux dont *Jésus, Que ma joie demeure*, le musicien compose une partition inédite, qui intègre l'étonnante Bach Suite d'Oscar Peterson, rarement donnée en concert.

Empruntant à la justesse et à la sensibilité d'un Miles Davis (clin d'œil à Bag's groove), Paul Lay fabrique des atmosphères, toutes en couleurs et en contrastes, avec un sens inné du swing et du groove qui le caractérisent si bien.



| PROGRAMME |

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
 >> Prélude n°21 en si bémol majeur
 >> Prélude n°16 en sol mineur

OSCAR PETERSON (1925-2007)
 >> The Bach Suite (en 2 mouvements)

JOHANN SEBASTIAN BACH
 >> Erbarme dich
 (Passion selon Saint-Matthieu)

PAUL LAY (1984-)
 >> Blues for Anna Magdalena

JOHANN SEBASTIAN BACH
 >> Cantate "Jésus, que ma joie demeure"
 BWV 147

PAUL LAY
 >> Bach's groove



Le festival remercie très chaleureusement Les Amis qui ont participé à la réalisation de ce concert.

Hommage à Louis - Nicolas Clérambault

350e anniversaire de sa naissance



Christophe Crapez, *taille*
Iakovos Pappas, *clavecin*
et direction



| PROGRAMME |

LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT (1676-1749)

>> La Musette
(Troisième cantate, Livre II - 1713)

>> Première suite pour clavecin en do majeur
(Premier Livre - 1704)
- Prélude
- Allemande-gay
- Double de l'allemande

>> Fables de Jean de La Fontaine
- Le Loup & le chien
- Le Loup & l'agneau
- L'Âne & le chien



Michèle Larivière, *conférencière*
Elizabeth Fernandez, *dessus*



>> Première suite pour clavecin en do majeur
(Premier Livre - 1704)
- Courante
- Sarabande-très gravement
- Gavotte
- Double de la gavotte

>> Fables de Jean de La Fontaine
- Le Chêne & le roseau
- Le Corbeau & le renard

>> Seconde suite pour clavecin en do mineur
(Premier Livre - 1704)
- Prélude fort tendrement
- Allemande lentement

>> Airs à boire à deux voix
- Buveurs trop altérés
- Ariette à deux voix
- Hélas la pauvre fille



>> Fables de Jean de La Fontaine
- L'Aigle & la tortue
- Le Cerf se mirant dans l'eau

>> Première suite pour clavecin en do majeur
(Premier Livre - 1704)
- Gigue
- Menuet I
- Menuet II

>> Abraham
(Cantate à voix seule - 1715)
(dédiée à Madame de Maintenon)

>> Fables de Jean de La Fontaine
- La Fourmi & la sauterelle
- Les Grenouilles qui demandent un Roy

10.01

Église de Saanen – Samedi 19h

Concert de Clôture

Mozart Forever



Concert
Gratuit



© Cedric Sandoz

Elizabeth Sombart, piano



© DR

Quatuor Résonnance, quatuor à cordes

| PROGRAMME |

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

>> Concerto pour piano n°21
en do majeur K. 467

1. Allegro maestoso
2. Andante
3. Allegro vivace assai

>> Concerto pour piano N°23
en la majeur K488

1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro assai



Le festival remercie
Madame France Majoie-Le Lous
pour son très généreux et fidèle
mécénat qui permet au festival
d'offrir au public ce concert
de clôture.



LONGEVITY SKINCARE

Regen4D HA Skincare harnesses four layers of advanced hyaluronic acid technology to deliver moisture deep into the skin, restoring plumpness, smoothness, and a healthy glow from within. Clinically crafted for lasting results, it's the ultimate daily boost your skin has been waiting for.



Les Artistes

20^e édition 2025-2026

Anna El-Khashem

Soprano

Russian-Lebanese soprano Anna El-Khashem, born in St. Petersburg, is regarded as one of the most promising singers of her generation. Winner of first prize at the 2019 NEUE STIMMEN International Singing Competition, she studied at the St. Petersburg State Conservatory and made early appearances at the Bregenz Festival in 2016 as soprano soloist in Weber's "Jubelmesse" and as Bastienne in Bastien und Bastienne.

From 2016/17 to 2018/19 she was a member of the Opera Studio of the Bavarian State Opera, taking part in numerous new productions and revivals. She then joined the ensemble of the Hessisches Staatstheater Wiesbaden (2019/20–2021/22), where she made her house and role debut as Pamina in *Die Zauberflöte* and appeared as Gretel (*Hänsel und Gretel*), Susanna (*Le nozze di Figaro*), Woglinde (*Das Rheingold*, *Götterdämmerung*) and Sophie (*Werther*).

On the international stage she has appeared at Opéra de Paris (*Servilia* in *La clemenza di Tito*, *Susanna*, *Zerlina*), Opernhaus Zürich (*Flavia Gemmira* in *Cavalli's Eliogabalo*, *Clarine/Thalie* in *Platée*, *Romilda* in *Seise*), Dutch National Opera (*Marzelline* in *Fidelio*, *Illa* in *Idomeneo*), the Salzburg and Verbier Festivals, Opéra de Monte-Carlo, Tonhalle Zürich, Philharmonie de Paris and the Festival de Pâques d'Aix-en-Provence.

Anna El-Khashem has worked with conductors such as Kirill Petrenko, Gustavo Dudamel, Teodor Currentzis, Simone Young, Philippe Jordan, Riccardo Minasi and Kent Nagano. Forthcoming projects include her house debut at Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (soprano solo in Bach's *Matthäus-Passion*), house and role debuts as *Silvia* in Mozart's *Ascanio* in *Alba* (Théâtre des Champs-Élysées, Theater an der Wien, Opéra de Lausanne) and a return to Zurich Opera as *Marzelline*.

Her distinctions include first prizes at the International Mozart Competition in Salzburg (2018) and the Zara Dolukhanova "Amber Nightingale" Competition in Kaliningrad (2016), the Trude Eipperle-Rieger Prize (2018) and the title "Young Singer of the Year" in Opernwelt's critics' poll (2018).

Keval Shah

Piano

Keval Shah is internationally recognised both for his pianism and for his innovative, cross-cultural programming. Born into a Gujarati family from East Africa and raised on the outskirts of London, he grew up immersed in Bollywood soundtracks, ghazals, Hindustani classical music and devotional bhajans. He began piano at seven, but his first meaningful encounter with Western classical music came at twelve, singing Mozart in his school choir.

He studied Music as a choral scholar at Cambridge University, where he discovered the world of song – a genre that united his passions for piano, voice, languages and poetry. This led to postgraduate studies in collaborative piano at the Royal Academy of Music with Michael Dussek, Audrey Hyland and Malcolm Martineau.

In 2019, at just 25, Shah was appointed Lecturer of Lied at the Sibelius Academy in Helsinki, becoming the youngest professor in its history. From this base his career expanded rapidly: he has performed in major European halls and festivals, worked with singers such as Karita Mattila and Roderick Williams, and won major prizes with his duo partner Theodore Platt, including First Prize in the Lied competition of the Hugo Wolf Akademie.

Life in Finland sparked a renewed engagement with his Indian heritage and a reorientation of his artistic vision. Shah now seeks to integrate Western classical language with South Asian and other global traditions, through imaginative programming and commissioning new works from composers who move between cultural worlds. His projects transcend genre boundaries, creating musical spaces that hold traces of multiple histories and identities.

Recent highlights include the European premiere of a Shawn Okpebholo song cycle blending gospel and jazz with Schumann and

Poulenc, and *Eternity in an Hour* with Jess Dandy, combining a newly commissioned Sanskrit cycle by Reena Esmail with songs from the Western canon. In 2025 he devised his first solo concert, premiered at Finland's Flow Festival, weaving Hindustani classical, Gujarati folk and Hindu devotional music with Western classical idioms.

Alongside these projects, Shah maintains a distinguished presence in the core song repertoire. With Theodore Platt he has recorded for Deutsche Grammophon, teaches regularly at institutions such as the Juilliard School and the Royal Academy of Music, serves on the artistic team of Helsinki Seriös and sits on juries of international competitions. His life and work are the subject of a feature-length documentary, scheduled for release in 2026.

Yesong Sophie Lee

Violon

Winner of the Villars Music Academy Prize 2025

Since winning First Prize at the 2016 Menuhin International Junior Violin Competition in London at the age of 12, Yesong Sophie Lee has been "quickly building an international following as an emerging young virtuoso of outstanding potential" (The Violin Channel).

She has since been the youngest prize winner at the 2022 International Jean Sibelius Competition and received Salon di Virtuosi's Charlotte White Career Grant.

Lee has gone on to perform numerous concerts and recitals throughout the US and Europe including performances in Warsaw, Helsinki, Geneva, the Cheltenham, Gower, Oundle, Harrogate and Gstaad Music Festivals, and at the Kronberg Academy Masterclasses and Concerts.

As soloist, Lee has performed with numerous orchestras, including the Helsinki Philharmonic, Finnish Radio Symphony Orchestra, London Philharmonia, Berlin Konzerthaus Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre des Cameristi de la Scala, the Seattle Symphony, Detroit Symphony, Calgary Philharmonic, and with the Richmond Symphony for their annual Gala concert, with violinist Joshua Bell. She also played Henning Kraggerud's composition, "Duo Gemini" alongside him at Victoria Hall.

Yesong is endorsed by Thomastik-Infeld Strings, and performs on an Antonio Stradivari violin, Cremona c1734 "Ames", which is on loan from The Ryuji Ueno Foundation and Rare Violins in Consortium, Artists and Benefactors Collaborative.

Akane Matsumura

Piano

Born on March 30, 1981 in Tokushima, Japan, she began piano lessons at the age of four under the direction of Professor Toshiko Kosai. She attended «The Music High School attached to the Faculty of Music, Tokyo National University of Fine Arts and Music» and studied under Professor Haruo Kometani, graduating in 1999.

Two years later, in 2001, she was accepted into The Juilliard School and studied under the renowned pianist professor Herbert Stessin, graduating with a Bachelor of Music in May 2006. She completed two Master degrees – Solist Diploma in 2011, Konzert Diploma in 2009, under Professor Adrian Oetiker at Hochschule für Musik, Musik-Akademie der Stadt Basel, Switzerland.

From 2011-2019, collaborated as a pianist under professor Ivan Monighetti and professor Sol Gabetta at Musik-Akademie der Stadt Basel, Gstaad Menuhin Festival, Internationale Musikakademie in Liechtenstein, Solsberg Festival, and International Competitions and Audition.

Currently, she is internationally performing as a soloist, as a chamber musician with various instrumentalists, e.g. Hotpink Quartett. Also, she studies Djembe improvisation under Pierre Favre.

Corinne Winters

Soprano

Corinne Winters, awarded Best Female Singer 2024 at The Oper!



EXPLOREZ LE MONDE À VOTRE MANIÈRE

avec notre service de voyage sur mesure

Spécialistes du voyage haut de gamme mais pas seulement, nos conseillers mettent à votre disposition leurs nombreuses années d'expérience afin de répondre aux demandes les plus exigeantes, en grande partie grâce à notre partenariat avec Virtuoso, réseau regroupant les meilleurs partenaires de Voyages Luxe du monde.



Avenue de Champel 8C - 1206 Genève +41 22 839 81 81

geneve@vosvoyages.ch

Avenue Villamont 19 - 1005 Lausanne +41 21 331 15 15

lausanne@vosvoyages.ch

www.vosvoyages.ch

Awards, has sung more than thirty leading roles in major opera houses worldwide.

In the 2024/25 season she begins as soprano soloist in Janáček's Glagolitic Mass with Jakub Hrůša and the Czech Philharmonic at both the BBC Proms and the Dvořák Prague Festival. Further concert engagements include her debut in the title role of Puccini's *Manon Lescaut* with Washington Concert Opera and a gala of Slavic opera scenes at the Smetana Litomyšl Festival. On the operatic stage she makes her leading role debut at the Metropolitan Opera as Mimì in *La bohème*, her house debut at the Bayerische Staatsoper in a new Krzysztof Warlikowski production of *Káťa Kabanová*, and her debut at the Greek National Opera, reprising the title roles in Gluck's *Iphigénie en Aulide* and *Iphigénie en Tauride*. She also returns to the Royal Opera House as *Jenůfa* and to Teatro dell'Opera di Roma as *Suor Angelica*, before reviving her acclaimed *Violetta Valéry* in *La traviata* there in summer 2025.

Her portrayal of *Káťa* at the Salzburg Festival in Barrie Kosky's production earned international praise and an International Classical Music Award for Best Opera DVD. She has since sung *Káťa* in Rome, Geneva, Stuttgart, Lyon, Seattle and at the Janáček Brno Festival. Other recent highlights include *Iphigénie* (both title roles) at Festival d'Aix-en-Provence, *Rusalka* in Vienna and Liège, *Halka* in Madrid and Vienna, *Madama Butterfly*, *Blanche* (*Dialogues des Carmélites*), *Iolanta*, *Jenůfa*, *Mimì*, *Giorgetta* and *Suor Angelica* across leading European houses, and *Violetta* in London, Seattle, Sydney, Hong Kong and Vilnius.

On the concert platform she has appeared with the Bamberg Symphony, Berlin Philharmonic, Accademia Nazionale di Santa Cecilia and the Monteverdi Choir & ORR, and has given acclaimed recitals including Spanish repertoire from her debut album *Canción amorosa*.

An International Opera Awards nominee for Best Female Singer 2023, Corinne is a laureate of numerous competitions and foundations. She holds degrees from Towson University and the Peabody Conservatory, and is in demand as a master teacher and mentor for young artists internationally.

Xabier Anduaga

Ténor

Born in 1995 in San Sebastián, Spanish tenor Xabier Anduaga is widely recognised as one of the most exciting voices of his generation. He began singing with the Orfeón Donostiarra Choir and soon appeared as a soloist in sacred music concerts before studying at the Centro Superior de Música del País Vasco. His passion for opera led him to focus on vocal technique with Elena Barbé, his long-time teacher, and to refine his artistry in masterclasses with Alberto Zedda, Ernesto Palacio, Eytan Pessen, Giulio Zappa, Ana Luisa Chova, Maciej Pikulski and Juan Diego Flórez.

In 2016 he joined the Accademia Rossiniana in Pesaro, making his operatic debut as Belfiore in Rossini's *Il viaggio a Reims*. Rapidly establishing himself in the Rossini and bel canto repertoire, he has since appeared on major stages including Teatro Colón Buenos Aires, Théâtre des Champs-Élysées, Festival Donizetti di Bergamo, Mikhailovsky Theatre St Petersburg, Rossini Opera Festival, Opéra national de Paris, Hamburg State Opera, Vienna Musikverein, Műpa Budapest, Teatro Real Madrid, Palau de les Arts Valencia, Teatro Regio di Parma and Torino, ABAO Bilbao Opera and Beijing Opera.

A major breakthrough came in 2019, when he won First Prize at the Operalia Competition in both the opera and zarzuela categories. Further distinctions include the International Opera Award (Best Young Singer, 2021), the Ópera XXI and Ópera Actual Awards, and RNE's El Ojo Crítico Award. Described as a "world champion" by *Seen and Heard*, he is in high demand worldwide.

Upcoming seasons include *Werther* (title role) at Gran Teatre del Liceu; *Elvino* in *La sonnambula* in a new Rolando Villazón production at the Metropolitan Opera; *Alfredo* in *La traviata* (Vienna, Paris, Rome); *Tonio* in *La fille du régiment* (Bayerische Staatsoper); the Duke in *Rigoletto* (Deutsche Oper Berlin); and *Nemorino* in *L'elisir d'amore* (Wiener Staatsoper, Metropolitan Opera, Opera Las Palmas). He also appears regularly in recital at leading venues and festivals across Europe and beyond.

Maciej Pikulski

Piano

Polish pianist Maciej Pikulski enjoys a distinguished international career as soloist, chamber musician and accompanist to many of the world's leading singers, having performed in more than 300 concert halls across five continents.

A graduate of the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, he received diplomas in piano, chamber music and vocal

accompaniment, later pursuing postgraduate studies there and winning a prize from the France Telecom Foundation. A pupil of Dominique Merlet and Clive Britton – himself a former student of Claudio Arrau – Pikulski combines a powerful technique with refined musicality.

As a soloist, he has appeared in Liszt's *Totentanz* and Gershwin's *Rhapsody in Blue* at the Música em Trancoso Festival in Brazil; Gershwin's *Concerto in F* at Teatro Colón, Buenos Aires, and Sala São Paulo; Rachmaninov's *Second Piano Concerto* in Logroño; Beethoven's "Emperor" *Concerto* in Biarritz; and Chopin's *Second Concerto* in Olsztyn. He has given recitals in Uruguay, Russia, India, Sri Lanka, Italy, Germany, Spain, Switzerland, Poland and Belgium. Pikulski is also a sought-after partner for vocal recitals. With José van Dam he has appeared at Carnegie Hall, La Scala, La Monnaie, the Concertgebouw, Teatro Colón and Théâtre des Champs-Élysées. He has collaborated in recital with Renée Fleming in Vienna, Paris, Geneva, London, Baden-Baden, Dublin and Prague, and with artists including Thomas Hampson, Natalie Dessay, Diana Damrau, Aida Garifullina, Elīna Garanča, Joseph Calleja, Dame Felicity Lott and many others.

He has recorded sixteen CDs and DVDs and regularly gives masterclasses throughout Europe, the Americas and Asia. He holds tenured professorships at the Centro Superior de Música in San Sebastián and at the École Normale de Musique Alfred Cortot in Paris.

The international press has praised him for his "poetic sensitivity" and "powerful technique", hailing him as a "magnificent musician", "great pianist" and "el mago del piano".

Vittorio Grigolo

Ténor

From a child soloist at the Sistine Chapel with the Schola Puerorum Cantorum to the most prestigious opera theaters in the world. Born in Arezzo and raised in Rome, Vittorio Grigolo is one of the most important tenors in the opera scene, with a career marked by unforgettable artistic encounters: age 13, he performed as the shepherd boy in *Tosca* at the Rome Opera House alongside Pavarotti under the direction of Maestro Oren.

At 23, he became the youngest tenor to inaugurate La Scala under the direction of Maestro Muti. In 2010, he makes his oversea debut as Rodolfo in *La Bohème*, becoming a new star of the Metropolitan Opera in New York. His voice is described as an attractive, ardent and supple instrument, that he wields to passionate effect (*The New York Times*).

His career is continuously rising on the most prestigious stages. He has given numerous recitals and concerts, including the Concert de Paris under the Eiffel Tower for 800.000 people. He performs under the direction of the greatest conductors and directors, including Zeffirelli, who wanted him as Rodolfo in the live broadcast of *Bohème* from the Met Opera. He performs as Alfredo Germont at Zurich's central station and Nemorino at Malpensa airport. Big screen appearances include the Rai live broadcast, as the Duke of Mantua, produced by Andermann and directed by Bellochio, alongside Domingo and Raimondi.

His connections with pop and its great artists like Brian May, Sting and Lucio Dalla, are countless. In 2023, he performed at the Italian Senate of the Republic in presence of the Head of State. Amazing his performances in the new format *Homage to Sinatra*.

Among the awards he received are the European Border Breakers for his first solo album, Best Tenor 2011, ECHO Klassik 2011 and Opera News 2018. He has won the Caruso Prize, the Puccini Prize, the Tiberini d'Oro, and the Special Achievement Award from the National Italian American Foundation. He received the Distinguished Artistic Leadership Award from the Atlantic Council for his contribution towards strengthening the transatlantic relationship. His career is a story of talent, passion, and dedication.

Cristiano Manzoni

Piano

Italian pianist and conductor Cristiano Manzoni is internationally known as a specialist in the field of opera, coaching, and vocal accompaniment. He is a faculty member in the opera department at the Accademia Europea di Firenze, in Florence, Italy, and he is professor at FUA American University in Florence, where he teaches the courses Great Italian Opera, Vocal Techniques, and Operatic Repertory. He is also collaborative pianist in the class of conducting at the Conservatory L. Cherubini in Florence since 2000.

Cristiano is music director and collaborator for many singers, opera companies, and educational programs, including the Teatro Comunale and Teatro Verdi di Firenze, Accademia Musicale

Chigiana di Siena, Teatro Verdi di Pisa, Giglio di Lucca, Goldoni di Livorno, e Camerata di Prato. For more than ten years he was music director and principal coach for the St. Mark's Opera Company in Florence, which has staged productions of Barber of Seville, La Cenerentola, The Marriage of Figaro, Così fan tutte, Don Giovanni, Il Trovatore, Un ballo in Maschera, La Bohème, La Traviata, Tosca, Madama Butterfly, Manon Lescaut, Gianni Schicchi, L'elisir d'amore, Don Pasquale, and Lucia di Lammermoor, among others.

He has collaborated in concerts with Andrea Boccelli, Giuseppe Baratti, Marco Stecchi, Eduardo Aladrén, Nelson Martinez, Susanna Rigacci, Katia Ricciarelli, Fiorenza Cedolins, Maria Dragoni and Leonardo de Lisi, among many others. He has also accompanied masterclasses held by Raina Kabaiwanska and Bernadette Manca di Nissa at the Academy Chigiana in Siena, as well as masterclasses with Gayletha Nichols (Met Opera), Giancarlo Montanaro, Giuseppe Baratti, and Liliana Poli.

In the last three years he has collaborated with Opera Lucca summer program where he conducted Suor Angelica and Gianni Schicchi in the centenary year of Giacomo Puccini's death in his beautiful native city of Lucca.

Christina Poulitsi

Soprano

raised for her crystal-clear coloraturas, high notes, fresh timbre, and warm lyric color, Greek soprano Christina Poulitsi has quickly become a prominent figure in the opera world. Renowned for her interpretation of the Queen of the Night, she has performed in prestigious venues such as the Royal Opera House, Teatro dell'Opera di Roma, Bolshoi Theatre, and Teatro de Liceu, among others. Her repertoire includes roles like Gilda, Lucia di Lammermoor, Konstanze, and Violetta Valery, which she has performed under renowned conductors such as Zubin Mehta, Gianandrea Noseda, and Christian Thielemann.

In the 2023-2024 season, Poulitsi will make her debut at the Zurich Opera House as Queen of the Night and will perform in concerts with Plácido Domingo and the Johann Strauss Ensemble. Her first official recording of Carmina Burana with the London Symphony Orchestra is set for June 2024. Notable performances include her debut as Violetta Valery at the State Opera of Hamburg, as Lucia in Katie Mitchell's production, and Gilda in Florence under Zubin Mehta. Poulitsi has also shined in productions such as Manon at the Greek National Opera and Rossini's Le Siege de Corinthe at the Rossini Opera Festival.

A graduate of the Berlin University of Arts, she studied with esteemed sopranos Brigitte Eisenfeld and Dagmar Schellenberger. She is a scholar of the «Maria Callas» and «Alexandra Trianti» foundations and won the 1st Prize at the International «Nico Dostal» Competition in Vienna. In 2014, she was named the best new artist by the Union of Greek Critics of Drama and Music for her performance as Gilda at the Greek National Opera.

Plácido Domingo

Baryton

Plácido Domingo is a world-renowned, eclectic artist, acclaimed as one of the finest opera singers of his time and also an esteemed conductor. He has served as Honorary Artistic Director of the Arena di Verona Centennial Festival, and previously as General Director of both Los Angeles Opera and Washington National Opera.

His repertoire encompasses more than 150 roles – an achievement unmatched by any other singer – with over 4,400 performances worldwide. He has made more than 100 recordings, over 50 videos, and has received 12 Grammy Awards. His film work includes starring roles in cinematic versions of Carmen (Rosi), La traviata and Otello (Zeffirelli). His Cavaradossi in Tosca—broadcast live from Rome to an audience of over one billion—is considered historic.

A pioneer in bridging bel canto and popular music, he performed with José Carreras and Luciano Pavarotti as “The Three Tenors” from 1990, bringing opera to vast new audiences. He has premiered several contemporary operas, championed zarzuela in homage to his parents, and founded the Operalia competition, which he still chairs, supporting the careers of young singers.

In recent years he has focused on major baritone roles, particularly in Verdi operas, while continuing to appear on the world's leading stages. Performances have included Count di Luna (Il trovatore), Athanaël (Thaïs), Francesco Foscari (I due Foscari), Zurga (Les pêcheurs de perles), Miller (Luisa Miller) and Nabucco, alongside extensive recital and concert activity across Europe, the Americas and Asia. He has conducted more than 600 opera and symphonic performances.

Honoured as “Honorary Ambassador of the World Heritage of Spain”, he has received many of the world's highest artistic and

civil distinctions, including the Presidential Medal of Freedom, the Légion d'Honneur, an honorary knighthood, major Spanish state orders, numerous humanitarian awards, and honorary doctorates from leading universities. His extraordinary career has spanned more than half a century.

James Vaughan

Piano

Le pianiste James Vaughan est né à Dublin. Diplômé avec mention du Trinity College de Dublin en musicologie et composition, il a été, à partir de 1998, le premier assistant de Riccardo Muti sur de nombreuses productions à la Scala de Milan.

En 2002, il y a été nommé répétiteur principal et coach vocal. Il entretient également une étroite collaboration avec Daniel Barenboim, ce qui l'a amené à se produire dans de nombreux opéras à travers le monde.

En tant qu'accompagnateur de chant, il se produit régulièrement avec des chanteurs de renommée internationale tels que Barbara Frittoli et Leo Nucci.

Il donne des masterclasses en Europe et en Asie, notamment récemment à l'Université McGill de Montréal et à Venise, et siège régulièrement dans les jurys de concours internationaux de chant, comme le Concours Tenor Viñas de Barcelone et le Concours international de chant de Séoul.

Cecilia Bartoli

Mezzo-soprano

Born in Rome and educated by her mother, the singing teacher Silvana Bazzoni, Cecilia Bartoli was first discovered by Daniel Barenboim, Herbert von Karajan and Nikolaus Harnoncourt. Each of the three helped to shape her fast-developing international career in a different way. Soon she began to perform with other leading conductors and prestigious orchestras in all the great opera houses and concert halls of North America, Europe, the Far East and Australia, and at many famous festivals.

Her innovative investigations of neglected music have become a hallmark of her career, and have led to extensive concert tours, best-selling records, spectacular staged productions, original film projects and multimedia events. Since 2012 Cecilia Bartoli has been artistic director of the Salzburg Whitsun Festival. At the start of 2023 she also took up the post of director of the Opéra de Monte-Carlo: the first woman to hold this position in the company's history.

In 2016 her orchestra Les Musiciens du Prince – Monaco was founded in Monte Carlo under the patronage of HSH Prince Albert II and HRH Princess Caroline of Hanover. Cecilia performs regularly with this period-instrument orchestra both at their homebase in Monte Carlo and on large-scale tours throughout Europe.

Cecilia Bartoli's repertoire focuses on the music of Rossini, Mozart, Handel and their contemporaries. Her extensive research into the vocal characteristics and roles of such legendary singers as Farinelli, Maria Malibran and Giuditta Pasta has also encouraged her to explore areas previously considered atypical for mezzo-sopranos.

Milestones of her career include the first ever production of Rossini's Cenerentola at New York's Metropolitan Opera in 1997, the legendary Vivaldi Album which has sold millions of copies since its release in 1999, the Paris concert marathon on Maria Malibran's 200th birthday in 2008, her radical new approach to Bellini's Norma in 2013 – which led to a scholarly reconstruction of the original score – and, in 2022, a rapturously received week dedicated to Rossini at the Vienna State Opera.

The Cecilia Bartoli – Music Foundation was created as part of Cecilia's philanthropic work. It aims to establish collaborations with talented young musicians, and to bring classical music to a wider audience. Among other projects, the Foundation has set up a new record label in collaboration with Decca, mentored by Bartoli. Thanks to this initiative, wonderful artists such as Javier Camarena and Varduhi Abrahamyan have been able to record their first studio albums.

Honorary doctorates, five Grammy Awards, more than a dozen ECHO Klassik and BRIT awards, the Polar Music Prize, the Léonie Sonning Music Prize, the Herbert von Karajan Music Prize and many other awards highlight Cecilia Bartoli's importance in the world of culture and music.

In this context, Europa Nostra – the European Voice of Civil Society Committed to Cultural Heritage – appointed Cecilia as their president. She took up this position for an initial term of five years in 2022.

Les Musiciens du Prince

Orchestre

The orchestra Les Musiciens du Prince – Monaco was founded in the spring of 2016 at the Opéra de Monte-Carlo, upon the initiative of Cecilia Bartoli and in collaboration with Jean-Louis Grinda, then Director of the Opéra. The project received the immediate support of HSH Prince Albert II and HRH The Princess of Hanover.

Cecilia Bartoli, performer and artistic director, has brought together the world's finest musicians, playing on period instruments, to create an orchestra inspired by the 17th and 18th century music traditions in vogue at princely courts throughout Europe. Her artistic vision is centred on the grand masters of the Baroque period, such as Handel and Vivaldi, while also exploring the classical and romantic repertoires. The orchestra also performs works from the 19th and 20th centuries, including Wagner, while retaining its strong identity of excellence.

Les Musiciens du Prince – Monaco and Cecilia Bartoli have played at Europe's major venues, unanimously acclaimed by audiences and the international press. They regularly perform in Salzburg (Whitsun Festival and Summer Festival). Gianluca Capuano was appointed Principal Conductor in March 2019. Les Musiciens du Prince – Monaco are in residence at the Opéra de Monte-Carlo.

In 2026, the orchestra will proudly celebrate its tenth anniversary, a decade of artistic excellence and international renown. As part of the celebrations, a number of superb projects will be unveiled in the near future.

Gianluca Capuano

Direction

Winner of the 42nd Abbiati Prize as Best Conductor, Gianluca Capuano has been principal conductor of Les Musiciens du Prince since 2019. He was born in Milan, where he graduated in organ, composition, and conducting. Alongside his musical studies, he graduated with honors in theoretical philosophy from the Università Statale in Milan.

In 2006 he founded the vocal and instrumental ensemble "Il canto di Orfeo," with which he performs masterpieces of European Baroque music in close collaboration with leading specialists on period instruments.

Among his more recent engagements: L'Italiana in Algeri in Zurich; Orfeo ed Euridice in Valencia; Norma and La Cenerentola in Munich; Giulio Cesare in Versailles; La Cenerentola and Giulio Cesare in Vienna; La Cenerentola in Florence; La Clemenza di Tito, Mozart's Great Mass in C minor and Monteverdi's Vespro della Beata Vergine at the Salzburger Festspiele; Orfeo ed Euridice at the Monteverdi Festival in Cremona; Giulio Cesare, L'Elisir d'amore, La Clemenza di Tito, Das Rheingold, Monteverdi's Vespro della Beata Vergine, Brahms' Ein Deutsches Requiem and Bach's Weihnachtsoratorium in Monte Carlo; and Orfeo ed Euridice on tour with Les Musiciens du Prince.

Engagements for the 2025–26 season include: Il Barbiere di Siviglia in Vienna and in Lucerne and Martigny (concert version) with Les Musiciens du Prince; La Cenerentola in Milan; Die Entführung aus dem Serail in Turin; Giulio Cesare in Zurich and Florence; Il trionfo del tempo e del disinganno in Rome; L'Elisir d'amore in Vienna; and Orfeo ed Euridice on tour with Les Musiciens du Prince.

Marina Viotti

Mezzo-soprano

After studying flute, experimenting with jazz, gospel, and heavy metal, she pursued vocal training. She has since performed at top opera houses worldwide, like Teatro alla Scala, the Paris Opera and Teatro Real.

Recent highlights include Carmen in Zurich, Die Fledermaus in Amsterdam, The Barber of Seville in Berlin and La Cenerentola in Dresden and in Paris. Her interpretation of Charlotte (Werther) in Paris in March 2025 was highly acclaimed by critics and audiences. In January 2024, she made her US debut with the Atlanta Symphony Orchestra.

A winner of multiple awards, she was, for example, honored with the «Mazars Young Singer Award» at the 2019 International Opera Awards and as «Artiste lyrique de l'année» at the 2023 "Victoires de la Musique" in France.

A particular highlight of her career was the opening ceremony of the Olympic Games in Paris in 2024, where she had a highly acclaimed – and Grammy awarded – performance together with the French Metal band Gojira.

Didier Puntos

Piano

Planiste de formation, diplômé de l'Ecole Normale de Paris et du CNSM de Lyon, Didier Puntos est amené à se produire aussi bien en France, en Europe et le reste du monde avec comme domaines de prédilection la musique de chambre, le lied et la mélodie. Sa discographie en témoigne brillamment avec l'enregistrement entre autre, de l'intégrale des mélodies de Messager et des quintettes pour instruments vents et piano de Mozart et Beethoven.

Sa carrière a connu un tournant important avec la réalisation en 1987 d'une version de chambre de l'opéra de Maurice Ravel «L'Enfant et les Sortilèges» qui a rencontré un succès retentissant. Ont suivi alors de nombreuses collaborations avec des maisons prestigieuses (Opéra de Paris, Teatro Real de Madrid, Festival d'Aix-en-Provence...) sur de nombreux et multiples ouvrages du répertoire.

Récemment, il a réalisé pour l'Opéra de Lausanne une orchestration de la Cendrillon de Pauline Viardot et en a assuré la direction musicale à la tête de l'ensemble Sinfonietta.

Également compositeur, son catalogue comprend des oeuvres chambristes, pianistiques, vocales, chorégraphiques ainsi que deux opéras: «L'enfant dans l'ombre» pour lequel il a dirigé l'Ensemble Orchestral Contemporain et les «Trois Brigands» créé en novembre 2024 à L'Opéra National du Rhin. Notons enfin que, dans ses projets les plus immédiats, son troisième opus lyrique verra le jour en avril 2026.

Antoine Brochot

Contrebasse

Contrebassiste né à Paris, Antoine Brochot a étudié au conservatoire de Bourg-la-Reine en France, puis à la HEMU de Lausanne en Suisse.

Durant son apprentissage, il eut la chance d'étudier avec des musiciens tels que Pierre Boussaguet, Laurent Coq ou encore Yann Dubost. Son intérêt pour la scène new-yorkaise lui permet de se frotter aux jam sessions et d'étudier avec Joe Sanders, Russell Hall et David Binney.

Sideman demandé sur la scène européenne, il est aussi compositeur et leader de son projet en quartet. Son premier album attire l'attention de TSF jazz, Jazz News Magazine, The Walkers (Japon), FIP radio. Antoine reçoit le premier prix de composition à l'édition 2023 des Trophées du Sunside à Paris. Le nouvel album «Because It's Only Right» sort en 2025 sous le label Jazz Family.

Antoine Brochot s'est produit dans des projets divers tels que BLUFF, Cynthia Abraham Trio, Geneva Camerata, Les Mains Sales, Marina Viotti «About Last night», Anouar Kaddour Quartet.

Il a également eu l'opportunité d'apparaître au Montreux Jazz Festival, Festival Django Reinhardt, Jazz à Saint-Germain des Prés, le Duc des Lombards, La Scala Milan.

Gerry Lopez

Saxophone

Gerry Lopez, saxophoniste, compositeur, arrangeur et producteur mexicain, est installé en Europe depuis 2011. Tout au long de sa carrière, il a publié six albums en tant que soliste, explorant un vaste spectre sonore allant de la tradition du jazz à l'improvisation libre, en passant par la musique traditionnelle issue de ses racines latines, comme la musique cubaine et mexicaine.

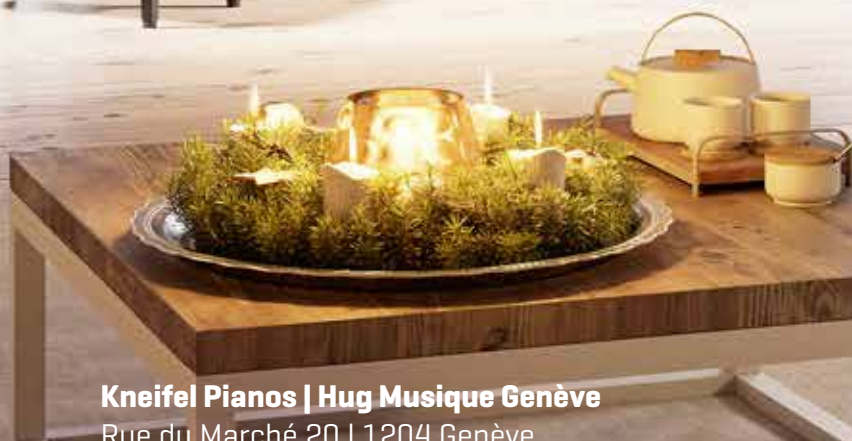
En plus de son travail de soliste, Gerry Lopez a participé à plus de 100 enregistrements aux côtés de musiciens de renom aux États-Unis, tels que John Lee, Horacio «El Negro» Hernandez, Alvin Queen et Brian Lynch, ainsi qu'en Europe, avec des figures comme Marina Viotti, Joan Chamorro, François Lindemann ou encore Baptiste Herbin, entre autres.

Dès son plus jeune âge, Gerry Lopez a montré une sensibilité particulière pour la musique, notamment pour le piano et la musique classique. À l'âge de 11 ans, sur les conseils de son médecin, il commence une thérapie visant à renforcer son système respiratoire, ce qui le conduit à découvrir le saxophone et le jazz. Il est immédiatement séduit par le son de l'instrument et les possibilités d'improvisation et de création qu'il offre. Pratiquement dès l'âge de 13 ans, Gerry Lopez s'engage activement dans la scène musicale, en tournées et en concerts avec différents projets. Son destin semblait tracé, tant sa vocation musicale était évidente.

Quelques années plus tard, Gerry Lopez part s'installer à Paris pour étudier au Conservatoire de Paris, où il remporte plusieurs prix internationaux prestigieux, tels que le prix national «Jazz à La



Votre représentation exclusive de Steinway & Sons en Suisse



Hug Musique Ecublens

Ch. du Croset 9 | 1024 Ecublens
www.hugmusique.ch
info.lausanne@hugmusique.ch

Kneifel Pianos | Hug Musique Genève

Rue du Marché 20 | 1204 Genève
www.kneifel.ch
info@kneifel.ch

un magasin spécialisé de **Hug Musique**

Défense» en France en 2012, ou encore le prix Saint-Germain-des-Prés à Paris en 2013.

Pendant une décennie, Gerry Lopez publie six albums sous sa direction, partageant sa musique dans plus de 30 pays et se produisant sur certaines des scènes et festivals les plus importants d'Europe, d'Amérique du Nord et d'Amérique du Sud.

Aujourd'hui, Gerry Lopez est professeur de saxophone au Conservatoire de Fribourg en Suisse, ainsi que directeur artistique du New Fribourg Jazz Orchestra. En parallèle, il est soutenu par Selmer Paris, Vandoren Paris et AEA microphones.

Anastasia Bartoli

Soprano

Born in Florence, Anastasia Bartoli is an artist on an extraordinary rise, thanks to a voice of other times for its richness of colour and remarkable power. Endowed with a wide and even tessitura with soaring high notes, in just a few years she has covered roles as a lyric-dramatic soprano and also as a Colbran soprano.

Graduated in opera singing at the Conservatory of Verona in 2016, she made her debut as Rosina in *Il barbiere di Siviglia* at the Teatro Ristori in Verona; in 2017 she was Santuzza under the direction of M^o Carlo Rizzi in a selection from *Cavalleria Rusticana* in Lisbon. In 2018 she was first prize at the Concorso Voci Verdiane di Busseto and performed with Yusif Eyvazov at the Lugo Prize. She then debuts at the Teatro Goldoni in Livorno with Mascagni's *Si*, in Padua in a concert with I Solisti Veneti in memory of M^o Claudio Scimone and in a gala at the Opera Romana in Craiova with Fabio Armiliato and Alberto Gazale. In 2019, she makes her debut at the Teatro Bellini in Catania as Olga in *Fedora*, at the Teatro Regio in Parma in a Verdi Gala sharing the stage with Leo Nucci and plays Donna Elvira in *Don Giovanni* at the Teatro Verdi in Padua with M^o Jordi Bernàcer. She then sang in Rossini's *Stabat Mater* in Trieste and then in Turin with the Orchestra Sinfonica nazionale della Rai with M^o Michele Spotti.

In 2021 she debuts as Lady Macbeth in *Macbeth* under the baton of M^o Riccardo Muti at the Tokyo Spring Festival and makes her debut as Abigaille in *Nabucco* at the Teatro Petruzzelli di Bari, conducted by M^o Renato Palumbo. In 2022 she made her debut at the Teatro Massimo di Palermo as Amelia in *Simon Boccanegra* interpreted by Plácido Domingo, conducted by M^o Francesco Ivan Ciampa; then she was Elvira in *Ernani* at the Teatro dell'Opera di Roma with M^o Marco Armiliato, Nedda in *Pagliacci* at the Teatro Lirico di Cagliari and she was Lady Macbeth in *Macbeth* conducted by M^o Paolo Arrivabeni at the Opera di Marseille.

In 2023 she made her debut at the Teatro la Fenice in Venice as Elvira in *Ernani* with Francesco Meli and Contarini in *I due Foscari* with Luca Salsi; She was also Elvira in *Don Giovanni* at the Teatro del Maggio Musicale Fiorentino conducted by Maestro Zubin Mehta, who also invited her on the opening tour of the season of the Enescu Festival in Bucharest as Desdemona in *Otello* alongside Fabio Sartori and, with extraordinary success with the public and critics, she played Cristina at the Rossini Opera Festival in Pesaro in *Eduardo e Cristina* and a moving recital accompanied on the piano by her mother Cecilia Gasdia, herself a revelation of the same festival forty years earlier.

In 2024 she made her debut in Palm Beach with *Tosca*, then at the Teatro Carlo Felice in Genoa with *Mimi* in *La Bohème* and in the summer she triumphed at the Rossini Opera Festival with *Ermione*, one of the most complex roles in the Rossini repertoire.

In the 2024/25 season she performed in *Macbeth* at Wiener Staatsoper and at Bayerische Staatsoper, *Nabucco* at Berlin Staatsoper, *Tosca* at Teatro dell'Opera in Rome, *Zelmira* at Rossini Opera Festival, *Attila* at Teatro La Fenice and *Suor Angelica* at Teatro Verdi in Trieste.

In this season *La Clemenza di Tito* at Teatro La Fenice, *Tosca* at Deutsche Oper Berlin, *Manon Lescaut* at Teatro Regio in Parma and *La Bohème* at Teatro Massimo in Palermo.

Michael Spyres

Ténor

Michael Spyres was born and raised in the Ozarks and grew up in a musical family. He is one of the most sought-after tenors of his generation and has been celebrated on the world's most prestigious international opera houses, festivals and concert halls.

In his meteoric rise Michael has quickly established himself as one of the greatest singers of his generation and has performed at venues such as the Teatro alla Scala, Metropolitan Opera, Royal Opera London, Paris Opéra, Staatsoper Munich, Teatro Real Madrid, Liceu Barcelona, Lyric Opera Chicago, Semperoper

Dresden, Carnegie Hall, Gewandhaus Leipzig, Bunka Kaikan Tokyo, Salzburg Festival, Bayreuth, Aix-en-Provence, and the BBC Proms.

Recent performances include his Bayreuth debut as Siegmund (*Die Walküre*), followed by Stolzing in the Wagner Festival's opening production of *Die Meistersinger von Nürnberg*; the title role of Palestrina, *Bacchus* (*Ariadne auf Naxos*) and *Florestan* (*Fidelio*) at the Wiener Staatsoper; Jupiter in a new production of *Semele* at the Bayerische Staatsoper, *Manrico* (*Il trovatore*) for Houston Grand Opera, *Licinius* (*La vestale*) at Paris Opera, the title role of Lohengrin at Opéra du Rhin and *Don José* (*Carmen*) at Grand Teatre del Liceu in Barcelona.

Appearances in 2025/26 include his role debuts as *Tristan* (*Tristan und Isolde*) in a new production at the Metropolitan Opera, as *Sänger* (*Der Rosenkavalier*) at the Wiener Staatsoper and as *Nemorino* (*L'elisir d'amore*) at Gran Teatre del Liceu and Wiener Staatsoper, as well as concerts and recitals at the Staatsoper Unter den Linden, Gran Teatre del Liceu, Wiener Staatsoper, Opéra de Lausanne, and Opéra de Dijon. Since 2015 Michael has had the honor to be the Artistic Director of his hometown opera company, the Ozarks Lyric Opera.

His discography features more than 40 DVDs and CDs, among them his award-winning Warner/Erato solo albums «Contra-Tenor», «BariTenor» and «In the Shadows».

Vincenzo Scalera

Piano

Vincenzo Scalera was born in New Jersey, USA, of Italian-American parents and began piano studies at the age of five. He graduated from Manhattan School of Music and worked as assistant conductor with the New Jersey State Opera.

He continued his studies in Italy and in 1980, joined the musical staff of Milan's Teatro alla Scala as coach and pianist, assisting conductor's Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Giannandrea Gavazzeni and Carlos Kleiber, among others.

Mr. Scalera has participated in many important music festivals, including Edinburgh, Martina Franca, Jerusalem, Istanbul, Les Chorégies d'Orange, Carinthischer Sommer Ossiach, Salzburger Festspiele, and the Rossini Opera Festival in Pesaro.

Accompanying such celebrated singers as Carlo Bergonzi, Andrea Bocelli, Montserrat Caballé, José Carreras, Juan Diego Florez, Leyla Gencer, Vittorio Grigolo, Sumi Jo, Raina Kabaivanska, Sonda Radvanovsky, Katia Ricciarelli, Renata Scotto, Cesare Siepi, Nadine Sierra, Lucia Valentini Terrani etc., he has been heard in most of the major music centers of the world.

His discography includes these recitals: Sumi Jo "La Promessa", Renata Scotto in the "Complete Songs of Verdi", "Carlo Bergonzi in Concerto", Carlo Bergonzi in the "Art of Bel Canto-Canzone", and "The Comeback Concerts of José Carreras". Mr Scalera has three recitals on Video with José Carreras, "In Vienna", "In Concert", and "Comeback Concert in Spain".

Documenting his extensive collaboration with Carlo Bergonzi is a video concert entitled "Bergonzi Celebrates Gigli", the program they performed together in a highly acclaimed 1985 Carnegie Hall recital.

As harpsichordist, he recorded the soundtrack of the video of Rossini's "La Cenerentola" under the direction of Claudio Abbado, and the world premiere recording of Rossini's "Il Viaggio a Reims", also with Abbado.

Recently he has recorded a CD with mezzo soprano Anita Rachvelishvili for Sony entitled "Elegie" and finally a new CD with Angela Gheorghiu "A te, Puccini" for Signum Classics.

Mr. Scalera is a Steinway Artist and is currently on the music staff of Teatro alla Scala's Accademia d'Arti e Mestieri in Milan.

Pilar de la Béraudière

Lectrice

After studies in law and foreign languages Pilar de la Béraudière worked at London's Colnaghi, one of the oldest art galleries and then for the Wildenstein art institute before joining Christie's.

In 1993 together with Philippe Cazeau and Jacques de la Béraudière, they opened an art gallery specialized in impressionist and modern painting and sculpture. She is currently chairman of the board of the Wallerstein foundation specialized in healthcare.

Theater has always been a passion for her. She does mostly readings and also for children. She is chevalier de la Légion d'Honneur.



*« Donnez à tous et toutes
un accès privilégié à
la musique d'excellence »*



**Saison 2025/2026
Concerts à venir
Sous la direction de Sergey Ostrovsky**

26 janv. 2026 : La Magie cachée d'Amadeus - 270 ans de Mozart
24 avr. 2026 : Don Quichotte de St-Petersbourg - 120 ans de Chostakovitch
24 juin 2026 : Concert de clôture

Salle Franz Liszt - Conservatoire de Musique de Genève | Début à 19h30
Billets disponibles sur toutes les plateformes de vente | esgeneve.ch

Asmik Grigorian **Soprano**

Lithuanian soprano Asmik Grigorian is regularly engaged at the world's leading opera houses, including the Wiener Staatsoper, Metropolitan Opera, Salzburger Festspiele and Teatro alla Scala. A founding member of Vilnius City Opera, she is a two-time recipient of Lithuania's Golden Stage Cross and has been named Best Female Lead at the Austrian Music Theater Awards (2019), Female Opera Singer of the Year by Ópera XXI (2022) and at the Opus Klassik Awards (2023). In 2024 she received the Österreichischer Musiktheaterpreis "Special Jury Prize" and the Theaterpreis DER FAUST for her Salome at Staatsoper Hamburg.

Her 2024/25 season opens at the Festival Master of Classic in Bucharest alongside Andrey Zhilikhovsky, followed by her role debut as Elisabetta in Don Carlo at the Wiener Staatsoper. She returns to one of her signature roles, Rusalka, in three major productions: a new Dmitri Tcherniakov staging at Teatro San Carlo, and further revivals at Gran Teatre del Liceu and Bayerische Staatsoper, where she also sings Senta in Der fliegende Holländer. Additional highlights include her debut as Norma at Theater an der Wien, a house debut at Opéra national de Paris in all three soprano roles of Puccini's *Il trittico*, and a concert Salome with the London Symphony Orchestra under Antonio Pappano.

On the concert platform she appears in recital with pianist Lukas Geniušas at Les Arts Valencia, the Musikverein, Luxembourg Philharmonie, Teatro San Carlo, Carnegie Hall and Berkeley, and in orchestral programs at Teatro Real, with the Wiener Symphoniker and The Cleveland Orchestra.

Her discography for Alpha Classics includes *Dissonance*, *Laws of Solitude* (Strauss's *Vier letzte Lieder*), and Shostakovich's *Symphony No. 14*, alongside numerous acclaimed DVD productions from Salzburg and the Royal Opera House. Since her international breakthrough in *Madama Butterfly* at the Royal Swedish Opera, Asmik Grigorian has built a reputation as one of today's most compelling singing actresses, working with leading conductors and directors worldwide.

Tommaso Lepore **Piano**

Italian pianist Tommaso Lepore completed his diploma in 2006 at the Conservatorio N. Sala in Benevento with Prof. Gabriella Sisillo. He furthered his studies with master classes with Pier Narciso Masi, Konstantin Bogino, Robert Kettelson, the Nuovo Quartetto Italiano, Michele Campanella and Homero Francesch. A masters degree followed at the Conservatorio Santa Cecilia in Rome with Prof. Franco Medori and a further masters degree in musical performance at the Basel University of Music with Prof. Filippo Gamba. In 2008, the Lazio region of Italy awarded him the prize for the best piano student of the year. He is also a winner of numerous piano competitions across Italy and Switzerland.

In 2014 he began his career as a répétiteur at the Theater Bremen, and in 2017 he joined the Landestheater Linz. Lepore has now been at the Vienna State Opera since the 2020/21 season. He has worked in numerous opera productions under the direction of various conductors such as Marco Armiliato, Nicola Luisotti, Giacomo Sagripanti, Bertrand de Billy, Philippe Jordan and Markus Poschner, among many others.

His concert activities to date include numerous solo recitals and chamber music concerts primarily in Italy, Switzerland, Germany and Austria, including at the Teatro La Fenice in Venice, the concert hall of the Stadtcasino Basel and the LAC Lugano. He has worked as an accompanist in many master classes across Italy, Switzerland and Austria. In 2019 he recorded *Winterreise* for Preiser Records with baritone Martin Achrainger.

Jakub Józef Orliński **Contre-ténor**

One of the most beloved and celebrated opera stars of this decade, Jakub Józef Orliński has established himself as one of the world's leading artists, triumphing on stage, in concert, and in recording. His sold-out concerts and recitals throughout Europe, America and Asia have attracted new followers to the art form. His album *#LetsBaRock* was released in September 2024, following the success of *Beyond*, which was released in October 2023; both albums will continue to tour the world through the 2025/26 season. Orliński has been the recipient of many prestigious awards such as the Opus Klassik award for Male Singer of the Year (2023), the Gloria Artis Gold Medal for Merit to Culture in Poland (2024), the BBC Music Magazine Award for his performance in *Beyond*, Great Britain (2024), the International Classical Music Award for his album *Anima Aeterna*, France (2022), as well as two Grammy nominations for recordings of *Agrippina* and *Eurydice*.

Jakub has a global fanbase with hundreds of thousands of social media followers and has worked as a model and influencer with international brands including Rolex, Netflix, Orange, Louis Vuitton, Levi's, Nike, BMW, Lacoste, and MAC Cosmetics. He is also an accomplished breakdancer – prizes include fourth place at the Red Bull BC One Poland Cypher competition, and second place at both the Stylish Strike – Top Rock Contest and The Style Control competition. Few other opera singers can claim to have conquered the stages of the world's greatest concert halls and the covers of Polish Vogue, Esquire, and Elle, but this is a testament to Jakub's unique pop star appeal. His "ravishing" (The Guardian) live performances have sold out concert halls and opera houses all over the world.

For the upcoming 2025/26 season, Orliński is set to continue his dynamic presence on the global stage with a series of exciting concerts, recitals, and tours. The start of the season will see him embark on a *#LetsBaRock* tour across Europe, his innovative live project with Aleksander Dębicz. Further highlights include two highly anticipated Wigmore Hall recitals in London, a return to the Wiener Konzerthaus with *Il Pomo d'Oro* for their *Beyond* programme, as well as performances of Handel's *Messiah* alongside Yannick Nézet-Séguin and the Philadelphia Orchestra. The beginning of 2026 will bring him back onto the opera stage as *Athamas* in Handel's *Semele* at the Dutch National Opera before he embarks on a tour performing Handel's *Giulio Cesare* across Europe with *Il Pomo d'Oro*. He also performs various recitals across Japan, South Korea, Singapore, and Shanghai, followed by a broader European recital tour in May-June 2026.

In the 2024/25 season, Orliński continued his extensive European tour of his album *Beyond* with *Il Pomo d'Oro*, and debuted his project *#LetsBaRock* with Aleksander Dębicz at Concertgebouw in Amsterdam and at Kammermusiksaal of the Berliner Philharmoniker. He performed the role of Ottone in *Agrippina* at Opernhaus Zurich, and had many oratorio performances, including Pergolesi's *Stabat Mater* at the Grand Théâtre de Genève and Handel's *Deborah* in Utrecht, Paris, Vienna, and Bayreuth. Previous season highlights include performances on the prestigious stages of the Royal Albert Hall in London as part of the BBC Proms, Opéra Royal in Versailles, The Athens Epidaurus Festival, and the Edinburgh International Festival. Orliński was also an acclaimed performer at the Opening Ceremony of the Paris 2024 Olympic Games.

As an exclusive recording artist for Warner Classics/Erato, Jakub has earned critical acclaim for his recordings of undiscovered early music gems. His album, *Beyond*, released in October 2023, was named one of The Times' best classical albums of the year. In September 2024, he released *#LetsBaRock*, an innovative album reimagining baroque music with contemporary instruments, including drums, bass guitar and moog.

Michał Biel **Piano**

Polish pianist and coach Michał Biel is in high demand as a recitalist and tutor, renowned for his work with many of today's leading singers. A graduate of the Juilliard School in New York, he studied with Brian Zeger, Margo Garrett, Jonathan Feldman and J.J. Penna. He further refined his craft at the Opera Academy of Teatr Wielki – Polish National Opera in Warsaw under Eytan Pessen, and at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice with Andrzej Jasiński and Grzegorz Biegas.

Michał has appeared in many of the world's major halls, including Wigmore Hall in London, the Concertgebouw in Amsterdam, the Berlin Philharmonie, Carnegie Hall and Alice Tully Hall in New York. He has given recitals in leading opera houses such as Oper Frankfurt, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra National du Rhin, Opéra National de Bordeaux, Opéra de Lille, Palau de les Arts Reina Sofía in Valencia and the Grand Theatre – National Opera in Warsaw. A regular recital partner of countertenor Jakub Józef Orliński, he performs worldwide and at festivals including the Verbier Festival, Life Victoria Barcelona and Festival de Lacoste. His performances have been broadcast by Medici.tv, Arte.tv, BBC Radio 3, TVP Kultura and Polish Radio 2.

Prize-winning from early in his career, Michał received 2nd prize at the International Hugo Wolf Song Competition in Stuttgart (with bass Alexander Rosen), as well as awards for outstanding accompaniment at the Stanisław Moniuszko International Vocal Competition, Le Grand Prix de l'Opéra in Bucharest and the Ludomir Różycki Competition in Gliwice.

Deeply committed to education, he has worked with singers at Juilliard, the Internationale Meistersinger Akademie and the Chautauqua School of Music, and taught at the Feliks Nowowiejski Academy in Bydgoszcz. Since 2020 he has been a lecturer at the Opera Academy of Teatr Wielki – Polish National Opera.

His discography includes Farewells with Jakub Józef Orliński, nominated for a Fryderyk Award, and Kraina with soprano Aleksandra Nowakowski, featuring songs by Polish composers.

Zofia Neugebauer

Flûte

Zofia Neugebauer is an inspiring voice in today's flute world, known for her lyrical sound and distinctive artistic vision. A graduate of the Karajan Academy of the Berlin Philharmonic, where she studied with Emmanuel Pahud and Mathieu Dufour, she rapidly established herself as one of the most compelling artists of her generation. She has performed under conductors such as Sir Simon Rattle, Zubin Mehta, Iván Fischer, Paavo Järvi and Gábor Takács-Nagy, and has appeared as soloist with the Pannon Philharmonic, Silesian Philharmonic, Camerata Zurich, Gürzenich-Orchester Köln and the German Chamber Orchestra Berlin.

A sought-after orchestral musician, Zofia has held principal positions with the Lucerne Symphony Orchestra and associate principal with the Basel Symphony Orchestra, and is principal flute of the Verbier Festival Chamber Orchestra, touring worldwide and appearing at major festivals including Schleswig-Holstein and Dresden.

Deeply engaged in education, she gives international masterclasses and founded her own flute course in 2024, which quickly attracted students from across Europe. Based in Paris, she maintains an active online presence, sharing musical insights and educational content, and her debut album of Mozart flute concertos will be released on Berlin Classics in 2026.

Julia Łopuszyńska

Harpe

Julia Łopuszyńska, born in Warsaw in 1995, began music at seven, studying violin, harp and piano. For twelve years she was guided by leading Polish harpist Prof. Anna Sikorzak-Olek, then continued at the Academy of Music in Katowice with Prof. Helga Storck and later at the Zürcher Hochschule der Künste with Prof. Sarah O'Brien, where she completed her master's degree in 2020. She further expanded her training with pedagogical studies at the Hochschule für Musik Basel, completed in 2023.

A laureate of numerous national and international competitions, she has appeared at the International Harp Contest in Prague, the World Harp Congress in Amsterdam and Hong Kong, La Folle Journée in Warsaw, the Schleswig-Holstein Music Festival, the Ludwig van Beethoven Easter Festival and the Tiroler Festspiele Erl, among many others. She has performed concertos by Ravel, Handel, Boieldieu, Dittersdorf, Mozart and Reinecke with orchestras in Switzerland, Poland and Germany.

Julia has recorded three albums – a solo disc, an experimental music project and a duo album with cellist Florian Rohn. She co-founded chamber ensembles including Harp and Chords Duo, and combines her concert career with teaching at music schools in Pfannenstiel, Frauenfeld and Worblental Kieselental.

Les Métaboles

Ensemble vocal

Créées en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, les Métaboles réunissent des chanteurs professionnels investis dans le répertoire pour chœur a cappella. Leur nom, inspiré d'une pièce d'Henri Dutilleul (1916-2013), écrite autour de l'idée de métamorphose, évoque la capacité du chœur à se transformer au gré des répertoires, tout en valorisant un ancrage dans la musique d'aujourd'hui. L'ensemble se consacre à l'étendue du répertoire pour chœur et le défend devant un public varié.

Si une grande part de l'activité des Métaboles est consacrée au répertoire a cappella, des collaborations avec des orchestres et des ensembles instrumentaux participent à leur saison musicale. Ainsi l'ensemble s'associe ponctuellement à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Metz Grand Est, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Ensemble intercontemporain ou l'ensemble Multilatérale.

Les Métaboles sont régulièrement l'invitées par des festivals et salles prestigieuses en France et à l'international (Philharmonie de Paris, Opéra-Comique, Festival d'Automne à Paris, Cité musicale-Metz, festival de Ribeauvillé, Les Sommets musicaux de Gstaad, Les Rencontres musicales d'Évian, Opéra de Mainz en Allemagne, Elbphilharmonie de Hambourg, Mozarteum de Salzbourg, Bunka Kaikan à Tokyo).

Les Métaboles réservent une place importante aux compositeurs d'aujourd'hui à travers des commandes d'œuvres, la création et la diffusion du répertoire de compositeurs vivants. L'ensemble s'investit également dans la formation de professionnels avec

l'académie de composition ARCO et des formations à destination de jeunes chefs de chœur.

Le Moine et le Voyou (2023), disque nommé aux Victoires de la musique 2024, The Angels (2021) Jardin féérique (2020), Une nuit américaine (2016), Mysterious Nativity (2014) ainsi que Another Look (mars 2025 chez b.records) forment la belle discographie des Métaboles. Salués unanimement par la critique, ces enregistrements imposent l'ensemble parmi les meilleurs chœurs français, tant par son excellence vocale (justesse, couleur sonore, homogénéité des timbres...) que par l'originalité des répertoires choisis.

L'ensemble Les Métaboles est lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 2018.

Les Métaboles sont ensemble associé à la Cité de la Voix, Centre national d'art vocal de Bourgogne-Franche-Comté.

Les Métaboles reçoivent le soutien de la Drac Grand Est au titre des ensembles conventionnés, de la région Grand Est, du CNM, de la Sacem et de la Spedidam. Madame Marie-Christine Dutheillet de Lamothe est Mécène donateur de l'ensemble, elle soutient les activités de concerts. La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'ensemble. L'ensemble Les Métaboles est membre de la Fevis et du Profedim.

Léo Warynski

Direction

Léo Warynski se forme à la direction d'orchestre au (CNSMD de Paris) et dirige depuis un grand nombre d'orchestres en France et dans le monde.

Il est régulièrement invité par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de Normandie, l'Ensemble intercontemporain ou l'Orchestre de Colombie. Son goût pour la voix et l'opéra l'amène à diriger de nombreuses productions lyriques, notamment à l'opéra de Nice (Akhnaten, Orphée aux Enfers), l'opéra d'Avignon (Carmen, Three lunar seas) ou l'Académie de l'Opéra de Paris avec qui il s'est produit dans Le Viol de Lucrece de Benjamin Britten.

Parmi ses engagements récents figurent notamment des concerts avec l'Orchestre philharmonique du Wurtemberg, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, ainsi que des productions lyriques à l'Opéra de Toulon ou au Teatro Colon de Buenos Aires.

Léo Warynski est directeur artistique de l'ensemble vocal les Métaboles qu'il a fondé en 2010. Par ailleurs, il est nommé en 2014 directeur musical de l'ensemble Multilatérale, ensemble instrumental dédié à la création.

En 2020, Il est désigné Personnalité Musicale de l'année par le Syndicat de la Critique.

Aaron Diehl

Piano

GRAMMY®-nominated pianist Aaron Diehl has redefined the intersection of jazz and classical music, praised for his "melodic precision, harmonic erudition, and elegant restraint" (The New York Times). A leader in contemporary jazz, he has performed with Wynton Marsalis, Cécile McLorin Salvant, Tyshawn Sorey, and Philip Glass, and been a soloist with the New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony, and Cleveland Orchestra, collaborating with top conductors like Yannick Nézet-Séguin and Marin Alsop. In 2023, Diehl became the Artistic Director of 92NY's Jazz in July Festival, succeeding Bill Charlap.

Diehl's expansive piano style draws on jazz legends like Ahmad Jamal and Art Tatum, while incorporating classical influences, melding "the improvisational spirit of jazz with the compositional intricacies of classical music" (DownBeat Magazine). He has headlined major festivals and performed at venues including Carnegie Hall, Lincoln Center, and the Elbphilharmonie, collaborating with classical stars such as Inon Barnatan and J'Nai Bridges. His compositions have been commissioned by the Monterey Jazz Festival and others.

In the 2024-25 season, Diehl performs with The Knights at Carnegie Hall, tour with the Tyshawn Sorey Trio to celebrate Max Roach's centennial, and appear with the Baltimore and Nashville Symphonies, reviving Mary Lou Williams's Zodiac Suite. Recent highlights include performances at the 2024 Resonate Festival and the world premiere of Timo Andres's Made of Tunes with the Los Angeles Philharmonic.

Diehl's 2023 GRAMMY-nominated recording of Mary Lou Williams's Zodiac Suite with The Knights has been hailed as a "triumph" (The Guardian). It is his fourth recording on Mack Avenue Records, following The Vagabond (2020) and Space Time Continuum (2015). Diehl, a Steinway Artist since 2016, was born in Columbus, Ohio, and has been a fixture in the jazz world since his youth.

Zoltán Despond **Violoncelle**

Zoltán Despond passionne et retient l'attention de ses auditeurs, des critiques et de ses pairs par une profonde musicalité, une énergie éclatante, une sensibilité ainsi que par une force d'expression particulière.

Il se produit en soliste, en récital et musicien de chambre sur les scènes et festivals les plus illustres comme la Philharmonie de Berlin, le Musikverein de Vienne, L'Auditorio Nacional de Musica Madrid, la Philharmonie du Luxembourg, le Gewandhaus de Leipzig, L'Auditori Barcelona, le Konserthus de Oslo, le Stadtcasino de Bâle, le DR Koncerthuset de Copenhague, l'Alte Oper de Frankfurt, la Salle Gaveau de Paris, le Casino de Berne, les Bozar de Brussels, le Mozarteum de Salzburg, le Forum National de Musique (nfm) de Wrocław, les Grieghallen de Bergen, la Harmonie de Heilbronn, la Philharmonie de Varsovie, le Budapest Music Center, le Rodolfinum de Prague et bien d'autres. Il a notamment été invité à faire ses débuts au renommé Lucerne Festival.

Son activité de chambriste l'amène à se produire en compagnie de musiciens tels Ilya Gringolts, Andrey Baranov, Joë Christophe, Thomas Reif, Benjamin Engeli, Yulia Miloslavskaya, Jérémie Conus, Isabel Pfefferkorn, Thomas Grossenbacher, Richard Kogima. Il porte une attention toute particulière à la formation en duo avec le pianiste Vesselin Stanev.

En plus de son activité de concertiste, Zoltán se voit invité comme professeur lors de masterclasses. En mai 2024, il donne notamment une masterclass aux étudiants professionnels ainsi qu'aux jeunes talents issus de la section IFF (Institut zur Früh-Förderung musikalisch Hochbegabter) à la haute école de musique de Hanovre.

Le violoncelliste suisse né en 1992 n'est pas issu d'une famille de musicien, il découvre donc sa passion pour son instrument sur le tard. Il fait ses premières gammes dans la classe du pédagogue Pierre-Bernard Sudan dans sa région d'origine en Gruyère au conservatoire de Bulle. Il intègre ensuite pour le Bachelor la classe du violoncelliste du quatuor Sine Nomine Marc Jaermann à la haute école de musique de Lausanne (hemu), avant de rejoindre le musicien et professeur de renom qui l'a toujours tant inspiré ; le violoncelliste Thomas Grossenbacher à la haute école des arts de Zurich (zhdk). Sous son enseignement, il se développe au travers de deux Masters successifs ; le master de concert et le master de soliste.

En parallèle de ses études, le jeune violoncelliste d'alors cultive une curiosité en fréquentant les masterclasses des violoncellistes Franz Helmerson, Antonio Meneses, Christophe Coin, Giovanni Sollima, Martin Ostertag et Enrico Dindo.

Nino Kupreishvili **Piano**

Nino Kupreishvili a eu son premier contact avec le piano à l'âge de trois ans, introduit à l'instrument par sa mère, qui est également musicienne. Elle a commencé ses études de piano à l'âge de cinq ans avec le professeur Lali Sanikidze à l'école de musique centrale Paliashvili pour enfants doués. Elle a poursuivi ses études au Conservatoire d'État Vano Sarajishvili de Tbilissi, où elle a obtenu son diplôme avec mention en 2015. Nino a également suivi une formation complémentaire à la célèbre Académie internationale de piano Imola «Incontri Con Maestro» avec le professeur Boris Petrushansky et à la Haute Ecole de musique de Lausanne, obtenant son diplôme de master en interprétation de concert en 2019 sous la direction du professeur Christian Favre. Elle a participé à des masterclasses données par des musiciens de renom tels que Boris Berman, Siegfried Mauzer, Elizabeth Sombart, Eliso Virsaladze et Alexander Toradze.

Tout au long de sa carrière, Nino Kupreishvili a remporté de nombreux prix et distinctions prestigieuses lors de concours internationaux de piano. Cela comprend le deuxième prix au Concours international de piano «Konzerteum-95» en Grèce (2004), le premier prix et le prix du public au Concours international de piano pour jeunes musiciens à Enschede, aux Pays-Bas, ainsi que le prix de sympathie du public au Concours international de musique pour la jeunesse à Oldenburg, en Allemagne (2009). Elle a également reçu diverses bourses, notamment celles du Catholicos-Patriarche de Géorgie, Ilia II, de la Fondation internationale «Vivace» et de la Fondation Résonance en Suisse.

En tant qu'interprète, Nino a collaboré avec des orchestres renommés tels que l'Orchestre de l'Opéra de Tbilissi, l'Orchestre symphonique de Tbilissi, l'Orchestre symphonique national libanais, l'Orchestre philharmonique de Budweis et l'Orchestre philharmonique de Poznań. Elle a présenté ses talents musicaux dans des lieux prestigieux tels que la Salle Cortot à Paris, la Salle Steinway et la Salle Paderewski à Lausanne, le Conservatoire russe Sergueï Rachmaninoff à Paris, la

Filharmonia Poznańska à Poznań et l'Athénée roumain à Bucarest. Nino a également été invitée en tant qu'artiste invitée à divers festivals de musique, notamment le Festival international de musique Oldenburger-Promenade en Allemagne et le Festival international «Piano à Saint-Ursanne» en Suisse.

Golda Schultz **Soprano**

South African soprano Golda Schultz is internationally hailed as one of today's most talented and versatile artists, as at home in leading operatic roles as she is a featured soloist with the world's foremost orchestras and conductors. Unanimously praised for her "warmth of tone and sensitivity of phrasing", Schultz trained at the Juilliard School and Bayerische Staatsoper's Opernstudio and found immediate success on both sides of the Atlantic through early operatic appearances as Sophie (Der Rosenkavalier) at Salzburger Festspiele, Contessa Almaviva (Le nozze di Figaro) at Glyndebourne Festival Opera and Pamina (Die Zauberflöte) at Metropolitan Opera and Wiener Staatsoper.

Opera highlights of the 2024/25 season include Anne Trulove in Olivier Py's staging of *The Rake's Progress* at Opéra National de Paris conducted by Susanne Mälkki, Agathe (Der Freischütz) at Semperoper Dresden conducted by Georg Fritzsche and Pamina at the Metropolitan Opera under Evan Rogister. Concerts include a return to the BBC Proms for Fauré's Requiem with BBC Symphony Orchestra conducted by Stéphane Denève, Strauss' Vier letzte Lieder with Tonhalle Orchester Zürich conducted by Paavo Järvi, Ravel's Shéhérazade with Orchestre de Paris under Stanislav Kochanovsky and a tour of Der Freischütz with Kammerakademie Potsdam and Antonello Manacorda.

Key opera successes have included Micaëla (Carmen) at Opéra National de Paris and Lyric Opera of Chicago, Contessa and Liù (Turandot) at Wiener Staatsoper, Agathe at Bayerische Staatsoper, Vitellia (La clemenza di Tito) at Salzburger Festspiele, Clara in Jake Heggie's *It's A Wonderful Life* at San Francisco Opera and Madame Lidoine in Barrie Kosky's acclaimed staging of *Dialogues des Carmélites* at Glyndebourne Festival Opera. As a regular presence on the stage of the Metropolitan Opera, appearances include Clara (Porgy and Bess), Nanetta (Falstaff), Sophie, Anne Trulove and Adina (L'elisir d'amore). Last season saw role debuts as Juliette (Roméo et Juliette) at Dallas Opera and as Donna Anna (Don Giovanni) at Opernhaus Zürich and house debuts at Royal Opera House, Covent Garden as Fiordiligi (Cosi fan tutte) conducted by Alexander Soddy and, marking her farewell performances as Sophie, at Staatsoper Unter den Linden under the baton of Joana Mallwitz.

Highly in demand for the concert stage, recent appearances include Beethoven's Symphony No.9 with Gewandhausorchester and Andris Nelsons to commemorate the 200th anniversary of the premiere of the work, Mahler's Symphony No.4 with the New York Philharmonic under Gianandrea Noseda, Haydn's Die Jahreszeiten with Tonkünstler Orchester conducted by Ivor Bolton and Luonnotar with the Boston Symphony Orchestra under Nelsons. Schultz sang her first performances of Strauss' Vier letzte Lieder with Los Angeles Philharmonic Orchestra and Gustavo Dudamel, made her debut with New York Philharmonic Orchestra in his Brentano Lieder under Santtu-Matias Rouvali, sang Mozart's Requiem with Philadelphia Orchestra conducted by Yannick Nézet-Séguin and performed at Salzburger Festival in Schubert's Mass No.6 under Franz Welser-Möst. In 2020, Golda Schultz starred in BBC's Last Night of the Proms, together with Dalia Stasevska and BBC Symphony Orchestra, with their specially curated programme broadcast live on radio and television to a global audience of millions.

Golda Schultz's debut solo album, "This Be Her Verse", is released on the Alpha Label and explores the worlds and inspirations of female composers from the Romantic era to present day, including a new commission from Kathleen Tagg and Lila Palmer and curated together with long-time collaborative pianist Jonathan Ware. In her second and current release Mozart, You Drive Me Crazy!, Schultz examines the complexities of the female experience in the three da Ponte operas in collaboration with Antonello Manacorda and Kammerakademie Potsdam.

An acclaimed recital partnership, Golda Schultz and Jonathan Ware have performed together at Berlin's Pierre Boulez Saal, Wigmore Hall, Kölner Philharmonie, San Francisco's Herbst Theater, St Paul's "The Schubert Club", Princeton University as well as at Edinburgh, Aix-en-Provence and Lucerne festivals.

Jonathan Ware **Piano**

Acclaimed for his exemplary and spirited playing, chamber musician and accompanist Jonathan Ware is a regular guest at the world's leading recital venues, and recent appearances include Wigmore

SKORPIOS



Hall, Carnegie Hall, the John F. Kennedy Center, Elbphilharmonie, Philharmonie Luxembourg, L'Auditori, the Concertgebouw, Théâtre des Champs-Élysées and the Pierre Boulez Saal.

Appearing alongside some of today's most exciting singers and instrumentalists, last season saw Jonathan Ware with Samuel Mariño at the Sala Sinfonica Pablo Casals in Puerto Rico, with Simon Bode at Carnegie Hall and Wigmore Hall, with clarinetist Jonathan Leibowitz on a UK tour to Bath, Falkirk and the Isle of Wight, with Timothy Ridout at the Vancouver Recital Society, with Bilal Alnemr at the Raketstation, Hombroich, a new collaboration with violinist Leia Zhu in Reims. Of special interest is his project – *Kinderlieder* – a concert series curated for young children with Lydia Mankopf from Lullula Music and Simone Easthope, which debuted at the Pierre Boulez Saal. Previous seasons' highlights include recitals with Elsa Dreisig at Bayerischer Rundfunk, Kölner Philharmonie and Wigmore Hall, with Bejun Mehta at Elbphilharmonie Hamburg, Philharmonie Luxembourg and Mozartfest Augsburg; with Camilla Tilling at Spivey Hall in a Jenny Lind-inspired selection; and Brenda Rae at Wigmore Hall in a programme of Schubert and Strauss. Following recent appearances at Verbier Festival and Lied Festival Würzburg with Ema Nikolovska, the pair reunited at Wigmore Hall this season, where he also collaborated with tenors Simon Bode and Kieran Carrel.

Highlights in 2024/25 include a new collaboration with Matilda Lloyd at Fundação Gulbenkian, Kölner Philharmonie, MUPA Budapest and Konzerthuset Stockholm and a return to Wigmore Hall with tenor Robin Tritschler and violinist Hana Chang. Jonathan reunites with violinist Leia Zhu for a concert at Sociedad Filarmónica de Bilbao, with soprano Siobhan Stagg for a recital entitled 'Origins' at Pierre Boulez Saal, with violist Tim Ridout for a recital at Konzerthaus Dortmund, and with mezzo-soprano Rowan Hellier at Glasgow Cathedral Festival.

Soprano Golda Schultz is a key collaborator with the duo's specially devised programme of female composers 'This Be Her Verse' touring to Berlin, Cologne, Aix-en-Provence, Edinburgh, Philadelphia and Vancouver among others, and appearing last season at the Elbphilharmonie, Munich Festival, Schubertiade and Staatstheater Darmstadt as well as a North American tour visiting Princeton and the Schubert Club. This season will see the pair at Kirche Saanen in Gstaad. Highly acclaimed for his "especially fine form" (BBC Music Magazine) and "theatrical sensibility" (New York Times) for the related CD release on Alpha Classics, 'This Be Her Verse' complements a quickly expanding discography with baritone Ludwig Mittelhammer for Berlin Classics, mezzo-soprano Sharon Carty for Genuin, oboist Olivier Stankiewicz for Delphian, and Elsa Dreisig for Warner Classics.

Awards include the Pianist's Prize at both Das Lied and Wigmore Hall/Kohn Foundation International Song competitions, as well as First Prize with Ludwig Mittelhammer in the International Hugo Wolf Competition. Born in Texas, Jonathan now resides in Berlin where he teaches at Hochschule Hanns Eisler and Barenboim-Said Academy. In addition, he frequently attends Samling Institute, Academia Vocalis and Verbier Festival as a mentor.

Adja Thomas-Mbaye

Soprano

Etudiante en deuxième année en master au Royal College of Music de Londres où elle étudie le chant classique avec Patricia Rozario, Adja Thomas-Mbaye est récipiendaire d'une bourse Sir Gordon Palmer. Soprano originaire du Sénégal, de Tobago et de New-York, elle s'est déjà produite dans le monde entier, notamment à l'Athénée-Théâtre Louis-Jouvet à Paris dans le cadre des Voix d'Opéra d'Afrique, au Carnegie Hall à New York, et bien d'autres.

Elle a déjà interprété les rôles d'Hippolyte, d'Hermia (reprise) du *Songe d'une nuit d'été* de Benjamin Britten et de Messagiera de *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi au Festival de musique de Miami en juillet 2022. Elle a également interprété le rôle de Deuxième Dame dans *Die Zauberflöte* de Wolfgang Amadeus Mozart en mai 2022 à la Manhattan School of Music, où elle a obtenu son baccalauréat.

Adja Thomas-Mbaye s'est également classée 2e au concours Shirley Winston-Rabb 2022 et 1re au concours collectif eVoco Voice 2018. Elle s'est produite au Festival de musique d'Aspen en 2023 sous la direction de Nicholas McGegan.

Adja Thomas-Mbaye est lauréate de l'édition 2025 du Concours International des Grandes Voix d'Opéra d'Afrique, dans la catégorie jeunes espoirs, qui s'est déroulé à Paris.

Johnny Mutombo

Ténor

Le ténor congolais Johnny Mutombo s'impose comme l'une des jeunes voix les plus prometteuses de la scène lyrique africaine et européenne. Originaire de la République démocratique du Congo, il découvre très tôt la musique au sein de la chorale familiale Latino Français Laudare Dominum, dirigée par son grand-père, Fortunat Mutombo Tshikangu. Cette immersion précoce dans le chant sacré façonne son oreille et son sens de la ligne vocale.

Après un premier parcours d'études en Biélorussie, il rejoint sa mère en France en 2023. Il intègre alors deux chœurs et se fait rapidement remarquer par une cheffe de chœur, qui l'encourage à se professionnaliser. En septembre 2024, il est admis au conservatoire de Cergy-Pontoise, où il approfondit sa technique vocale et son répertoire d'opéra.

Johnny Mutombo se distingue très vite sur la scène des concours internationaux. En 2025, il remporte le premier prix dans la catégorie "amateur" au concours Les Grandes voix d'opéra d'Afrique à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet à Paris, organisé par Africa Lyrics Opéra. Le jury salue particulièrement son expressivité, sa présence scénique et sa capacité à incarner les personnages, au-delà des défis linguistiques. Il est également lauréat du concours Africa Lyrics Opera et finaliste au Concours Enescu, affirmant ainsi son statut de jeune talent à suivre.

Invité sur diverses scènes, il se produit en récital et en gala dans un répertoire allant des grands airs italiens et français aux pages plus rares du bel canto.

Inspiré par des figures comme Roberto Alagna, Johnny Mutombo nourrit l'ambition de porter haut les couleurs de la RDC sur les grandes scènes internationales. Il défend une vision de l'art lyrique fondée sur l'humilité, le travail acharné et la persévérance, qu'il souhaite transmettre à la jeune génération africaine.

Francis Paraïso

Piano

Francis Paraïso, originaire du Bénin, est un musicien classique aux multiples facettes, récompensé par plusieurs premiers prix en piano, musique de chambre, accompagnement vocal et écriture musicale. Il est également titulaire de trois masters : en accompagnement vocal, en management de la musique et en recherche musicologique.

Compositeur, il est l'auteur de pièces pour piano, de musique de chambre ainsi que des pièces vocales. On a pu l'entendre dans plusieurs récitals de musique de chambre avec des musiciens de l'Orchestre National des Pays de la Loire, en duo piano et voix avec des artistes lyriques (Marie Anaf, Antonel Boldan, Mathilde Lemaire, Émilie Husson) ou encore en tant que pianiste chef de chant pour diverses productions d'opéras.

Collectionneur de partitions rares et engagé dans la valorisation des compositeurs et compositrices méconnus, il crée en 2023 la chaîne YouTube Francis Paraïso joue, où il interprète des pièces pour piano oubliées. En 2025, il crée le récital pour piano Échos lointains : un programme entièrement consacré à des œuvres rares et méconnues de compositrices et compositeurs français du début du XXe siècle.

En 2019, il rejoint le Centre Présence Compositrices, centre de promotion et de diffusion en tant que responsable des contenus médias.

Depuis 2023, il est le pianiste chef de chant de la Holistic Voice Academy au Château de Vezins (Maine-et-Loire), co-fondée par Chen Reiss, soprano lyrique de renommée internationale et Gaëlle Deschamps, coach en leadership et propriétaire du château.

Depuis 2024, il est pianiste chef de chant pour Africa Lyric's Opéra, une initiative globale, créée par Patricia Djomseu, qui vise à promouvoir et rendre accessible au plus grand nombre, la musique classique, l'art lyrique et valoriser l'Opéra dans sa diversité.

Passionné de transmission, il est le pianiste chef de chant de la classe de chant lyrique du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers.

Paul Lay

Piano

Après des études au CNSMD de Paris, Paul signe en 2010 son premier disque en trio, "Unveiling", qui le fait remarquer dès sa sortie : « Paul Lay a déjà tout d'un grand par sa connaissance de l'histoire du jazz, son imagination harmonique, et un univers poétique loin de tout 'pianisme' ». — Citizen Jazz

MENUHIN

FESTIVAL GSTAAD

Family *Matters*

16.7. – 5.9.2026

Unanimement reconnu comme « l'un des plus grands pianistes de jazz de sa génération » (Le Monde), Paul Lay a obtenu les prix les plus prestigieux tel le Grand prix de l'Académie Charles Cros en 2014 pour son disque "Mikado", qui le distingue sur la scène internationale en tant que créateur. Artiste instrumental de l'année aux Victoires du Jazz (2020), Paul Lay est le lauréat de nombreux prix prestigieux : Prix de Soliste du Concours de la Défense, Concours de Piano-Jazz de Moscou, Concours Martial Solal, Concours de Montreux et Prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz.

Initiateur de collaborations aux formats originaux, il crée pour La Folle Journée de Nantes (2015), une performance vidéo-musicale "Billie Holiday, passionnément" aux côtés du vidéaste Olivier Garouste. Ce projet est notamment joué à la Philharmonie de Paris, au Festival de La Roque d'Anthéron, ou encore au French May Festival à Hong Kong. Sideman recherché, Paul intègre en parallèle de ses projets les groupes de Riccardo Del Fra, Géraldine Laurent, Eric Le Lann et Ping Machine.

En 2017, il sort un double-album "The Party" (avec Dre Pallemmaerts et Clemens Van Der Feen), et "Alcazar Memories" (avec Isabel Sorling et Simon Tailleu), deux trios singuliers qui les feront jouer aux quatre coins du monde pour plus de 70 concerts.

À la fin de l'année 2018, Paul sort l'album "Thanks a Million", en duo avec Eric le Lann, un vibrant hommage à Louis Armstrong, particulièrement acclamé.

Régulièrement invité à l'étranger Paul Lay se produit à New York, à Toronto, à Berlin, à Varsovie. Il effectue des tournées en Allemagne, en Russie, au Pérou, au Mexique, en République Dominicaine, en Chine et au Japon.

Paul est également lauréat de mécénats et de dispositifs qui font de lui un représentant officiel du jazz français. C'est ainsi qu'on le retrouve à jouer pour la Journée Internationale du Jazz aux côtés de Barbara Hendricks, dans le cadre de Marseille Capitale Européenne de la Culture en 2013, de The Bridge 2017 et avec la Mission pour le Centenaire 14-18.

L'album « Deep Rivers » avec Isabel Sörling et Simon Tailleu paraît en janvier 2020. C'est un succès et le trio se produit pour une cinquantaine de concerts en 2020-2021. En juin 2021, Paul sort son premier disque en piano-solo sous le label Gazebo : "Full Solo", consacré à des créations singulières de Beethoven. Dès sa sortie, l'album se hisse à la tête des ventes Fnac dans la catégorie Jazz / Blues et reçoit plusieurs distinctions, dont les Victoires du Jazz.

Depuis, les collaborations impliquant des commandes d'écriture se multiplient. En 2024, plusieurs projets voient le jour. Paul signe une partie de la bande originale du film Ravens de Mark Gill, présenté au Festival de Cannes. La même année, il crée, avec le Chœur de chambre Les Éléments, un programme inédit intitulé "Waves of light", pour lequel il compose plusieurs pièces pour chœur et trio de jazz. 2024 voit aussi la première représentation de la Rhapsody in Blue de Gershwin revisitée par Paul Lay dans sa version symphonique ; elle est donnée à deux reprises, avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et l'Orchestre Régional Avignon-Provence. Après son disque "Blue in Green: Tribute to Bill Evans", sorti en 2022 sous le label Scala Music, Paul prépare la sortie d'un nouvel album en trio, "L'Odyssée", qui paraîtra à l'automne 2024 sous le label Gazebo. À travers ce disque original, librement inspiré de L'Odyssée d'Homère et dont il signe chaque morceau, Paul confirme sa vocation de compositeur.

Paul Lay est, depuis septembre 2022, professeur de piano jazz au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Depuis 2017, il reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de sa carrière.

Donald Kontomanou **Batterie**

Issu d'une famille de musiciens, Donald Kontomanou commence la batterie à l'âge de 12 ans. Il émigre à New York trois ans plus tard et se forme auprès de nombreux musiciens de talent : il joue dans le groupe de J-D Allen, le quintet de Duane Eubanks, le quartet d'Alex Harding, avec Jean-Michel Pilc, le saxophoniste Greg Tardy, Sam Newsome, Stéphane Belmondo.

Il passe ensuite un an en Inde pour s'initier à la technique des tablas, avant de s'installer à Paris en 2002. Il a enregistré plusieurs albums avec la chanteuse Elisabeth Kontomanou ; Back To My Groove, Siren Song, Waiting For Spring en compagnie notamment de John Scofield. Il se produit avec Vincent Bourjeyx, Rick Margitza, Jean-Michel Pilc, Sophie Alour, Bruce Barth, Jérôme Sabbagh et joue dans les groupes de Leïla Olivesi, Gamblain Jazze Laurent De Wilde 6tet, Paul Lay, Laurent De wilde trio, Elisabeth Kontomanou, Laurent Coq et Julien Lourau, David Linx, Éric Lelann, Yonathan Avishai, Géraldine Laurent, Sophie Alour...

Clemens van der Feen

Contrebasse

After some occasional drumming on various items, Clemens (1980) began singing and playing bass in the band of his older brothers (the Feenbrothers) at the age of eleven. Besides many concerts in Europe, the brothers played at the North Sea Jazz Festival (1993). Later on, Clemens studied jazz and classical bass at the Conservatories of Amsterdam and Detmold (Germany) and received his Master Degree in both fields with honors.

After playing with orchestras like the Amsterdam Concertgebouw Orchestra and the Orchestra of the Eighteenth Century, his main focus became jazz and improvised music. He lived in New York for a while to take lessons with Ben Street, among others. Returning to the Netherlands, he grew out to be one of the most sought-after bass players around.

In 2010 Clemens started the Clemens van der Feen Band, resulting in an album called "High Places" (2011), with as special guest the great Toots Thielemans! The year 2013 saw the birth of yet a new band, the Clemens van der Feen 4tet, and a new album: "14PM" which was called "one of the highlights of Dutch contemporary jazz..." by Jazzism Magazine. In 2022 he released a singer-songwriter album called "Pop into Being" under the name Clemens Zebulon. The album was reviewed by Music Maker Magazine: "...megatalent.... lovely album...beautiful record with great songs."

Clemens is currently working with Tutu Puoane (SA), the Paul Lay Trio (FR) and the Harmen Fraanje Trio. In 2021, Clemens was invited to play in the Brad Mehldau Quartet at the Transmission-Transition Festival. Clemens has performed with many other great musicians such as the late Toots Thielemans, Jesse van Ruller, Fred Hersch, Brad Mehldau, Tony Malaby, Pablo Held, Reinier Baas, Ben van Gelder, Chris Potter, Nelson Veras, Harmen Fraanje, Robin Verheyen, Tineke Postma, Kit Downes, Dré Pallemmaerts, Becca Stevens, Jorge Rossy, Greg Osby, Marc Copland, Lionel Loueke, Jeff Ballard, Mark Murphy, Alex Siapiagin, Lionel Loueke, Terri Lyne Carrington, Dan Weiss, Ari Hoening, Ben Monder and Billy Hart.

Clemens has been playing all over the world, from jazz clubs in Paris and Tokyo to the Musikverein in Vienna and Carnegie Hall in New York. Clemens plays on a double bass by Daniël Royé from the collection of the NMF.

Michèle Larivière

Conférencière

Formée au chant classique et à la comédie, Michèle Larivière est productrice d'émissions musicales phares pour Radio France dont les Mémoires retrouvées de Nicolai Gedda, Leopold Simoneau, Suzanne Danco, Ileana Cotrubas, Peter Ustinov (France musique), les portraits d'Alfred Bruneau, Wolf-Ferrari, Maurice Ohana, Renaud Gagneux ou Yves Prin (France culture).

Réctante et comédienne, elle crée notamment Alfred Bruneau, un grand cœur, Psaume pour Nako de Yves Prin, et vient d'interpréter le rôle de la princesse Aristione dans Les Amants Magnifiques de Molière et Lully au Gstaad New Year Music Festival (2022) dont elle est la Conseillère artistique.

Présentatrice à Mezzo TV de 1999 à 2002, elle assure tous les avant-concerts du Verbier Festival depuis 1995, des capsules musicologiques en vidéo (ex : Wozzeck en 5 modules sur Youtube) et produit 4 «Verbier Generation Stories» sur Medici TV pour le 30e anniversaire du Festival (2023).

Conférencière elle se produit en France dans les plus grandes salles, Châtelet, Opéras de Paris, Nancy, Tours, Nantes, UTL de La Rochelle ou de Cannes (Pouchkine, un Russe Noir, les Mille et une Nuits, Mozart et les femmes...) ainsi qu'à Aix-Les-Bains (2021) pour « Rendre Notre-Dame de Paris au monde », une conférence-concert de soutien avec Philippe Villeneuve, l'architecte en chef chargé de sa restauration et la Société des Membres de la Légion d'honneur de Savoie.

Auteur-réalisateur de documentaires pour Arte, Mezzo et France 2, elle signe avec Don Kent, Les pianos de l'été, et avec Gérard Caillat, Stéphanie d'Oustrac, Une Trilogie de Monteverdi, Coline Serreau répète Rossini, La Péniche Opéra, Le Manuscrit disparu, Le Concours de Musique, OMO BELLO, I want to be a prima donna et pour la Péniche Théâtre-Opéra, Divertir en honnête homme avec Yves Coudray, Rencontre avec Jean-Claude Pennetier ou Portrait Lyrique de Yves Prin. Présidente de la Péniche-Opéra de 2014 à 2016, Michèle Larivière a été promue Chevalier des Arts et Lettres en 2023.

Almazis

Ensemble

Iakovos Pappas

Clavecin et direction

Iakovos Pappas, doté d'une personnalité hors du commun, réussit à maîtriser les styles les plus opposés, but visiblement inatteignable à la plupart. Que ce soit comme claveciniste, comme musicologue, comme chef musical ou comme metteur-en-scène, il laisse une marque profonde dans chaque œuvre qu'il aborde.

Son expérience en rhétorique et en déclamation parfaitement reconnaissable du public, reste inégalée en ce jour. Par son apport, le récitatif français, des XVII^e & XVIII^e siècles surtout, du repoussoir auquel on l'avait réduit, redevint le pivot de l'action. Son Bréviaire du Récitaf paru en 2023, fruit de cette très longue expérience, expose avec acuité et clarté les principes de la récitation et sa parfaite exécution.

Par une action vigoureuse de dépoussiérage, il réhabilite le répertoire comique et l'opéra-comique, en devenant ainsi le maître incontesté. Animé d'une curiosité et d'une authentique audace, il révèle au grand public le répertoire érotique français, de l'ancien régime, lui dédiant concerts, spectacles et les enregistrements des Comtesse d'Olonne de Nicolas Racot Grandval et Vasta Reine de Bordélie d'Alexis Piron, ruinant ainsi regards et certitudes actuels en la matière.

Messes et cantates burlesques, petits motets et airs à boire, opéras-comiques et odes sacrées, cantates dramatiques et cantates érotiques, sont les preuves indéniables de son éclectisme sans pareil. Il transforme les livrets des enregistrements, d'ordinaire résumés insipides, en tribunes où sont exposés différents articles, analyses des œuvres, ou réfutations des idées et doctrines aussi fallacieuses qu'insidieuses.

Invité deux fois consécutives au Gstaad New Year Music Festival, il dirige en 2023 pour le 350^e anniversaire de la mort de Molière Les Amants Magnifiques ; en 2024 il dirige l'opéra-comique L'Isle des Foux d'Egidio Duni.

Elizabeth Fernandez

Soprano

Elizabeth Fernandez, premier prix de chant du conservatoire, finaliste de concours internationaux, a reçu les conseils de différents maîtres (Faye, Fallien, Massard, Rivoli, Weller, Zimmerman).

Invitée de festivals, Elizabeth aime donner corps et âme aux personnages peu tempérés : Vasta Reine de Bordélie (Piron), Madame Pince (Blaise le Savetier, Philidor), Perrette (Deux chasseurs et la laitière, Duni), avec l'ensemble Almazis, dir. I. Pappas. Elle est ainsi familière des héroïnes de Bizet, (Laurette, Docteur Miracle, Eva, La Maison du Docteur, Micaëla, Carmen), Offenbach (Métella, Gabrielle, Grande Duchesse), Mozart, Fiordiligi, Donna Anna, Konstanze, Rossini (Semiramide, avec P. Jaroussky, Puccini (Suor Angelica, dir. G. Rivoli), Strauss (Rosalinde, Fledermaus) ou Verdi (Traviata, Elena, Vespri siciliani) dans différentes mises en scène ou versions de concert.

Amatrice de récital en duos, elle s'est produite en formation contrebas/voix (Michel Delannoy, dont elle fut l'élève), piano/voix (Nikola Takov et Sébastien Rodallec), et clavecin/voix & orgue/voix (Iakovos Pappas).

Friande d'oratorio, Elizabeth a chanté dans lieux les plus prestigieux Bach, Bernier, Campra, Charpentier, Corrette, Granval, Pergolesi, Vivaldi, Haendel, Haydn, Mozart, Schubert, Schumann, Gounod, Verdi, Dvořák, D. Galay, notamment avec Almazis (I. Pappas), Mattheus (JC Spinosi) P. Küentz B. Thomas.

Pédagogue polyglotte & coach, elle enseigne le chant et la méditation, associant ces pratiques, à des fins lyriques ou de développement personnel et est invitée pour des actions pédagogiques (scène nationale de Cergy Pontoise, ville de Paris, de Rosny-sous-bois, ADAMA) Enregistrements (Maguelone), avec l'Ensemble Almazis : Vasta reine de Bordélie (Piron), Fables de La Fontaine (Clérambault), Blaise le Savetier (Philidor).

Christophe Crapez

Ténor

Le ténor Christophe Crapez commence par étudier le violon avant de se tourner vers le chant lyrique. Il intègre la classe de Mady Mesplé au CNR de St-Maur-des-Fossés, où il obtient une Médaille d'or et un premier prix de perfectionnement à l'unanimité.

Son appétit musical et sa grande curiosité lui valent de se produire dans de très nombreux ouvrages, abordant près d'une centaine de rôles depuis ses débuts en 1996 : Desportes dans Die Soldaten

de Gurlitt à l'opéra de Nantes, Guillot dans Manon de Massenet à l'opéra d'Avignon, Azor dans Zémir et Azor de Grétry à l'opéra Royal de Wallonie et à l'opéra de Lübeck, Ragonde dans Les Amours de Ragonde de Mouret à l'opéra royal de Versailles, La Esmeralda de Louise Bertin, mise en scène par Jeanne Desoubreaux aux Bouffes du Nord et en tournée en France (2024), ainsi que Les Amants magnifiques, comédie-ballet de Lully et Molière (2023) et L'isle des Foux de Duni et Goldoni au Gstaad New Year Music Festival avec Almazis Iakovos Pappas (CD paru chez Maguelone 2024).

Passionné par la musique du XX^e siècle, il crée en France l'intégrale des Canticles de Britten, et interprète des œuvres comme Le Journal d'un disparu de Janacek, Noces et Renard de Stravinsky avec les ensembles Musica 13, Les percussions de Strasbourg, et TM+, Micromégas de Paul Méfano avec 2E2M.

Privilégiant la création, il est l'interlocuteur de nombreux compositeurs parmi lesquels Laurent Petitgirard, Betsy Jolas, Pierre Thilloy, Denis Chouillet, Tom Johnson, Vincent Bouchot, Oscar Strasnoy, Aurélien Dumont, Suzanne Giraud, et Patrice Burgand qui trouvent en lui un interprète inventif, musicien et polymorphe.

Directeur artistique co-fondateur de la compagnie La Grande fugue, il se produit régulièrement dans des récitals de mélodie française et participe à de nombreux enregistrements pour la maison de disque Maguelone dont il est également conseiller artistique – activité qu'il a exercé aussi auprès de la Péniche opéra et du festival Musica Nigella

Elizabeth Sombart

Piano

Originaire de Strasbourg, Elizabeth Sombart fait ses études au Conservatoire de sa ville natale, donne son premier concert public à l'âge de onze ans et reçoit le Premier Prix national de piano et de musique de chambre à 16 ans. Elle se perfectionne ensuite auprès de grands maîtres à Buenos Aires, à Londres, à Vienne et en Allemagne auprès de Sergiu Celibidache avec lequel elle poursuivra des études de phénoménologie musicale.

Reconnue pour son talent et son jeu expressif, elle s'est produite dans des salles de concert prestigieuses telles que le Carnegie Hall à New York, le Royal Albert Hall à Londres ou le Concertgebouw à Amsterdam en récital ou avec orchestres symphoniques.

Dans les studios d'Abbey Road à Londres avec le Royal Philharmonic Orchestra sous la direction de Pierre Vallet elle enregistre, en 2015, les deux concertos pour piano de Chopin et plus récemment, quatre concertos de Mozart. En 2020, elle enregistre les cinq concertos pour piano et le triple concerto de Beethoven (Signum).

Elizabeth Sombart crée en 1988, la Fondation Résonnance qui a pour but d'amener la musique dans les lieux où elle est absente : hôpitaux, orphelinats, prisons.

Elle se consacre également à la formation de nombreux pianistes et professeurs et crée en 2014 le Centre International d'Étude de la Pédagogie Résonnance contribuant ainsi à faire rayonner les principes de la phénoménologie du son et du geste.

Pour l'ensemble de son œuvre, Elizabeth Sombart a été élevée au rang de Chevalier de l'Ordre National du Mérite et Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres pour sa carrière artistique. En 2022 elle est faite citoyenne d'honneur à Tbilissi (Géorgie).

Quatuor Résonnance

Quatuor à cordes

Après avoir accompagné de nombreuses fois Elizabeth Sombart dans l'intégrale des concertos de Beethoven, le Quatuor à cordes Résonnance continue son parcours musical en compagnonnage avec Elizabeth Sombart dans l'intégrale des concertos de Mozart.

Christophe Beau, violoncelle

Élève de Marcel Bardon au Conservatoire Régional de Paris, Christophe Beau y est récompensé par une médaille d'or, un premier prix d'excellence et un premier prix de virtuosité. En 1988, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où il remporte un premier prix de violoncelle. Sélectionné par l'European Mozart Fondation, il suit à Prague des master classes de musique de chambre.

Professeur, cofondateur et directeur artistique de différents festivals, il se produit régulièrement au Japon, en Europe, en Asie et en Amérique.

Christophe Beau est membre des Virtuoses de France et Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Nathanaëlle Marie, violon

Nathanaëlle Marie a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Récompensée par trois premiers prix : violon, musique de chambre, quatuor à cordes, elle y poursuit un cycle de perfectionnement de violon-solo couronné par un premier prix. Elle est lauréate de différents concours internationaux.

Formée par de grands professeurs tels Gérard Poulet, Michel Strauss et le grand pédagogue Georgy Sebök, elle s'est produite dans différents pays européens ainsi qu'à Séoul, Tahiti, Los Angeles et dans différents festivals en soliste ou en musique de chambre.

Sakia Lethiec, violon

Lauréate de concours internationaux Ferras-Barbizet et Enesco à Bucarest, Saskia Lethiec s'est formée au Conservatoire de Genève, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (quatuor à cordes, soliste et sonate) et à la Hochschule de Cologne. Elle se produit dans des festivals de renom et avec différentes formations au : Concertgebouw d'Amsterdam, Victoria Hall de Genève, Tonhalle de Zürich, Philharmonie de Varsovie, Rodolfinum de Prague, Seoul National Art Center.

Cofondatrice du Trio Hoboken, du Quatuor Lugha et codirectrice du Festival Musique d'Un Siècle, elle est professeur au Conservatoire Régional de Versailles et régulièrement invitée à donner des master-classes en Asie et en France.

Laurent Camatte, alto

Prix d'alto et d'analyse musicale au CNSM de Paris, Laurent Camatte s'illustre très tôt comme un interprète majeur sur la scène de la création contemporaine. Son large répertoire l'amène à se produire sur les scènes du monde entier. Sir Simon Rattle l'invite à la Philharmonie de Berlin en mai 2015 pour la création allemande de Ruht Wohl de Betsy Jolas.

Il est lauréat du Prix de la Fondation Prince Louis de Polignac (2016), du Prix international Edmund Pendleton (2003), ainsi que des concours internationaux d'alto Jean Françaix (1998) et Epernay (1996).



Artists and Friends

Celebrating 20 Years of Festival Editions

Le Festival exprime sa gratitude à **Jane Mc.Intosh**, **Michèle Larivière** et **Nelson Monfort** pour leur magnifique soutien et précieux conseils depuis le début du festival ainsi qu'à tous les merveilleux bénévoles qui assurent avec chaleur l'accueil des spectateurs.



Le GNYMF est reconnaissant à **Antoine Turzi** d'avoir accepté il y a 20 ans le challenge de ce festival et d'en assumer les risques depuis le premier jour.







INFORMATIONS PRATIQUES

Ouverture des portes 30 mn avant début du concert

BILLETTERIE:

- gstaadnewyearmusicfestival.ch
- [Ticketcorner.ch](https://ticketcorner.ch)
- Tous les offices de tourisme du Saanenland
- Sur place 30mins avant les concerts
- Billets en vente dans toutes les FNAC et Coop City de Suisse

LIEUX

Florence
Arthaud

Titouan
Lamazou



GSTAAD
St. Niklaus-Kapelle
Promenade 59
3780 Gstaad

Gstaad Yacht Club (GYC)
Untergstaadstrasse 15
3780 Gstaad
Navigateurs parrains
des événements
du festival au GYC

CHATEAU D'OEX
Temple de Château d'Oex
Chemin des Ballons 4
1660 Château d'Oex

ROUGEMONT
Eglise de Rougemont
Route Cantonale
Rte de Flendruz 1
1659 Rougemont

SAANEN
Kirche Saanen
Dorfstrasse
3792 Saanen

LAUENEN
Lauenenkirche
Kirchgemeind
3782 Lauenen

TARIFS

TOUS LES CONCERTS à 15 h
Tarif unique CHF 30

ÉGLISE DE ROUGEMONT à 19 h
LAUENEN KIRCHE 18h30
26 déc | 27 déc | 28 déc
5 janv | 7 janv | 8 janv | 9 janv
1re Catégorie | CHF 130
2e Catégorie | CHF 90
3e Catégorie | CHF 45

SAANEN KIRCHE 29 & 30 déc
1re Catégorie | CHF 360
2e Catégorie | CHF 220
3e Catégorie | CHF 110
4e Catégorie | CHF 45

ÉGLISE DE ROUGEMONT à 19 h et 18h30*
2 janv | 3 janv* | 4 janv
1re Catégorie | CHF 200
2e Catégorie | CHF 140
3e Catégorie | CHF 45

ÉGLISE DE ROUGEMONT 1er janv | GRATUIT
SAANEN KIRCHE 10 Janv | GRATUIT

MOINS DE 25 ANS | GRATUIT
Exceptés les événements au Gstaad Yacht Club et les concerts des 29 et 30 décembre 2025

CONCERTS ET DINERS AU GSTAAD YACHT CLUB
Réservation obligatoire et informations auprès du GYC
events@gstaadyachtclub.com | +41 33 748 0190

Avec le soutien de



FESTIVAL TEAM

Fondatrice & Directrice artistique
Caroline Murat

Conseillère artistique
Michèle Larivière

Directeur technique
Clément Mathieu

Directeur de production
Clément Valade

Logistique
Laetitia Noyon
Laurent Lafosse

Responsable billetterie
Deborah Najar

Chairwoman et Présidente du Gstaad
New Year Music Festival au Moyen-Orient
Chahrazad Rizk

RP & Communication et Mécénat
Illyria Pfyffer
Tiavina Dalele
Rafael De Las Heras

Réseaux sociaux
Elisabeth Lefranc

Site web et photographie
Patricia Dietzi

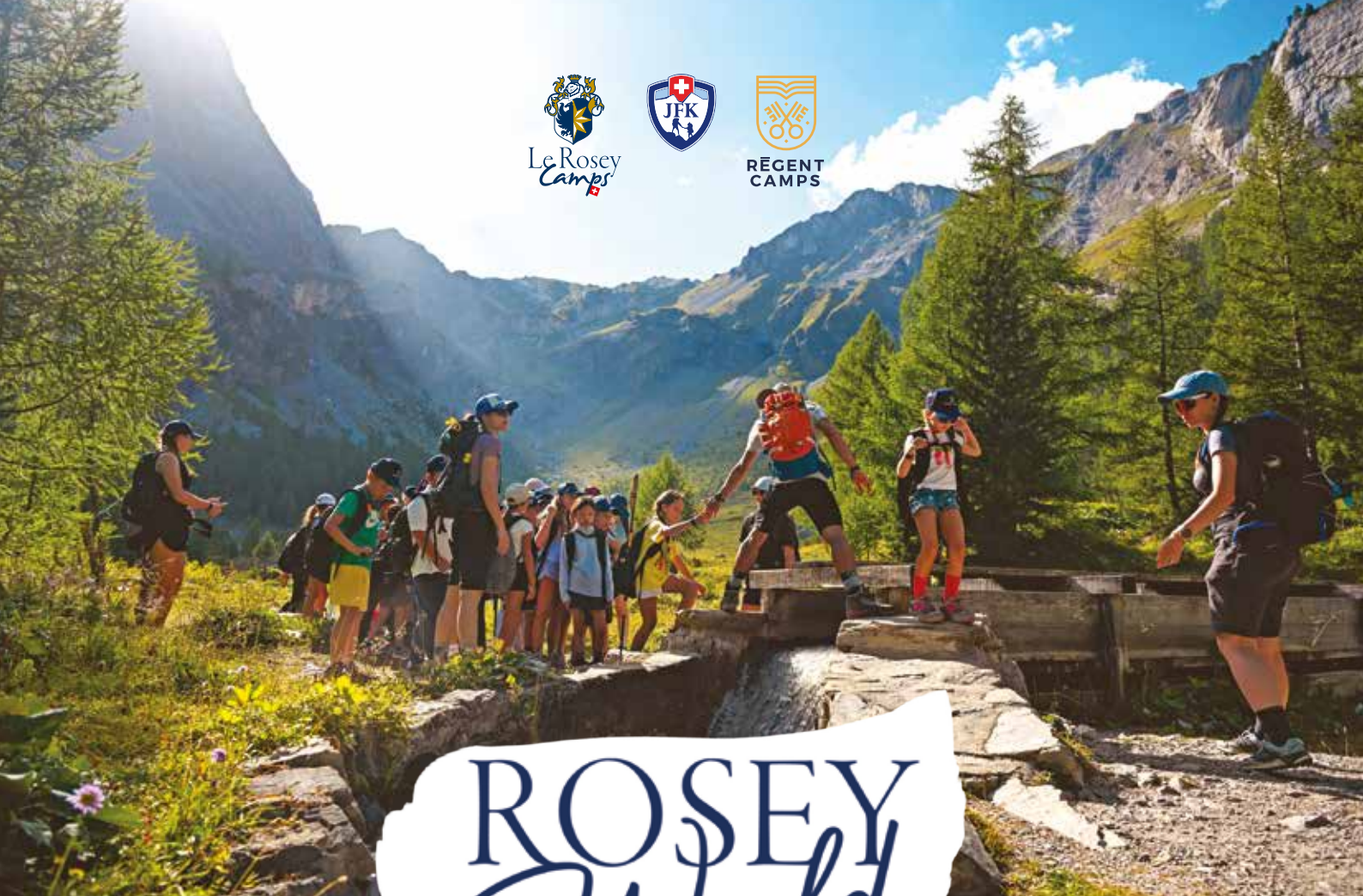
Accueil église
Gilbert et Nicole Dewarrat
Philippe Biland
Bénévoles du Festival

Transports
Jane McIntosh

Comptable
Fabio Macri

Fiduciaire
T&R

Réalisation du programme
Caroline Murat | Illyria Pfyffer
Michèle Larivière | Patricia Dietzi

A group of hikers, including children and adults, are walking on a stone path in a mountainous area. Some are carrying backpacks, and one person is helping another climb a small stone wall. The background shows steep, rocky mountains and green trees.

ROSEY World

Lake Geneva

Crans-Montana

Gstaad

Saanen

Get ready for the summer!





REYL
INTESA SANPAOLO

WEALTH MANAGEMENT

ASSET MANAGEMENT

ASSET SERVICES

reyl.com

SUCCESS. TOGETHER.

GENEVA

ZURICH

LUGANO

LONDON

DUBAI

BUENOS AIRES