

SOUS LE HAUT PATRONNAGE DE S.A.S LE PRINCE ALBERT II DE MONACO

21th
GSTAAD
NEW YEAR
MUSIC
FESTIVAL

*26
12*

DÉCEMBRE 26

*10
01*

JANVIER 27

Le
Rendez-You
Hivernal
des
Grandes Voix
Internationales

www.gstaadnewyearmusicfestival.ch

Le Rendez-You Hivernal des Grandes Voix Internationales



SOUS LE HAUT PATRONAGE DE S.A.S. LE PRINCE ALBERT II DE MONACO

MEMBRES DES AMIS DU GSTAAD NYMF 2025-2026

Ce festival ne pourrait pas avoir lieu sans l'extrême générosité et le soutien fidèle de ses mécènes ainsi que de son précieux cercle des Amis. Toute notre gratitude de permettre ainsi à la musique de nous enchanter!

**Sous le Haut Patronage
de SAS le Prince Albert II de
Monaco**

Présidente et fondatrice
SA la Princesse Caroline Murat

**Présidente d'honneur du
Cercle des Amis**
SAR la Princesse Marie
Gabrielle de Savoie

Mécène fondatrice
Mme Aline Foriel-Destezet

**Présidente du Gstaad New
Year Music Festival au
Moyen-Orient**
Mme Chahrazad Rizk

Mécène Platine
Mme Oksana Hoffmann-Girey
Mme France Majoie Le Lous
M. Mme Rachid Rizk
Mme Kenza Stucki
Une mécène souhaitant
rester anonyme

Mécène Or
Mme Pilar de La Béraudière
M. Olivier Berggruen
C.R. Bruce Fondation
Mme Christiane Fournier
Laroque-Heusser
M. Mme Pierre Dassas
M. Dimitri Dogaev
M. Mme Patrice Feron

M. Mme Michel Jouven
M. Mme Bernard Nussbaumer
Stiftung Pro Scientia et Arte
Mme Sana Sabbagh
M. Mme Sven G. Rönnerström
Commune de Rougemont
Banque REYL Sanpaolo Intesa
Dr Mme Kurt Schwarz
Mme Gabrielle Steers-d'Harcourt
M. Antoine Turzi
Dr Mme Francis Weber
Mme Jill Wolf
M. Farrol Kahn
M. Jean-Bernard Wurm
M. Morris Zand
Quatre mécènes qui souhaitent
rester anonymes

Mécène Argent
M. Mme Franklin Adler
Mme Karin de Baillencourt
dit Courcol
M. Mme Eric Benjamin
M. Mme Hervé et Lorraine Burri
Mme Virginia Drabbe Seemann
Mme Marie-Christine Dutheillet
de Lamothe
Mme Armelle Gauffenic
M. Philippe Gudin de La Sablonnière
Mme Catherine Haccius
M. Jean-Louis Laborde
M. Gilles Léraillé
Mme Eveline Lévy
M. Jonathon E. Lyons
M. Louis Martin
Comtesse Sigrid de Montrond
M. Laurent Ohayon

M. Xavier Oberson
Africa Lyric's Opera
Mme Catherine Pastor
M. Armando Piguet
M. Mme Bernard Piguet
Mme Karin Reza
Fondation Sylvie Rusconi
Mme Cecilia Piacitelli Roger
Mme Caroline Sutter-Petit

Donateur
Mme Nawal Aït-Hocine
M. Philippe Biland
Commune de Château d'Oex
M. Jean-Pierre Durant des Aulnois
Mme Regina Edelman
M. Mme Nissim Israël
Dr Susan Kendal
M. Mme Henri Irrtum
Dr Mme Laurent Lacrosnière
M. Mme Frank Müller
M. Gérard Maurice
M. Mme Jean Pfyffer
Stiftung Pirolo
M. Laurent Ro
M. Mme Roger Rotenberg
Mme Constanze Schoebel
Amb. Mme Jaroslaw Starzyk
M. John Tengberg von Linde
Mme Danielle Thoby
Dr Jacques von Orelli
Me Mme François Vouilloz

HOSPITALITY
H.S.H. Princess Fiammetta
d'Arenberg
M. Philippe Biland

M. Jan Grevstad †
Le Rosey Camps
M. Morris Zand
M. Jean-Bernard Wurm

HONORARY CHAIRMEN
Mme Dona Bertarelli
M. Martin T. son Engstroem,
Verbier Festival and Academy

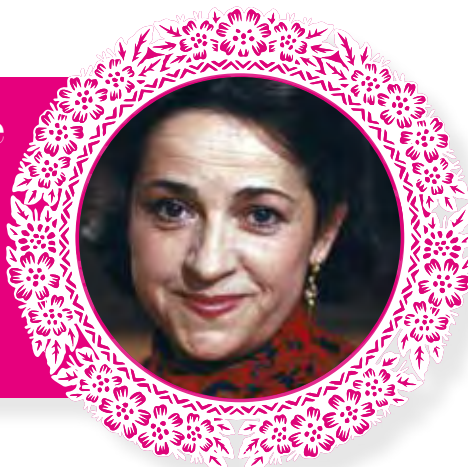
HONORARY COMMITTEE
His Majesty King Fouad II
of Egypt
H.R.H. Prince Pavlos of Greece
H.R.H. Prince Robert of Luxembourg
H.H. Prince Mubarak Al-Sabah
H.R.H. Sultan Ghalib Bin Awadh
al-Qu'aiti II
H.R.H. Sultana Feroze al-Qu'aiti
TT.II.HH. Prince and Princess
Jérôme Napoléon Bonaparte
TT.RR.HH. Prince and Princesse
Joachim Murat
Maestro Placido Domingo
Donatella Flick Conducting
Competition
Mme Marthe Keller
M. Brian Levine, The Glenn
Gould Foundation
Dame Felicity Lott
M. Fazil Say
M. Jean-Yves Thibaudet
M. Maxim Vengerov

26.12

December 2026 / Église de Rougemont

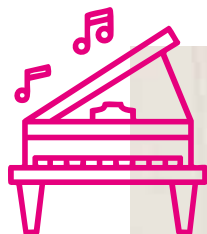


Le festival dédie sa série
des grands chanteurs
à Ileana Cotrubas
(+1939-2026),
inoubliable Violetta



Incunabula

**"Une nouvelle étoile vocale
est née"** – Le Temps



HASMIK ANTONYAN
Piano

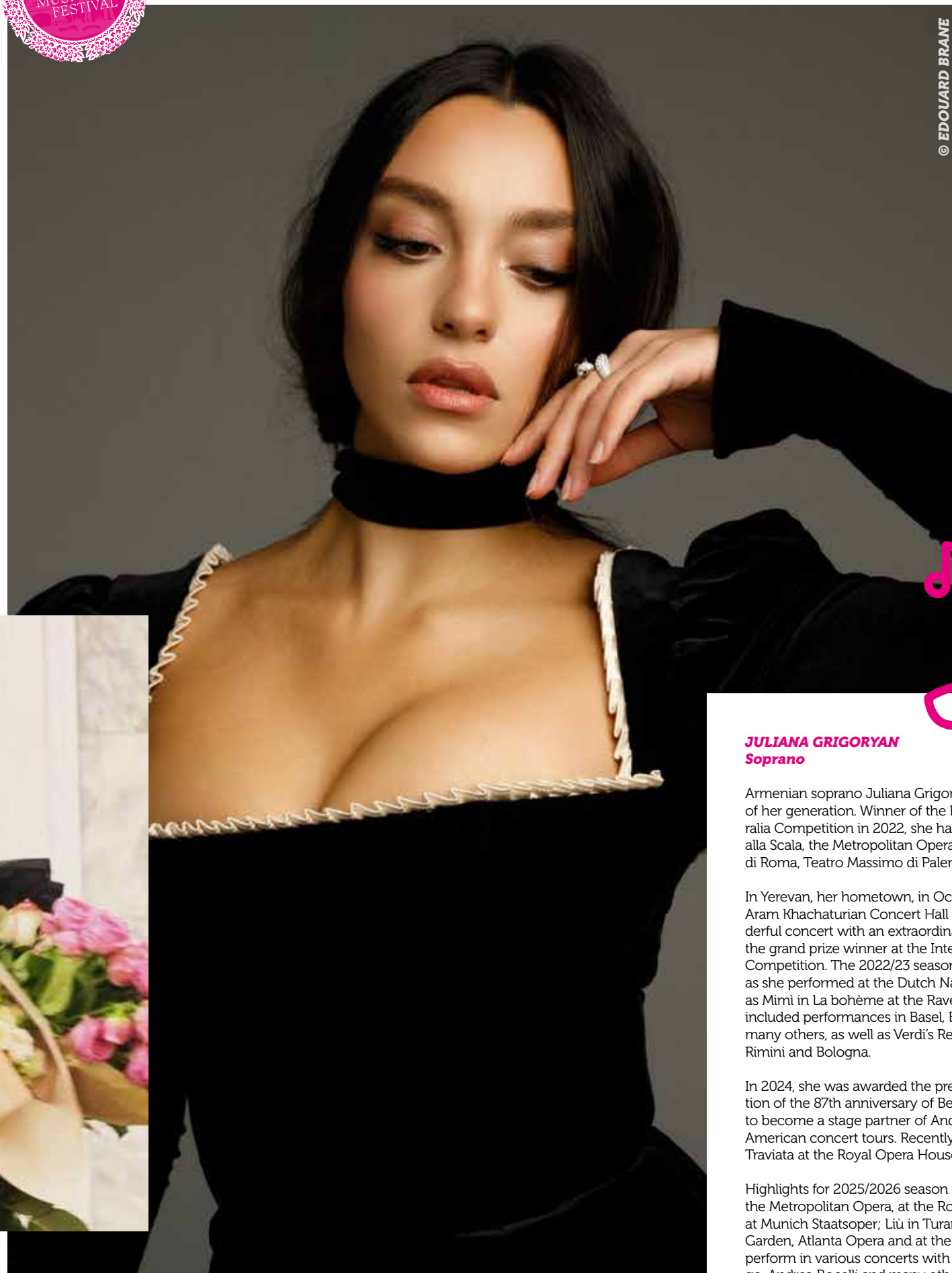
Hasmik Antonyan est une pianiste active sur la scène musicale arménienne, dont le parcours fait une large place à l'accompagnement vocal et à la musique d'ensemble.

Ses collaborations l'amènent à aborder différents aspects du répertoire lyrique, des airs d'opéra aux lieder et aux mélodies françaises. En 2017, elle participe à un concert au musée Komitas d'Erevan avec les solistes du programme de jeunes artistes du Théâtre national académique d'opéra et de ballet Alexandre Spendaryan. Elle y retrouve notamment le pianiste Levon Javadyan et plusieurs représentants de la jeune génération lyrique arménienne.

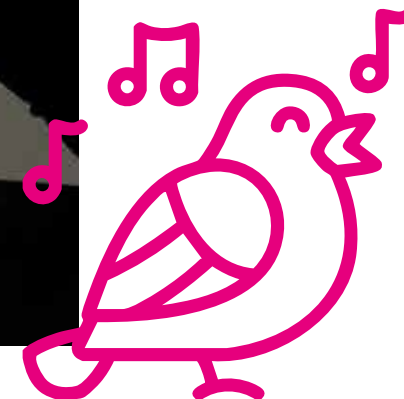
Elle figure également sur l'album *Young Artists of Armenia*, paru en 2020, aux côtés de Navasard Hakobyan. Elle l'accompagne dans « Avant de quitter ces lieux », extrait de *Faust* de Charles Gounod, enregistré en concert. Ce témoignage discographique illustre la place du répertoire vocal français dans ses collaborations artistiques.

Son activité s'étend à des projets associant plusieurs disciplines et couleurs instrumentales. En 2023, elle participe au programme *Histoire du tango*, à la salle Arno Babajanyan, avec Sofia Tumanyan au chant, Davit Voskanyan au violoncelle et Eduard Nersisyan au saxophone.

En avril 2026, elle accompagne la soprano Marie Muller-Simonian au Centre des arts Cafesjian d'Erevan dans un programme consacré à Strauss, Ravel et Poulenc. Ces rencontres dessinent un parcours tourné vers la collaboration musicale, où le piano intervient aussi bien comme partenaire des chanteurs qu'au sein de formations instrumentales variées.



© EDOUARD BRANE



JULIANA GRIGORYAN
Soprano

Armenian soprano Juliana Grigoryan is among the most promising talents of her generation. Winner of the First Prize and Audience Prize at the Operalia Competition in 2022, she has graced prestigious stages such as Teatro alla Scala, the Metropolitan Opera, Dutch National Opera, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Massimo di Palermo and Arena di Verona.

In Yerevan, her hometown, in October 2024 she shared the stage of the Aram Khachaturian Concert Hall with Plácido Domingo during a wonderful concert with an extraordinary public success. Juliana was named the grand prize winner at the International Stanislaw Moniuszko Vocal Competition. The 2022/23 season included various house and role debuts as she performed at the Dutch National Opera as Liù in Turandot and as Mimi in La bohème at the Ravenna Festival. Concert highlights have included performances in Basel, Budapest, Geneva, Vienna, Prague and many others, as well as Verdi's Requiem with Riccardo Muti in Ravenna, Rimini and Bologna.

In 2024, she was awarded the prestigious Hilde Behrens Prize, in celebration of the 87th anniversary of Behrens' birthday and she was honored to become a stage partner of Andrea Bocelli during his European and American concert tours. Recently she has made her debut as Violetta in La Traviata at the Royal Opera House Muscat.

Highlights for 2025/2026 season include, among others, La Bohème at the Metropolitan Opera, at the Royal Opera House Covent Garden and at Munich Staatsoper; Liù in Turandot at the Royal Opera House Covent Garden, Atlanta Opera and at the Metropolitan Opera in New York. She will perform in various concerts with incredible artists such as Plácido Domingo, Andrea Bocelli and many others.

27.12 / *Hôtel Landaus Saanen*
December 2026

"Exceptionnel seul concert baroque du festival"

Stradella, un génie, un rebelle, un fugitif...

Ce concert révèle l'univers extraordinaire d'Alessandro Stradella — un compositeur dont la musique rayonne de la même intensité, du même clair-obscur et de la même force dramatique que la vie qu'il mena. À l'image du Caravage, Stradella transforma son art par une imagination audacieuse et une immédiateté émotionnelle saisissante, créant un langage musical d'une rare sensualité, d'un éclat remarquable et d'une grande puissance expressive.

Conçu comme une suite d'exquis moments musicaux, le programme retrace son destin hors du commun : passions interdites, fuites téméraires, et l'ombre d'un sort qui culmina dans sa mort tragique à Gênes. Ici, musique et biographie s'entrelacent dans un dialogue fascinant où élégance et danger, raffinement et émotion à vif, coexistent dans un équilibre électrisant.

Au cœur de cette expérience se trouvent deux voix emblématiques du XVII^e siècle : la basse profonde et résonnante, pour laquelle Stradella imagina des rôles d'un caractère et d'une originalité saisissants, et le soprano castrat lumineux, évoquant la virtuosité, la fascination et l'allure théâtrale de la grande scène baroque.

Interprété par l'Ensemble Mare Nostrum sous la direction d'Andrea De Carlo, reconnu internationalement comme la plus haute autorité dans la redécouverte et l'interprétation de la musique d'Alessandro Stradella, avec la basse Alex Rosen et le soprano Niccolò Balducci, ce programme offre une sélection soigneusement élaborée parmi les plus exquis airs de Stradella — un rare aperçu d'un monde de raffinement, de séduction et de beauté intemporelle.

"Tea Time Concert"
PRÉCÉDÉ D'UN DÉJEUNER



ALEX ROSEN
Basse

American bass Alex Rosen has established himself as a sought-after artist on the international opera and concert stages. He has built long-standing partnerships with leading ensembles including Pygmalion, Il Pomo d'Oro, Jupiter Ensemble and Les Arts Florissants, and works regularly with conductors such as Raphaël Pichon, Leonardo García Alarcón, William Christie and Jonathan Cohen.

This season, Rosen undertakes several major projects and debuts. He tours Handel's Theodora as Valens with Jupiter Ensemble, performs Bach's St Matthew Passion with both Pygmalion and Arcangelo, and sings Achilla in Handel's Giulio Cesare with Il Pomo d'Oro, a project to be recorded by Warner Classics. He also makes his house and role debut at the Opéra national de Paris as Bembo in Ercole Amante, returns to the Festival d'Aix-en-Provence, and makes his Carnegie Hall debut in Beethoven's Ninth Symphony with the Orchestra of St Luke's under Raphaël Pichon.

Recent highlights include Giove in La Calisto at the Festival d'Aix-en-Provence and Eight in the world première of Philip Venables' We Are The Lucky Ones at Dutch National Opera. He has also appeared at Opera Köln, the Opéra national du Rhin, Nederlandse Reisopera, Detroit Opera and Opera Philadelphia, and has performed with the Berliner Philharmoniker.

A committed recitalist, Rosen collaborates closely with pianist Michał Biel. Together, they won Second Prize at the 2018 International Hugo Wolf Academy Competition and have appeared at Wigmore Hall. A graduate of The Juilliard School, Rosen received the Prix Gabriel Dussurget 2025.



NICOLÒ BALDUCCI
Contre-ténor - Soprano

Italian countertenor and soprano Niccolò Balducci is rapidly emerging as one of the most distinctive young voices on the international opera scene. This season, he returns to the Bayreuth Baroque Festival as Sesto Pompeo in Cavalli's Pompeo Magno and appears at the Maggio Musicale Fiorentino as Sesto in Handel's Giulio Cesare, a role he previously performed in Bolzano and Trento under Ottavio Dantone.

He made his debut at Wexford Festival Opera as Ulisse in Handel's Deidamia, a production he will reprise at the Göttingen Festival. Recent engagements include Annio in La clemenza di Tito at Teatro La Fenice in Venice, Megacle in Vivaldi's L'Olimpiade in Verona, Miles in Britten's The Turn of the Screw at Staatsoper Berlin, and the Italian première of Krauze's Bona Sforza in Bari.

On the concert platform, Balducci has performed Vivaldi's and Pergolesi's Stabat Mater in Paris and Versailles, and works regularly with ensembles including Musica Sequenza and Il Gusto Barocco. Further highlights include appearances with Cappella Mediterranea, at the Opéra Royal de Versailles, the Elbphilharmonie, the Ravenna Festival with Riccardo Muti, and roles such as Nerone in L'incoronazione di Poppea and Cinna in Lucio Silla.

Born in Canosa di Puglia in 1999, Balducci trained with Anna Maria Stella Pansini and Gemma Bertagnolli. A prizewinner of several international competitions, he has recorded for BIS and Naxos, including the recent album Confidenze



ANDREA DE CARLO
Direction

Figure majeure sur la scène internationale dans la redécouverte et la diffusion de la musique d'Alessandro Stradella, Andrea De Carlo place ce compositeur au centre de son activité artistique et de sa recherche. Chef d'orchestre et gambiste, il fonde en 2005 l'Ensemble Mare Nostrum, avec lequel il entreprend une vaste collection discographique consacrée à l'intégrale des œuvres de Stradella. Cette initiative, accueil-lie avec enthousiasme par la critique internationale, a reçu de presti-gieuses distinctions, parmi lesquelles le Preis der Deutschen Schallplat-tenkritik, un Editor's Choice de Gramophone, un Diapason Découverte et un Coup de cœur de l'Académie Charles Cros. La presse internatio-nale salue en lui l'énergie de la direction, la clarté technique, l'imagina-tion poétique et une rare capacité à faire naître des affects vivants dans le son. Gramophone souligne une direction dotée d'un véritable élan tout en restant attentive aux subtilités les plus intimes ; Opera qualifie sa direction d'exemplaire ; L'Avant-Scène Opéra admire son mélange de tact, de fermeté rythmique et de souplesse expressive.

Au cours de sa carrière, Andrea De Carlo a dirigé d'importantes institutions orchestrales, telles que l'Orchestre du Teatro Carlo Felice de Gênes, l'Orchestre philharmonique Arturo Toscanini de Parme, I Cameristi della Scala de Milan, ainsi que Sinfonia Varsovia, prestigieux orchestre polonais longtemps associé à Krzysztof Penderecki. Avec ces formations, il a pré-senté des programmes consacrés au répertoire baroque italien, parfois mis en regard du répertoire classique et du XXe siècle.

Il est également fondateur et directeur artistique du Festival Barocco Alessandro Stradella de Viterbe et du Stradella Young Project, projet in-ternational de formation et d'insertion professionnelle qui, depuis 2011, a impliqué des centaines de jeunes artistes venus du monde entier.

D'abord formé comme contrebassiste dans le jazz et le classique, il s'est ensuite consacré à la viole de gambe et à la direction. Diplômé en physique de l'Université La Sapienza de Rome, il mène aussi depuis plus de vingt ans une recherche originale en linguistique italienne.

ENSEMBLE MARE NOSTRUM / EMN

Fondé en 2005 par Andrea De Carlo, l'Ensemble Mare Nostrum s'est imposé comme une formation de référence dans le domaine de la musique ancienne. Son travail repose sur une approche interprétative originale, attentive au dialogue entre musique, langue, geste, rhétorique et expression des affects. Dès ses premiers enregistrements, l'ensemble retient l'attention de la critique internationale. En 2008, son arrangement de l'Orgel-büchlein de J.S. Bach pour consort de violes et voix reçoit un Diapason Découverte. Suivent Le Concert des Violes, distingué par 5 Diapasons et un Coup de cœur de l'Académie Charles Cros, puis Nueva España, consacré aux répertoires espagnol et mexicain entre Renaissance et Baroque.

À partir de 2012, Mare Nostrum approfondit son exploration du répertoire romain du XVIIe siècle, avec des projets remarquables autour des viole Barberini et des cantates inédites de Marco Marazzoli. En 2013, l'ensemble lance The Stradella Project pour le label Arcana, consacré à l'enregistrement intégral des œuvres d'Alessandro Stradella. Cette ambitieuse collection, largement saluée, confirme son exigence artistique. Invité par de nombreux festivals internationaux, Mare Nostrum poursuit aujourd'hui un parcours singulier, entre recherche, expressivité et excellence.



27.12

December 2026 / *Église de Rougemont*

Paris-Vienne

"Une bête de scène !" | Musik Theater

"Un timbre pulpeux et la colorature virtuose..." | Diapason

Après un concert mémorable au New Year Music Festival de Gstaad l'année dernière, Julie FUCHS, l'une des sopranos les plus passionnantes de sa génération, nous fait l'honneur de revenir avec son complice de toujours, le pianiste Alphonse CEMIN, pour un programme de charme, mélodique et virtuose célébrant la Belle époque lyrique entre la légèreté de la capitale française et la nostalgie viennoise du 19^e siècle.



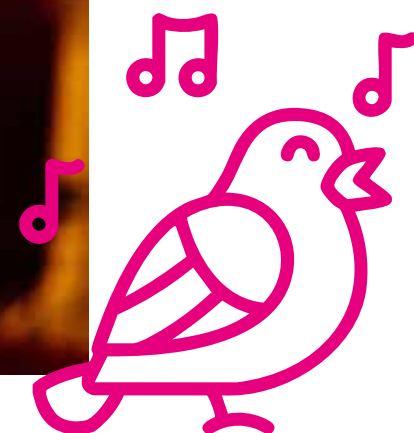
ALPHONSE CEMIN Piano

Alphonse Cemin est pianiste, chef d'orchestre, accompagnateur et directeur musical français. Il débute sa formation musicale par le piano et la flûte au Conservatoire de Boulogne-Billancourt puis à Paris, avant de poursuivre ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il s'y spécialise en analyse, accompagnement au piano, musique de chambre, mélodie et lied.

Artiste polyvalent, il développe une carrière internationale entre opéra, récital, musique contemporaine et répertoire vocal. Parmi ses projets récents et à venir figurent ses débuts au Festival de Salzbourg avec *Drei Schwestern* de Péter Eötvös, la direction de *Curlew River* de Britten aux Opéras de Nancy et de Rennes, *Picture a Day Like This* de George Benjamin à l'Opéra national du Rhin, *I Capuleti e i Montecchi* de Bellini avec English Touring Opera, ainsi qu'une tournée européenne autour du *Marteau sans maître* de Pierre Boulez.

Il a également participé à des productions marquantes telles que *I Puritani*, *La Cenerentola*, *Iphigénie en Tauride*, *Les Indes galantes*, *Bureau 470* et *Into the Little Hill*. Membre fondateur de l'ensemble *Le Balcon*, il y joue un rôle majeur comme pianiste, chef d'orchestre, conseiller artistique et directeur musical.

Directeur musical des *Lundis Musicaux* du Théâtre de l'Athénée à Paris, il invite de grands artistes internationaux et se produit régulièrement en récital, notamment avec Stanislas de Barbeyrac et Marianne Crebassa. Il est lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, du Prix Stockhausen et du Prix Gabriel Dusserget.



JULIE FUCHS Soprano

Described as a "Bühnentier (stage animal)" (Musik Theater) with "a voluptuous timbre and virtuosic coloratura" (Diapason), French soprano Julie Fuchs has emerged as one of the most compelling artists of her generation, captivating audiences in the world's leading opera houses and concert halls. A three-time winner of a Victoires de la Musique award (including Opera Singer of the Year in 2021), she also received second prize at Operalia in 2013 and was named Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Her repertoire spans baroque to contemporary music, with a particular focus on Mozart and the great bel canto heroines.

Julie's 2025/26 season opens with a return to the Teatro alla Scala Milan as Marie in *La Fille du Régiment* followed by her role debut as Edwige in Offenbach's *Robinson Crusoe* at the Théâtre des Champs Élysées for. She then makes her house debut at Theater an der Wien in *L'Opera seria* before closing the season at the Opéra national de Paris as Giunone Pronubea in a new production of *Ercole Amante*.

In concert, Julie performs at the Wiener Konzerthaus as part of the prestigious Christmas in Vienna televised concerts and looks forward to appearing with the Orchestre de Paris in a programme centred upon the theme of 'French Heroines' and returning to the Orchestre Suisse Romande for Brahms' German Requiem. Throughout the year, she also gives a series of intimate recitals in Paris, Avignon, Orléans and beyond, collaborating with close chamber music partners in a programme featuring works by Satie, Bruant and Debussy.

28.12

December 2026 / Église de Rougemont

D'un monde à l'autre

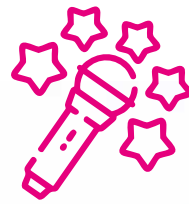
Un voyage lyrique d'exception au cœur du Gstaad New Year Music Festival

Ensemble dans la vie comme à la scène, le ténor samoan Pene Pati et la soprano égyptienne Amina Edris forment l'un des couples les plus lumineux de la scène lyrique internationale. Leur complicité rare, leur présence magnétique et la beauté de leurs timbres promettent un moment d'émotion intense, placé sous le signe de l'élégance, du partage et de l'excellence artistique.

Ils sont particulièrement heureux d'être réunis à la demande du Gstaad New Year Music Festival et offriront au public un récital d'exception, accompagnés par le pianiste Mathieu Pordoy, partenaire musical recherché des plus grandes voix. Ensemble, ils proposeront un programme riche en duos iconiques, où la virtuosité vocale rencontre la force du théâtre et la sincérité de l'émotion.

Ce concert prendra la forme d'un véritable voyage musical. Il nous entraînera d'abord vers les horizons chaleureux et poétiques des îles Samoa, terre natale de Pene Pati, avant de traverser les grandes pages du répertoire lyrique, d'entendre les mélodies de l'Égypte d'Amina Edris et de rejoindre l'énergie vibrante des rues de l'Upper West Side de Manhattan. Entre mélodies, airs d'opéra et grands duos, cette soirée fera dialoguer les cultures, les époques et les imaginaires.

Ce récital s'annonce comme l'un des temps forts du festival : une rencontre exceptionnelle entre deux voix magnifiques, un piano complice, un public privilégié et une promesse simple mais puissante — celle d'une soirée inoubliable.



AMINA EDRIS
Soprano

Egyptian soprano Amina Edris, praised by the New York Times for her «beguiling sensitivity, unfailing accuracy and a tone of dark steeliness,” has cultivated a distinctive artistic identity by blending her rich cultural heritage. Raised in New Zealand, Edris has performed a diverse repertoire ranging from baroque to contemporary world premieres, with a principal focus on the major heroines of French and Italian opera. Of her many career highlights to date, her portrayal of Massenet’s Manon at Opéra national de Paris, the world premiere of John Adams’ Antony and Cleopatra at San Francisco Opera, and Alice in the critically acclaimed recording of Meyerbeer’s Robert le Diable stand out.

The 2025/2026 season for Amina Edris features three productions of Les Contes d’Hoffmann, firstly in her house debut at Opéra Comique singing all four heroines under Pierre Dumoussaud, before returning to the role of Antonia for her house debut at the Staatsoper Berlin, and her house debut at Opéra national de Lyon, conducted by Emmanuel Villaume. Edris also makes her house debuts at the Semperoper, performing Juliette (Roméo et Juliette). She returns to Opéra national de Paris as Micaëla (Carmen), and makes her debut at the Metropolitan Opera as Musetta (La bohème). On the concert platform, Amina Edris is featured soloist at the Diapason d’Or Gala at Théâtre des Champs-Élysées and shares the stage with tenor Pene Pati and pianist Mathieu Pordoy in recital as part of Opéra national de Bordeaux’s season. In the Summer of 2026, she returns to New Zealand to perform the title role in Manon with Wellington Opera, and makes her debut at the Festival de Saint Denis in Mozart’s Mass in C Minor.

Highlights of Edris’ earlier seasons include her debut as Marguerite (Faust) at Opéra national de Paris, Manon at Gran Teatre del Liceu and Opéra National de Bordeaux, and her debut at Royal Ballet and Opera as Musetta (La bohème). As Juliette (Roméo et Juliette), she has enjoyed great success at San Francisco Opera, Opéra national de Paris, and Los Angeles Opera, and as Violetta (La Traviata) at Canadian Opera Company.

PENE PATI
Ténor

Pene Pati is the first Samoan tenor to perform on Europe’s top stages, including Opéra national de Paris, the Royal Ballet and Opera, and the Metropolitan Opera. He boasts an exceptional versatility in a broad palette of roles including Mozart, Massenet, Donizetti, Gounod, Puccini and Verdi. A 2025 New Zealand Arts Foundation Laureate and Opus Klassik Award winner, in previous years he was also named Best Male Singer at the Opera Critics’ Awards and Opera Magazine Readers’ Award at the International Opera Awards. He is beloved by audiences at the opera, on the concert stage and on recordings. An exclusive recording artist for Warner Classics, he has released two albums, with a third released in September 2025.

The 2025/26 season sees Pene Pati make his role debut in two French roles, Hoffmann in Offenbach’s Les Contes d’Hoffmann (at the Staatsoper Berlin), and the title role of Massenet’s Werther, at Opéra Comique in Paris. He also makes his house debut at Opernhaus Zurich as Tito in Mozart’s La Clemenza di Tito. Other engagements include a return to Staatsoper Berlin to sing Alfredo in Verdi’s La Traviata, and Edgardo at Opéra national du Capitole in Toulouse. He remains very active on the concert stage, beginning the season with his solo recital American debut at the Park Avenue Armory, before performing the title role of Gounod’s Faust in concert at the prestigious Concertgebouw Amsterdam, Verdi’s Requiem at Teatro San Carlo in Naples, the Classic FM Live Gala in London, Berlioz’s Requiem at Opéra national de Paris, and additional solo recitals in Strasbourg, Gstaad, Paris and Bordeaux.

Pene Pati’s warm and winning personality has helped endear him to audiences around the world and contributed to great competition success in his formative years taking top prizes and audience choice awards at several competitions including Operalia and Neue Stimmen. He received his masters’ degree from the Wales International Academy of Voice, and was an Adler Fellow at San Francisco Opera. An active presence on social media, he can be found under @pene.pati on Instagram, TikTok, Facebook, and @penepatitenor on X.



29.12

December 2026 / Église de Rougemont

Hommage à Sinatra

"His voice is an attractive, ardent and supple instrument that he wielded to passionate effect." | The New York Times

Irrésistible en crooner, le ténor Vittorio Grigolo s'empare avec un charme fou du répertoire de Frank Sinatra — "The Voice", l'un des plus grands artistes du XXe siècle. Puisant dans les 1 500 chansons qu'enregistra Sinatra tout au long de sa carrière, Grigolo et son jazz band nous embarquent dans un voyage musical envoûtant, de Manhattan à Las Vegas, entre élégance, swing et émotion. Une soirée qui promet d'être aussi glamour qu'inoubliable.



VITTORIO GRIGOLO
Ténor

Né à Arezzo (Toscane), Vittorio Grigolo a commencé sa carrière dans le chœur de la Chapelle Sixtine. À l'âge de vingt-trois ans, il est le plus jeune ténor à se produire sur la scène de la Scala de Milan. Il est rapidement invité sur les grandes scènes lyriques internationales : Royal Opera House de Londres (où il fait en 2010 des débuts particulièrement remarquables dans le rôle de Des Grieux de Manon), Metropolitan Opera de New York (Les Contes d'Hoffmann, Lucia di Lammermoor), Opéra de Washington, Deutsche Oper de Berlin, Opéra de Zurich, Palau de les Arts de Valence, Chorégies d'Orange, etc. Il chante sous la direction de Riccardo Chailly, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Antonio Pappano... Il a interprété les rôles principaux de Faust, Roméo et Juliette, Werther, Les Contes d'Hoffmann, La Bohème, Lucrezia Borgia, Gianni Schicchi, Lucia di Lammermoor, Il Corsaro, Don Carlo, La Traviata, Rigoletto. Il a fait ses débuts à l'Opéra national de Paris en 2013 dans Lucia di Lammermoor. En août 2013, il participe au premier « Concert de Paris » au Champ de Mars devant plus de 800 000 spectateurs. En 2010, il a interprété le rôle du Duc de Mantoue dans le Rigoletto filmé à Mantoue sur les lieux de l'action aux côtés de Plácido Domingo dans le rôle-titre et on a pu le voir dans La Bohème retransmise en direct du Metropolitan Opera et du Royal Opera House de Londres dans le monde entier. Il a reçu le prestigieux Echo Klassic Newcomer pour l'année 2011. Ses interprétations du rôle-titre de Werther au Metropolitan Opera et du rôle d'Hoffmann à l'Opéra de Los Angeles ont également été saluées par la critique. Il a abordé le rôle de Mario Cavaradossi dans Tosca au Metropolitan Opera de New York en 2017 et il a chanté Rinuccio de Gianni Schicchi, Nemorino de L'Elixir d'amour et Mario Cavaradossi à l'Opéra national de Paris. Au cours de la saison 2019-2020, il se produit dans L'Elixir d'amour et Roméo et Juliette à la Scala de Milan.

30.12

December 2026 / Rougemont



The Gilded Age of Musical

Broadway s'invite au Gstaad New Year Music Festival pour célébrer la fin d'année !

Le Gstaad New Year Music Festival invite le public à un voyage enchanteur au cœur de l'âge d'or des comédies musicales, porté par un duo aussi complice à la ville qu'à la scène : Michael Spyres et Tara Stafford Spyres.

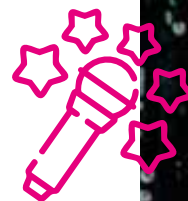
Réunis dans un nouveau répertoire taillé pour leurs voix, leur sens du théâtre et leur présence scénique, les deux artistes feront revivre quelques-unes des plus grandes pages du musical anglo-saxon. Accompagnés par le pianiste Mathieu Pordoy, fidèle compagnon de route de Michael Spyres et partenaire recherché des grandes voix, ils proposeront un programme lumineux, accessible et profondément évocateur.

De The Wizard of Oz à The Phantom of the Opera, en passant par My Fair Lady, ce récital fera entendre des extraits devenus mythiques, qui appartiennent autant à l'histoire de la scène qu'à la mémoire collective. Entre grands élans romantiques, humour, élégance, fantaisie et émotion, cette soirée célébrera tout ce qui fait la magie de la comédie musicale : la puissance du récit, l'évidence mélodique, le plaisir du jeu et l'art de toucher tous les publics.

Souvent réunis sur les plus grandes scènes internationales, Michael Spyres et Tara Stafford Spyres forment un duo rare, salué par la critique pour son engagement, sa musicalité et sa complicité naturelle. Leur présence commune apporte à ce programme une dimension particulièrement chaleureuse et authentique : celle de deux artistes qui partagent non seulement la scène, mais aussi une véritable histoire musicale et humaine.

Dans le cadre prestigieux du Gstaad New Year Music Festival, ce concert promet une soirée à la fois raffinée, festive et fédératrice. Il offrira au public une parenthèse de joie et d'élégance, idéale pour célébrer la nouvelle année dans l'esprit d'un grand spectacle musical.

Ce récital s'annonce comme l'un des moments les plus chaleureux du festival : une célébration vibrante de l'âge d'or des comédies musicales, portée par un couple d'artistes internationalement acclamé et par la magie intemporelle des plus grands airs de Broadway et du West End.



TARA STAFFORD SPYRES Soprano

Tara Stafford-Spyres est une soprano colorature originaire de Rogersville, Missouri. Elle s'est formée à l'université Drury puis au Conservatoire Peabody de l'université Johns Hopkins.

Elle a chanté opéra et récitals à travers l'Amérique du Nord et l'Europe, se produisant notamment au Festival Lanaudière à Montréal, au Festival Rossini de Bad Wildbad, à Vienne, en Irlande, en Angleterre et avec l'Orchestre de chambre de Moscou.

Son répertoire comprend des rôles emblématiques tels que Gilda dans Rigoletto, Mimi dans La Bohème, Violetta dans La Traviata, Norina dans Don Pasquale ou encore la Reine de la Nuit dans La Flûte enchantée.

Épouse du ténor Michael Spyres, ils se produisent ensemble au moins une fois par an et partagent une complicité artistique évidente sur scène. Ils ont récemment incarné ensemble les rôles principaux de La Mélodie du bonheur dans une production de l'Ozarks Lyric Opera.

MICHAEL SPYRES Baryténor

Né dans le Missouri dans une famille de musiciens, Michael Spyres se forme aux États-Unis puis au Conservatoire de Vienne. Il fait ses débuts en 2006 à Naples dans Fidelio de Beethoven.

Sa carrière prend son essor avec Rossini, dont il devient l'un des interprètes de référence, se produisant notamment aux festivals de Bad Wildbad et de Pesaro. Il intègre l'Opéra de Berlin en 2008, puis enchaîne les débuts prestigieux : La Scala (2009), Salzbourg (2010), le Royal Opera House de Londres (2013), l'Opéra de Paris (2017).

Parallèlement, il s'impose comme un spécialiste du grand opéra français — Berlioz, Meyerbeer, Massenet, Auber, Offenbach — tout en élargissant son répertoire à Mozart, Verdi, Donizetti et Strauss. Sa carrière l'emmène sur les plus grandes scènes mondiales : Munich, Zurich, Genève, Amsterdam, Chicago, Los Angeles ou encore le Liceu de Barcelone.

Ténor d'une polyvalence rare, Spyres conjugue puissance dramatique et subtilité stylistique à travers un répertoire qui s'étend du baroque tardif au romantisme le plus exigeant.

1.01

January 2027 / Église de Rougemont

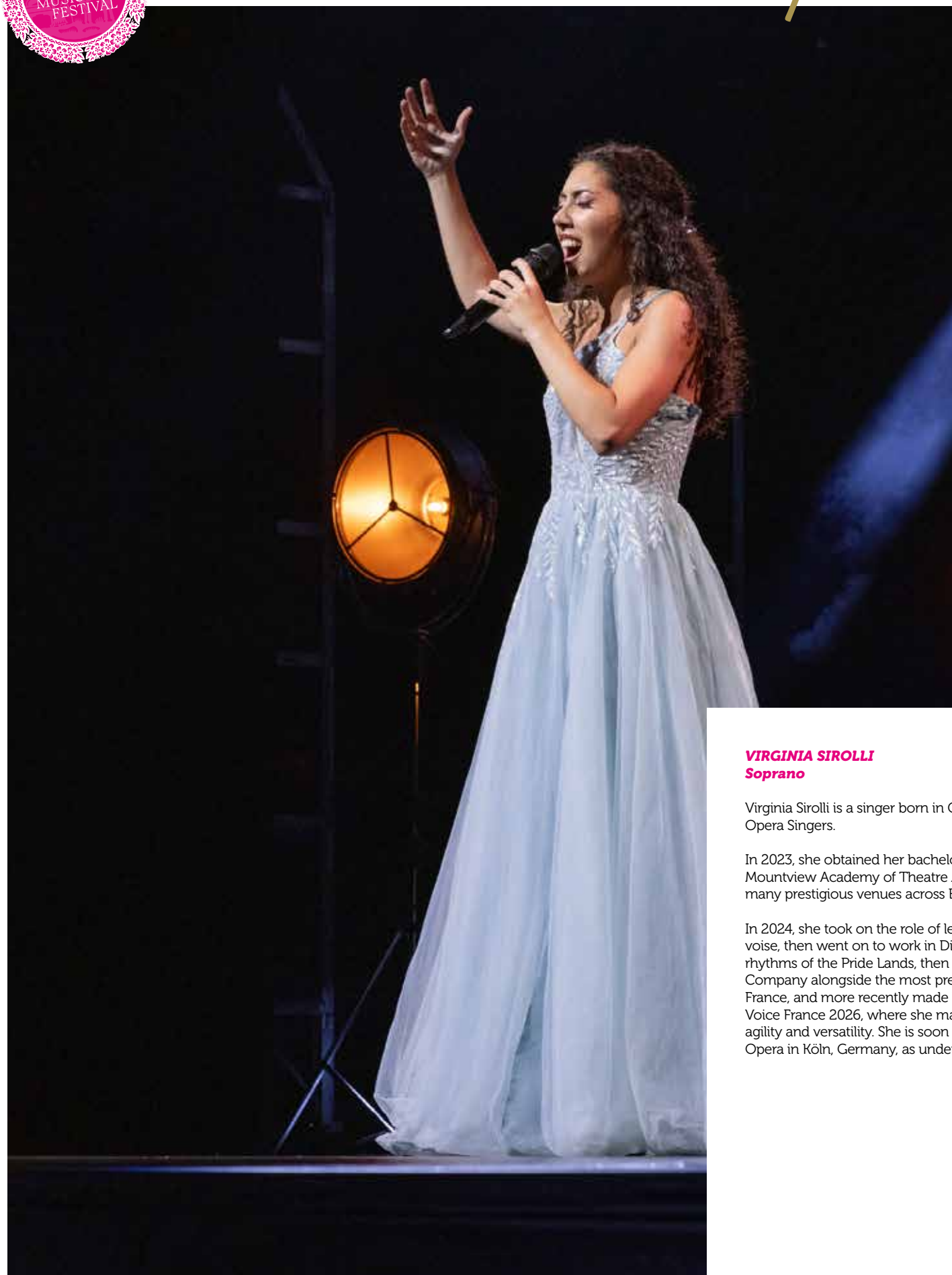
Broadway Musicals

De ses débuts au Grand Théâtre jusqu'aux planches de Londres, Virginia Sirolli trace une route impressionnante. Révélée au grand public par son passage magistral dans The Voice, où elle a fait l'unanimité auprès des quatre coachs, l'artiste genevoise brille par une polyvalence rare.

Celle qui a incarné la puissante Nala dans Le Roi Lion à Paris jongle aujourd'hui entre la rigueur de la comédie musicale et ses titres solos comme Free Electron. Entre deux répétitions et une dose d'autodérision sur les réseaux, Virginia s'affirme comme un électron libre de la scène romande, refusant les étiquettes pour privilégier une exploration artistique sincère et hybride. Rencontre avec une voix solaire qui marque de son empreinte la scène romande en 2026.



Concert Gratuit



VIRGINIA SIROLLI Soprano

Virginia Sirolli is a singer born in Geneva, Switzerland, from two Italian Opera Singers.

In 2023, she obtained her bachelor's degree in Musical theatre at the Mountview Academy of Theatre Arts (London), and has since performed in many prestigious venues across Europe.

In 2024, she took on the role of lead singer and actress in La Revue Genevoise, then went on to work in Disneyland Paris as Nala in the Lion King : rhythms of the Pride Lands, then appeared as Marta in the French tour of Company alongside the most prestigious musical theatre performers of France, and more recently made her television debut as a 1/4 finalist of The Voice France 2026, where she made a strong impression due to her vocal agility and versatility. She is soon to be in the company of Phantom of The Opera in Köln, Germany, as understudy Carlotta, one of the lead roles.

2.01

January 2027 / Église de Rougemont



Sous son ombre

Un récital inédit réunissant deux étoiles de la scène lyrique internationale rien que pour nous !

Le Gstaad New Year Music Festival a initialisé ce duo et aura l'immense honneur d'accueillir deux artistes d'exception : la soprano Lisette Oropesa et le baryton Ludovic Tézier, réunis pour un récital en duo inédit juste pour notre public. Cette rencontre rare entre deux personnalités majeures du monde lyrique promet une soirée d'une intensité artistique exceptionnelle, placée sous le signe de l'élégance, de l'émotion et de l'excellence vocale.

Reconnue sur les plus grandes scènes internationales, Lisette Oropesa s'est imposée comme l'une des sopranos les plus captivantes de sa génération. Admirée pour sa technique vocale irréprochable, la pureté de sa ligne, son expressivité musicale et sa remarquable maîtrise des langues, elle incarne une approche du chant à la fois virtuose, sensible et profondément respectueuse des styles. Chacune de ses interprétations se distingue par une précision rare, une intelligence du texte et une présence scénique qui touchent immédiatement le public.

À ses côtés, Ludovic Tézier s'affirme comme l'un des plus grands barytons de notre temps, particulièrement célébré pour ses rôles verdiens. Sa voix ample, noble et intensément expressive, alliée à une profondeur dramatique hors du commun, fait de lui un interprète incontournable des grandes scènes d'opéra. Son art conjugue puissance, raffinement et vérité théâtrale, offrant à chaque rôle, chaque air et chaque duo une dimension profondément humaine.

La réunion de ces deux artistes au sein d'un récital intimiste constitue un événement lyrique exceptionnel d'une grande rareté. Dans le cadre prestigieux du Gstaad New Year Music Festival, leur dialogue musical offrira au public une expérience privilégiée : celle d'entendre deux voix d'exception se répondre, se compléter et se sublimer dans un programme conçu comme un moment de pure intensité artistique.

Ce concert inédit s'annonce comme l'un des grands temps forts du festival : une soirée rare, précieuse et incontournable, réunissant deux artistes au sommet de leur art dans une atmosphère à la fois intime, raffinée et profondément émouvante.

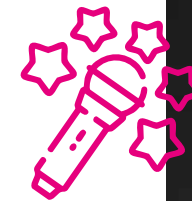


LISETTE OROPESA
Soprano

Lisette Oropesa est une soprano lyrique colorature américaine d'origine cubaine, née à La Nouvelle-Orléans. Après avoir joué de la flûte pendant douze ans, elle entame des études de chant à la Louisiana State University. Sa carrière prend son envol grâce à sa victoire aux auditions du Met Opera National Council, qui lui ouvre les portes du prestigieux Lindemann Young Artist Development Program. À seulement 22 ans, elle fait ses débuts au Metropolitan Opera dans le rôle de Susanna des Noces de Figaro, et y cumule depuis plus de 140 représentations.

Aujourd'hui l'une des cantatrices les plus demandées au monde, elle se produit sur les plus grandes scènes internationales — la Scala de Milan, l'Opéra de Paris, le Royal Opera House de Covent Garden, le Wiener Staatsoper ou encore le Bayerische Staatsoper. Son répertoire embrasse le bel canto, Mozart, Haendel et les compositeurs français. Parmi ses rôles emblématiques figurent Violetta dans La Traviata, Lucia dans Lucia di Lammermoor et Gilda dans Rigoletto.

Saluée pour sa technique irréprochable, son legato soyeux et ses qualités de musicienne, elle a reçu les plus hautes distinctions du monde lyrique : le Beverly Sills Award, le Richard Tucker Award, le Franco Abbiati Prize et l'Oper! Award de la meilleure chanteuse. En 2023, le gouvernement français lui a décerné le titre de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En dehors de la scène, Lisette Oropesa est également une passionnée de course à pied, ayant complété six marathons.



LUDOVIC TÉZIER
Baryton

Ludovic Tézier est un baryton français né le 10 septembre 1968 à Marseille, dans une famille de mélomanes. Après des études à Marseille puis à Paris, il remporte le 2e prix du concours international Operalia en 1998, ce qui lance véritablement sa carrière internationale. Ses débuts à l'Opéra de Paris ont lieu en 1999, suivis de ceux au Metropolitan Opera de New York en 2002, puis au Royal Opera House de Londres en 2004 et à l'Opéra de Vienne en 2005.

Aujourd'hui considéré comme l'un des barytons les plus éminents de sa génération, il se produit sur les plus grandes scènes mondiales — la Scala de Milan, l'Opéra National de Paris, le Wiener Staatsoper, le Teatro Real de Madrid, le Liceu de Barcelone — ainsi qu'aux Festivals de Salzbourg, d'Aix-en-Provence et à l'Arena di Verona. Il est particulièrement réputé pour ses interprétations des grands rôles verdiens : Macbeth, Rigoletto, Simon Boccanegra, Renato ou encore le Marquis de Posa. Son vaste répertoire s'étend également à Hamlet, Scarpia, Don Giovanni ou Wolfram dans Tannhäuser.

Il collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre de premier plan tels que Riccardo Muti, Antonio Pappano, Gustavo Dudamel ou Sir John Eliot Gardiner. Artiste exclusif de Sony Classical, il a notamment enregistré un album solo d'airs de Verdi très salué par la presse, ainsi qu'un disque de duos avec le ténor Jonas Kaufmann. En 2006, il reçoit le titre d'Artiste lyrique de l'année aux Victoires de la musique classique, et en 2011 est nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.



3.01

January 2027 / *Église de Rougemont*

Les Nuits d'été en hiver

Benjamin Bernheim, la star Suisse du chant au sommet de la scène internationale

Le Gstaad New Year Music Festival aura le privilège d'accueillir le ténor Benjamin Bernheim, artiste incontournable des plus grandes scènes lyriques mondiales. De l'Opéra national de Paris au Metropolitan Opera de New York, en passant par les maisons d'opéra et les festivals les plus prestigieux, il s'est imposé comme l'une des voix les plus admirées de sa génération. Salué par la presse internationale pour la beauté de son timbre, l'élégance de sa ligne vocale et la profondeur de ses incarnations, Benjamin Bernheim incarne aujourd'hui un art du chant à la fois raffiné, expressif et profondément émouvant.

Pour ce récital d'exception, il sera accompagné par Carrie-Ann Matheson, pianiste, cheffe de chant et directrice artistique du San Francisco Opera Center. Partenaire musicale de premier plan, elle collabore régulièrement avec les plus grands chanteurs et entretient avec Benjamin Bernheim un dialogue artistique nourri, fondé sur l'écoute, la précision et une compréhension intime du répertoire. Leur complicité musicale offrira au public une expérience rare, où la voix et le piano se répondent avec intensité et naturel.

Ensemble, ils proposeront un voyage à travers les grandes passions lyriques. Le programme fera surgir toute la palette des émotions humaines : l'éclat dramatique des élans amoureux, la profondeur mélancolique des confidences intérieures, la tension des destins tragiques et l'intensité expressive des grands récits musicaux. Chaque œuvre deviendra un tableau, chaque mélodie un fragment d'âme, chaque air une invitation à ressentir la puissance intemporelle du chant.

Dans l'écrin prestigieux du Gstaad New Year Music Festival, ce récital s'annonce comme un moment de grâce et de haute exigence artistique. Il réunira l'intimité du récital, la puissance émotionnelle de l'opéra et le rayonnement d'un artiste au sommet de son art.

Cette performance promet d'être l'un des rendez-vous les plus attendus du festival : une soirée intense et raffinée, portée par une voix d'exception et une partenaire musicale de haut vol, au service des plus grandes passions lyriques.



BENJAMIN BERNHEIM **Tenor**

Benjamin Bernheim est un ténor français formé au Conservatoire de Lausanne auprès de Gary Magby, puis au sein de la troupe de l'Opernhaus de Zurich. Il s'est rapidement imposé sur les plus grandes scènes lyriques mondiales — l'Opéra de Paris, le Metropolitan Opera, la Scala de Milan, le Wiener Staatsoper ou encore le Royal Opera House — où il interprète les grands rôles du répertoire romantique, avec une prédilection pour le répertoire français.

Artiste exclusif de Deutsche Grammophon, il a publié plusieurs albums très acclamés par la critique internationale, qui l'a salué comme le « nouveau ténor star » et même comme la plus belle voix de ténor depuis Pavarotti. Son dernier album Douce France, mêlant mélodies du XIXe siècle et chansons françaises du XXe, fait suite à une prestation remarquée lors de la cérémonie de clôture des Jeux olympiques de Paris 2024. En décembre de la même année, il chantait à la réouverture de Notre-Dame de Paris. Il a depuis été nommé Chanteur de l'année aux Opus Klassik 2025.

Sa saison 2025-2026 le voit notamment dans Manon, La Damnation de Faust et Les Contes d'Hoffmann, en plus de nombreux récitals à travers l'Europe et les États-Unis.

“Tea Time Concert”
PRÉCÉDÉ D'UN DÉJEUNER

3.01

January 2027 / *Église de Rougemont*



Duets Passion



Kristina Mkhitarian **Soprano,**

Une Micaëla ovationnée au Metropolitan Opera,
une Leïla bouleversante au Wiener Staatsoper

"...Kristina Mkhitarian, dans le rôle de Micaëla (Carmen), a été le point fort de la soirée ! Elle incarnait la grâce salvatrice. Sa voix, à la fois pure et riche, a rempli la salle du Met de ses aigus, et son jeu expressif a tenu le public en haleine, impatient de découvrir la suite. L'interprétation de Mkhitarian était d'un naturel saisissant, et son personnage de Micaëla, au sein de cette intrigue complexe, a apporté clarté et sens moral. Mkhitarian a représenté l'humanité dans toute la complexité de la condition humaine.. Son air le plus célèbre, « Je dis que rien ne m'épouvante », a suscité de longs et amples applaudissements. Le public s'est levé pour l'ovationner lors des saluts..."

[OperaWire | octobre 2025]

"...La soprano russe Kristina Mkhitarian incarne une Leïla tendre, rapidement bouleversante, avec de beaux aigus et un legato impeccablement maîtrisé..." (Les Pêcheurs de perles au Wiener Staatsoper - mai 2026)

[ConcertClassic | Juin 2026]



ANDREY ZHILIKHOVSKI **Baryton**

Baritone Andrey Zhilikhovsky having a fantastic international career and has already sung a beautiful and mesmerising recital at the Wigmore Hall with Kristina. They will also sing together at the Petruzzelli in Bari also with the exciting conductor /pianist Sasha Yankevich. Currently singing at the Grand Theatre de Geneve, followed by Nozze di Figaro at the ROH in London and Cosi' fan tutte at the MET. Escamillo in Carmen at the Bayerische Staatsoper and Werther at the Salzburg Festival. Robert in Yolanta and Yeletsky in Queen of Spades at the Wiener Staatsoper. A real stage animal and there is a special chemistry between him and Kristina.

5.01

January 2027 / Église de Rougemont



Sonates et variations de Beethoven

Née au Japon, **MAKI BELKIN** commence le piano à quatre ans. Elle étudie à l'université Toho Gakuen de Tokyo de 1991 à 1997, où elle obtient son master avec les plus hautes distinctions. Elle travaille à Moscou avec Mikhaël Voskressensky et reçoit, en 1993, le Prix spécial Hironaka au Japon.

Après avoir suivi les master classes de Cécile Ousset, elle rejoint le Conservatoire de Nice en 1997 pour approfondir le répertoire français auprès d'Odile Poisson. Elle y remporte en 1999 des premiers prix : piano, accompagnement et musique de chambre.

Admise en 1999 à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, dans la classe d'accompagnement de Jean Koerner, elle obtient son premier prix en 2002, puis intègre le deuxième cycle d'écriture.

Présente dans les festivals japonais et européens, elle participe au Printemps des Arts de Monte-Carlo. En 2015, elle enregistre avec Vera Novakova les œuvres pour violon et piano de Stravinsky, premier disque du festival. Un enregistrement avec le tubiste Florian Wielgosik suit en 2018.

Son engagement envers la création contemporaine l'amène à interpréter François-Bernard Mâche et Urs Brodmann. En 2016, elle crée Alcyone de Mâche, commande de la Fondation Cartier, au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, puis reprend cette œuvre à Radio France en 2017.

Depuis plus de vingt ans, elle collabore avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, parfois en soliste. Elle partage la scène avec Wilfried Strehle, Wenzel Fuchs, Thierry Amadi, Liza Kerob, Federico Andres Hood et le Trio Goldberg dans des programmes de musique de chambre.



THIERRY AMADI
Violoncelle

Issu d'une famille de musiciens, Thierry Amadi commence ses études au Conservatoire de Nice et à l'Académie de musique Prince Rainier III de Monaco. En 1995, il entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Jean-Marie Gamard, où il obtient un premier prix de violoncelle à l'unanimité avant de poursuivre en cycle de perfectionnement.

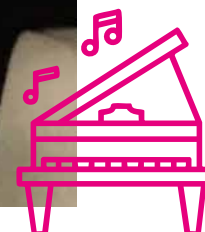
Il étudie la musique de chambre auprès de Jean Mouillère, Marie-Françoise Bucquet et Christian Ivaldi, et se perfectionne notamment auprès de Gary Hoffman, Roland Pidoux, Franz Helmerson et Menahem Pressler.

Premier violoncelle solo de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo depuis juin 2001, il est professeur assistant de Jean-Marie Gamard au Conservatoire de Paris de 2003 à 2006.

Invité de festivals tels qu'Aspen, Verbier et les Folles Journées de Nantes, il se produit en récital et en soliste avec de nombreux orchestres, dont ceux de Monte-Carlo, Lyon, Nice et des Pays de la Loire.

Sa discographie comprend Messagesquisses de Pierre Boulez, enregistré sous la direction du compositeur pour Deutsche Grammophon, les Variations sur un thème rococo de Tchaïkovski et un disque consacré à Nicolas Bacri.

Il fonde le Trio Goldberg avec Liza Kerob et Federico Hood. Médaille d'or au Vienna International Music Competition en 2019, l'ensemble signe plusieurs enregistrements salués par la critique, notamment les Variations Goldberg, De l'ombre à la lumière et Paris-Moscou. Ce dernier reçoit le Prix de la critique allemande et une nomination aux International Classical Music Awards 2021.



6.01

January 2027 / Église de Rougemont



Mes vies avec Mozart

Dialogue entre Éric-Emmanuel Schmitt et Éliane Reyes : Mozart, une vie en résonance...

Ce concert-spectacle propose une traversée intime, musicale et littéraire au cœur de la relation qu'Éliane Reyes et Éric-Emmanuel Schmitt entretiennent avec Wolfgang Amadeus Mozart. La pianiste interprétera des chefs-d'œuvre du répertoire et l'écrivain lira des extraits de ses livres.

Pour Éric-Emmanuel Schmitt, tout commence à l'Opéra de Lyon, avec cette scène où Mozart lui « sauve la vie ». Une révélation fondatrice qui ouvre le dialogue avec Mozart : celui d'un homme qui lui écrit des lettres et qui consacrera, plus tard, un roman à sa relation avec son père.

Le spectacle explore ce que l'auteur découvre chez lui : un musicien capable d'être charmant et lumineux, mais aussi d'une grande profondeur, un dramaturge génial qui ne juge jamais ses créatures.



ELIANE REYES
Piano

Née en 1977 à Verviers, dont elle est désormais citoyenne d'honneur, Éliane Reyes s'est imposée dès son plus jeune âge comme un talent hors pair. Elle donne son premier récital à l'âge de cinq ans et se fait remarquer très tôt dans le monde musical.

Invitée sur les scènes du monde entier, Éliane Reyes séduit par sa personnalité musicale. Elle ose, sans cesse, creuser de nouveaux sillons en conservant toujours ce toucher subtil qui est son identité.

Ses rencontres avec György Cziffra à l'âge de dix ans, qui en fit la plus jeune lauréate de sa fondation à Senlis, ainsi que celle avec Martha Argerich à quatorze ans, marquent une étape décisive dans sa vie de pianiste.

Professeure de piano au Conservatoire royal de Bruxelles et au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, elle partage aujourd'hui son art avec de nouvelles générations de musiciens. En 2026, elle a été élevée au rang d'Officier de l'Ordre de la Couronne en Belgique.

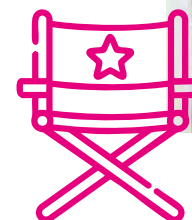


ERIC EMMANUEL SCHMITT
Auteur et récitant

En deux décennies, Éric-Emmanuel Schmitt est devenu un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde. Plébiscitées tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molière et le Grand Prix du théâtre de l'Académie française. chateauchimay

Ses livres sont traduits en 48 langues et plus de 50 pays jouent régulièrement ses pièces. Normalien, agrégé de philosophie, docteur, il s'est d'abord fait connaître au théâtre avec La Nuit de Valognes en 1991, puis Le Visiteur, devenue un classique du répertoire international. chateauchimay

Amoureux de musique, Éric-Emmanuel Schmitt a consacré un livre entier à Mozart, Ma vie avec Mozart, une correspondance intime et originale avec le compositeur de Vienne. Il a également signé les traductions françaises des Noces de Figaro et de Don Giovanni. En 2012, l'Académie royale de la langue et littérature françaises de Belgique lui a offert le fauteuil n°33, occupé avant lui par Colette et Cocteau. chateauchimay



7.01

Janvier 2026 / *Kirche St. Josef Gstaad*



"Gstaad New Year Jazz Festival"

EARL ROSE **Piano**

Earl Rose, the Emmy Award winning pianist/composer and 30 year resident performer in Bemelmans' Bar at the Carlyle Hotel, will perform a concert saluting the Great American Song Book. Music will include his unique arrangements of works by Gershwin, Porter, Ellington, Berlin and others.

Last of a Rare Breed: The Manhattan Piano Player



Earl Rose is an acclaimed American composer, pianist, arranger and conductor whose career spans film, television, songwriting and live performance. A Daytime Emmy Award winner, he has received thirteen Daytime Emmy nominations, a News and Documentary Emmy nomination, and three ASCAP Awards recognising him as one of television's most performed composers.

Since 1994, Rose has held a weekly residency at Bemelmans Bar in New York's Carlyle Hotel. There, he brings fresh interpretations to the Great American Songbook, celebrating Gershwin, Harold Arlen, Rodgers and Hart, Cole Porter and Irving Berlin, while also embracing contemporary artists such as Paul McCartney and Coldplay.

His screen credits include Paddy Chayefsky: Collector of Words, Bob Mackie: Naked Illusion, Alan Pakula: Going for Truth, Always at the Carlyle, Johnny Carson: King of Late Night and the Peabody Award-winning Inventing L.A.: The Chandlers and Their Times. His music has also appeared in No Hard Feelings, On the Rocks, New Year's Eve, Reacher, True Detective, Shameless, Sex and the City, The West Wing and many other productions.

As a songwriter, Rose co-wrote Olivia Newton-John's platinum-selling, Emmy-winning "Love Is a Gift", Brian McKnight's "Every Beat of My Heart", Johnny Mathis's "Right from the Heart" and Peabo Bryson's "I Found Love".

Born in New York City, he began studying piano at seven and graduated from Mannes College of Music in 1970, after also studying in Vienna. He later studied conducting at Juilliard. His early career included work on The Tonight Show starring Johnny Carson, Captain Kangaroo, Ryan's Hope and All My Children. Rose has appeared with numerous American orchestras, recorded an extensive catalogue of standards, film themes and classical repertoire, and continues to perform exclusively on Steinway pianos.



8.01

January 2026 / *Église de Rougemont*



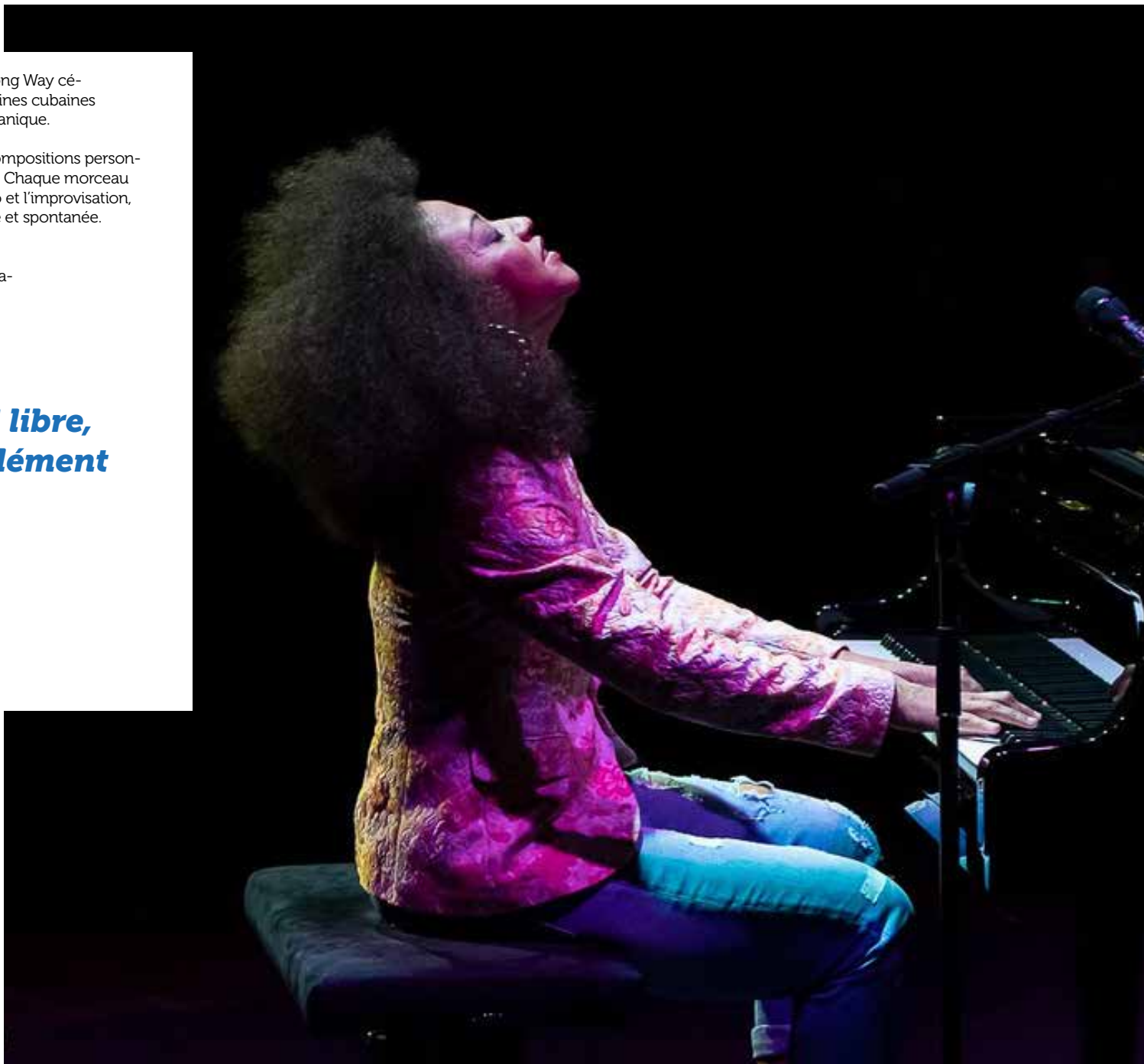
Un jazz aux racines caribéennes, entre piano et voix

Composé majoritairement d'œuvres originales, A Long Way célèbre un jazz expressif et nuancé, dans lequel les racines cubaines de Jany McPherson rencontrent une modernité organique.

Décliné en trio ou en piano solo, le projet associe compositions personnelles et standards revisités en anglais et en français. Chaque morceau devient un espace de dialogue entre la voix, le piano et l'improvisation, au service d'une musique à la fois intime, lumineuse et spontanée.

Sur scène, Jany McPherson offre une interprétation d'une grande sensibilité, portée par une présence magnétique et une remarquable liberté musicale.

**Un voyage musical libre,
sensible et profondément
personnel**



JANY MC PHERSON
Piano

Pianiste, chanteuse et compositrice cubaine, Jany McPherson développe un univers musical singulier, à la rencontre du jazz contemporain et des sonorités caribéennes.

Formée à l'École Nationale des Arts de La Havane et aujourd'hui installée en France, elle façonne une écriture personnelle où le piano et la voix dialoguent avec finesse, intensité et liberté. Son jeu, profondément mélodique, associe l'élégance de l'improvisation jazz à la richesse rythmique de ses racines cubaines.

Invitée par John McLaughlin comme Special Guest, elle rejoint ensuite le John McLaughlin Quintet pour la tournée internationale The Liberation Tour. Leur collaboration se poursuit en studio, avec la participation du légendaire guitariste à l'un des titres de son album A Long Way.

En 2022, Jany McPherson se produit également aux côtés de John McLaughlin & The 4th Dimension au Montreux Jazz Festival.

Sur les scènes internationales
Jany McPherson s'est produite dans de prestigieux festivals et salles de concert, parmi lesquels :

Montreux Jazz Festival · North Sea Jazz Festival · London Jazz Festival –
Ladbroke Hall · Blue Note Milano · Auditorium Parco della Musica de Rome



«Gstaad New Year Jazz Festival»

10.01

January 2027 / Église de Rougemont

Beethoven piano Sonatas

"Une exception parmi les artistes de sa génération"

— INTER PRESS SERVICE- IPS (New York)

Né d'un père grec et d'une mère péruvienne, **ALEXANDROS KAPELIS** a grandi dans ces deux pays avant de s'installer à New York à l'âge de 20 ans, où l'Inter Press Service l'a qualifié de « l'un des jeunes musiciens classiques les plus prometteurs, toutes nationalités confondues, exerçant aujourd'hui à New York ». Il s'est produit partout en Europe, aux États-Unis, en Amérique latine, au Moyen-Orient et au Japon, notamment avec le Royal Philharmonic et l'Orchestre symphonique de Prague.

Il a récemment enregistré l'intégrale des concertos pour clavier de Bach (BWV 1052-1058) avec les Berliner Barock Solisten, et les a tous interprétés en une seule soirée au Gstaad New Year Music Festival ainsi qu'au Barbican Centre de Londres, un concert que *The Guardian* a qualifié d'« immersion ravissante dans l'époque ». En tant que récitaliste, il s'est fait remarquer avec un programme inspiré de la mythologie grecque, présenté au Kennedy Center, aux Nations unies, à l'UNESCO à Paris et dans les plus grandes salles italiennes, et a été salué comme « un pianiste qui se forge une carrière aux proportions mythiques » (Oakland Tribune).

Chambriste engagé, il a joué aux côtés de Renaud Capuçon, Janine Jansen, Yuri Bashmet et Mischa Maisky, et a passé quatre ans à Bruxelles aux côtés de Martha Argerich. Il a été directeur artistique de la série de musique de chambre du Festival de Lacoste de Pierre Cardin et est fondateur et directeur artistique d'Epicerie Venice. Il a également créé le Greco-Latin Trust, qui soutient de jeunes étudiants en piano originaires de Grèce et d'Amérique latine.

Diplômé du Mannes College of Music, il est Steinway Artist et vit à Venise.



28.12 / 9.01
Série de concert - JEUNES TALENTS -

Jeunes Talents

Soutenir les nouvelles générations d'artistes, musiciens et chanteurs est essentiel pour faire vivre la création, la passion et le renouvellement de la scène artistique internationale. Derrière chaque grande voix et chaque grand talent se cache souvent une opportunité, une rencontre ou un premier accompagnement décisif.

Notre mission est de mettre en lumière ces jeunes artistes prometteurs issus d'Académies de chant, de concours internationaux et de scènes émergentes, afin de leur offrir une véritable chance de se faire connaître et de démarrer leur carrière dans les meilleures conditions.

À travers notre sélection, nous souhaitons révéler des talents authentiques, encourager leur créativité et leur ouvrir les portes d'un public plus large. Parce qu'aujourd'hui plus que jamais, accompagner les artistes de demain représente un véritable investissement dans la culture, l'émotion et l'avenir de la musique.



Gstaad New Year Music Festival



28.12

Décembre 2026 / Hôtel Landaus Saanen



En collaboration avec l'Opéra de Bordeaux

WINONA BERRY Mezzo-soprano

Winona Berry, mezzo-soprano originaire de Saint-Barthélemy, commence le chant lyrique en 2018 au CRR de Bordeaux. Appréciée pour son timbre chaud et expressif, elle interprète aussi bien des rôles de pantalon, comme Orphée, Orlofsky et Annio, que des personnages féminins tels que Dorabella, Hélène et Carmen.

Lauréate de plusieurs concours, elle remporte le prix Voix des Outre-Mer en 2024 et le prix Jeune espoir Michèle Herbé aux Nuits lyriques de Marmande. Elle est également distinguée aux concours de Clermont-Ferrand et Raymond Duffaut.

Elle se perfectionne auprès d'Edwin Crossley-Mercer, Fabrice Di Falco, Alain Buet, Kira Parfeevets et Martine Marcuz.

En 2025, elle rejoint Génération Opéra et intègre l'Académie de l'Opéra national de Bordeaux pour la saison 2025/2026.

Présente dans des projets télévisés et radiophoniques, elle retourne régulièrement sur son île natale pour partager sa passion du chant lyrique. Elle souhaite poursuivre prochainement son parcours en intégrant un opéra studio en Allemagne.



ARTHUR PEROT Ténor

Arthur Pérot est un artiste lyrique et comédien né à Pau en 1997. Formé initialement au théâtre, il découvre le travail scénique, corporel et vocal auprès de Pierre Debauche au Théâtre du Jour à Agen. Cette expérience fondatrice éveille en lui un profond intérêt pour le chant et la musique le conduisant naturellement vers le chant lyrique.

Il est actuellement en dernière année au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Parallèlement, il suit depuis trois ans l'enseignement de Didier Laclau-Barrère, avec lequel il approfondit particulièrement le travail technique et l'apprentissage du répertoire. Aujourd'hui, Arthur Pérot commence à se produire sur scène : Ferrando/Così fan tutte et Basilio/Les Noces de Figaro de Mozart, Gonzalve/L'Heure espagnole de Ravel, Orphée/Orphée aux Enfers d'Offenbach, la (Petite) Messe solennelle de Rossini ou le Requiem de Mozart.

Arthur vient de faire ses débuts à l'Opéra National de Bordeaux en interprétant Géraud dans une version raccourcie de Lakmé / Delibes et y est réinvité pour chanter Malcolm / Macbeth de Verdi durant la saison 2026/2027.



29.12

Décembre 2026 / Hôtel Landaus Saanen

Dolce Vita : un road-trip entre France et Italie



LÉA MASSON Guitariste, théoriste et chambriste

Guitariste, théoriste et chambriste, Léa Masson est très tôt persuadée de l'importance d'une diversité culturelle et stylistique dans l'approche de l'interprétation musicale.

Au cours de ses études de guitare classique au CNSM de Paris (classe d'Olivier Chassain) elle se passionne pour la musique de chambre, ce qui l'amène à se spécialiser dans cette discipline : en tant qu'interprète (Master de Musique de chambre, classe de Michel Moraguès), mais aussi en tant que musicologue (Master de Musicologie, Paris-Sorbonne dir. Danièle Pistone).

C'est ce même intérêt pour la musique d'ensemble qui l'amène à découvrir le théorbe, instrument privilégié pour l'accompagnement de la musique baroque. Après deux années d'option dans la classe d'Eric Bellocq et une spécialisation en basse continue auprès de Frédéric Michel et Stéphane Fuget au CRR de Paris, elle se produit régulièrement en solo et en ensemble avec cet instrument (Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, Les Épopées, Les Arts Florissants, L'Assemblée, Le Consort, Il Groviglio, Ensemble Poséidon...).

Titulaire du Certificat d'Aptitude et du grade de PEA, elle enseigne la guitare classique et la musique de chambre au CRD Paris-Saclay depuis 2016 ainsi que la basse continue et le théorbe depuis 2023. Elle publie son premier album "La guitare de Louis XIV" en septembre 2026 en tant que soliste et directrice d'ensemble au label Château de Versailles Spectacle.

MARCO ANGIOLINI Ténor

Marco Angiolini est un ténor franco-italien basé à Paris, spécialisé dans le répertoire baroque. Il a fait ses armes au conservatoire de Florence, puis au Centre de musique baroque de Versailles (CMBV), une institution de référence qui a fortement orienté sa carrière vers la musique ancienne. Sur scène, il a fait forte impression dans des productions comme Le Couronnement de Poppée de Monteverdi, aux côtés d'ensembles de renom. Il dirige également l'orchestre Il Groviglio, qui lui est attaché, alliant ainsi les rôles de chef et de ténor.

En résumé, Marco Angiolini est un jeune artiste complet et ambitieux, à la fois chanteur et chef d'orchestre, dont la curiosité intellectuelle et la spécialisation baroque en font une voix remarquable sur la scène de la musique ancienne.



4.01

Janvier 2026 / *Kirche St. Josef Gstaad*



Jeunes Talents

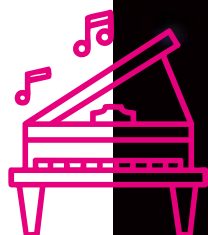
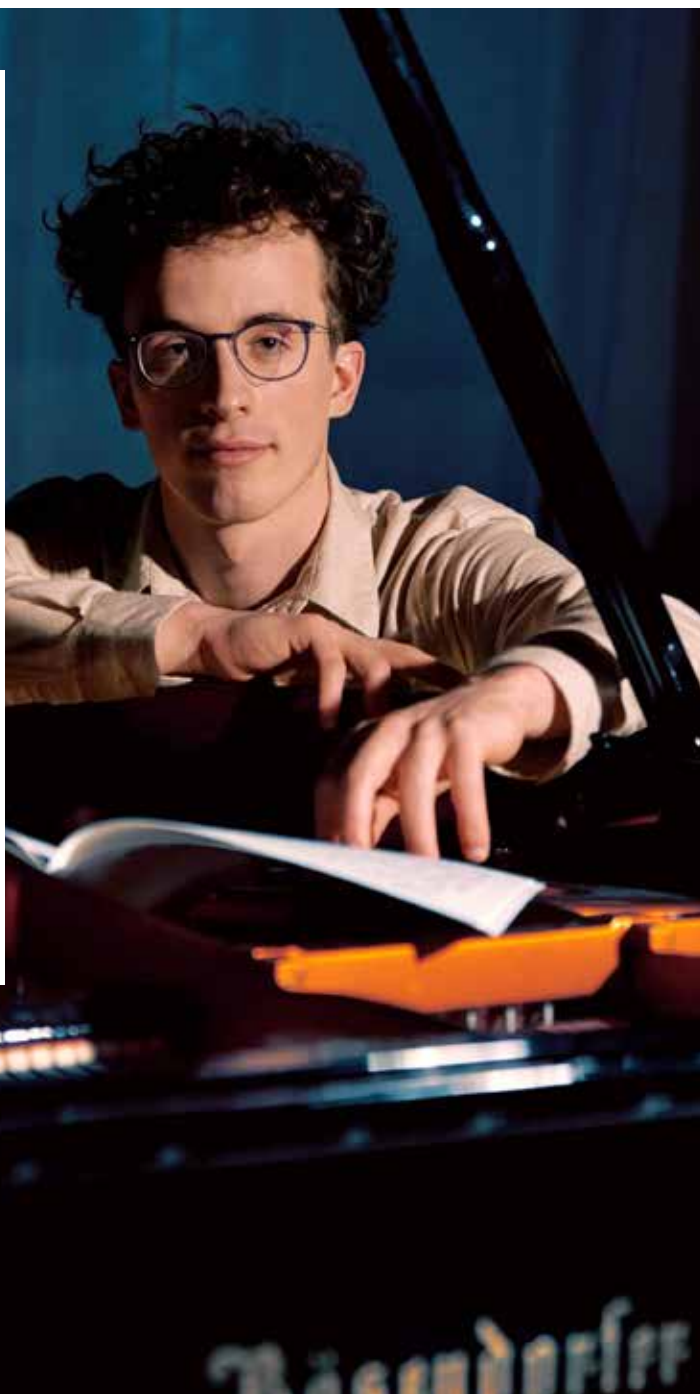
LIAM RYAN DUGELAY Piano

Liam Ryan Dugelay, pianiste franco-canadien, se forme d'abord au CRR de Paris, où il obtient un DEM de piano solo et d'accompagnement. Il poursuit son parcours comme artiste en résidence dans la classe de Louis Lortie à la Chapelle musicale Reine Élisabeth, puis au Conservatoire royal de Bruxelles auprès d'Aleksandar Madžar, avant de rejoindre Vienne et l'Université des arts et du spectacle, dans la classe d'Avedis Kouyoumdjian.

En 2025, il se produit à l'Opéra de Dresde avec les vents solistes de la Staatskapelle de Dresde, puis est invité au Bösendorfer Salon de Vienne pour une rencontre avec Daniele Gatti. Aux côtés du violoniste Leonhardt Baumgartner, il enregistre en live pour BR-Klassik et se produit notamment à l'Ehrbar Chamber Music Society et au Konzerthaus Blaibach. Il collabore également avec des chanteurs dans des lieux tels que les musées des Beaux-Arts de Hambourg et de Bruxelles, le Festival de Stavelot, les Saisons de la Voix de Gordes, la Schwartzsche Villa de Berlin et la saison TONALi de Hambourg.

Comme soliste, Liam Ryan Dugelay est invité aux Nancyphonies, au LacMus Festival, à l'Accademia Perosi, au Festival de la Chapelle musicale Reine Élisabeth, aux Sommets de la Francophonie de Budapest, à l'Ambassade du Canada à Bruxelles et aux Candlelight Concerts de Luxembourg. Il enregistre l'intégrale des sonates de Schumann au Studio Haas-Teichen de la Chapelle musicale et *Gaspard de la nuit* de Ravel à la mdw de Vienne.

Engagé dans la musique contemporaine, il se produit avec l'Ensemble Weber sous la direction de Clément Power et prépare ses débuts parisiens avec la soprano Élise Chauvin autour de György Kurtág. Il participe également à la tournée européenne 2026 du Gustav Mahler Jugendorchester dirigé par Philippe Jordan. Lauréat de plusieurs fondations, il est soutenu notamment par Safran, la mdw, la famille De Clippele, les Jeunesses Musicales Canada et Royaumont.



4.01

Janvier 2026 / *Kirche St. Josef Gstaad*

Prix Reine Elisabeth 2026 - Bruxelles



ETTORE PAGANO Violooncelle

Liam Ryan Dugelay, pianiste franco-canadien, se forme d'abord au CRR de Paris, où il obtient un DEM de piano solo et d'accompagnement. Il poursuit son parcours comme artiste en résidence dans la classe de Louis Lortie à la Chapelle musicale Reine Élisabeth, puis au Conservatoire royal de Bruxelles auprès d'Aleksandar Madžar, avant de rejoindre Vienne et l'Université des arts et du spectacle, dans la classe d'Avedis Kouyoumdjian.

En 2025, il se produit à l'Opéra de Dresde avec les vents solistes de la Staatskapelle de Dresde, puis est invité au Bösendorfer Salon de Vienne pour une rencontre avec Daniele Gatti. Aux côtés du violoniste Leonhardt Baumgartner, il enregistre en live pour BR-Klassik et se produit notamment à l'Ehrbar Chamber Music Society et au Konzerthaus Blaibach. Il collabore également avec des chanteurs dans des lieux tels que les musées des Beaux-Arts de Hambourg et de Bruxelles, le Festival de Stavelot, les Saisons de la Voix de Gordes, la Schwartzsche Villa de Berlin et la saison TONALi de Hambourg.

Comme soliste, Liam Ryan Dugelay est invité aux Nancyphonies, au LacMus Festival, à l'Accademia Perosi, au Festival de la Chapelle musicale Reine Élisabeth, aux Sommets de la Francophonie de Budapest, à l'Ambassade du Canada à Bruxelles et aux Candlelight Concerts de Luxembourg. Il enregistre l'intégrale des sonates de Schumann au Studio Haas-Teichen de la Chapelle musicale et *Gaspard de la nuit* de Ravel à la mdw de Vienne.

Engagé dans la musique contemporaine, il se produit avec l'Ensemble Weber sous la direction de Clément Power et prépare ses débuts parisiens avec la soprano Élise Chauvin autour de György Kurtág. Il participe également à la tournée européenne 2026 du Gustav Mahler Jugendorchester dirigé par Philippe Jordan. Lauréat de plusieurs fondations, il est soutenu notamment par Safran, la mdw, la famille De Clippele, les Jeunesses Musicales Canada et Royaumont.



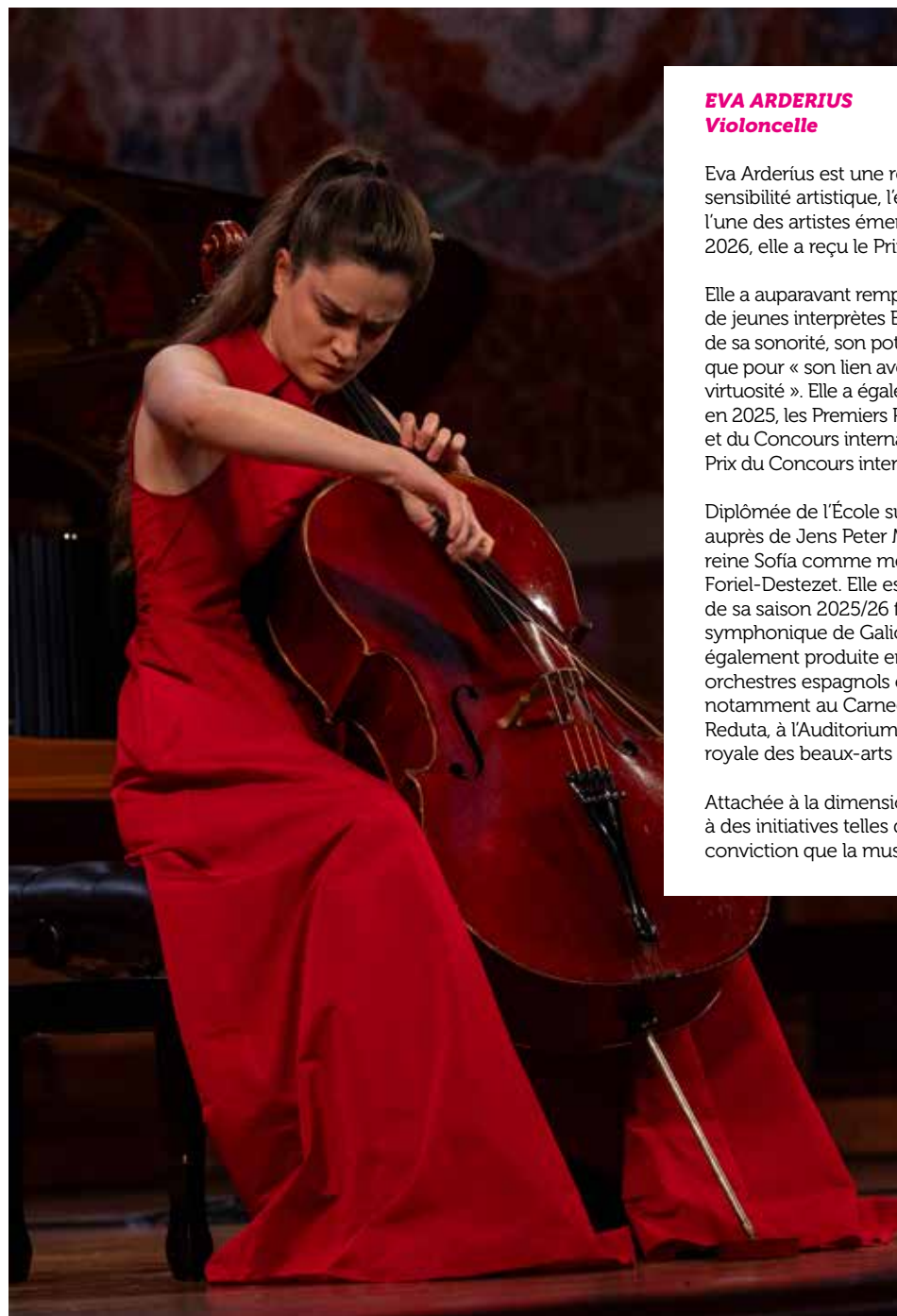
5.01

Janvier 2026 / *Kirche St. Josef Gstaad*



En partenariat avec
Villars Music Academy

**Prix Robert Dunand 2026 /
Villars Music Academy**



EVA ARDERIUS
Violoncelle

Eva Arderius est une remarquable violoncelliste espagnole dont la sensibilité artistique, l'excellence technique et la musicalité expressive font l'une des artistes émergentes les plus prometteuses de sa génération. En 2026, elle a reçu le Prix Robert Dunand décerné par la Villars Academy.

Elle a auparavant remporté le Prix de la critique et le Deuxième Prix du cycle de jeunes interprètes El Primer Palau 2025, saluée pour « la grande qualité de sa sonorité, son potentiel artistique et son haut niveau technique », ainsi que pour « son lien avec le public, sa présence scénique et l'éclat de sa virtuosité ». Elle a également obtenu le Premier Prix du Concours Sncello en 2025, les Premiers Prix du Concours des Jeunesses Musicales d'Espagne et du Concours international María Herrero en 2024, ainsi que le Deuxième Prix du Concours international David Popper en 2017.

Diplômée de l'École supérieure de musique Reina Sofía, où elle a étudié auprès de Jens Peter Maintz, Eva a été distinguée à deux reprises par la reine Sofía comme meilleure étudiante de la chaire de violoncelle Aline Foriel-Destezet. Elle est aujourd'hui établie à Berlin. Parmi les temps forts de sa saison 2025/26 figurent des concerts en soliste avec l'Orchestre symphonique de Galice et l'Orchestre symphonique de la RTVE. Elle s'est également produite en soliste et en musique de chambre avec de grands orchestres espagnols et dans des salles internationales prestigieuses, notamment au Carnegie Hall, au Musikverein, à l'Académie Liszt, à la salle Reduta, à l'Auditorium national de musique de Madrid et à l'Académie royale des beaux-arts de San Fernando.

Attachée à la dimension sociale de la musique, Eva a également participé à des initiatives telles que Musethica et Superar Vienna, témoignant de sa conviction que la musique est un vecteur de lien et d'échange culturel.



6.01

Janvier 2026 / *Kirche St. Josef Gstaad*



**Prix du Rotary Club 2026 /
Verbier Festival Academy**



LYAM CHENAU
Violoncelle

Lyam Chenaux fait sa première apparition en soliste à l'âge de dix ans avec l'Orchestre Philharmonique de Budweis dirigé par David Švec. C'est à cette occasion qu'il rencontre Denis Severin, qui devient depuis son professeur.

Il collabore avec de nombreux orchestres à travers le monde et remporte à quatre reprises le Swiss Music Competition dans toutes les catégories. Parmi ses distinctions internationales figurent notamment des prix au Classicalia Competition et au International Cello Competition Popper (2023).

En 2025, il obtient le Premier Prix et plusieurs prix spéciaux au Young Musician Tallinn Competition et au David Geringas International Cello Competition, ainsi qu'un prix spécial lors des finales Thomas Kuti à Dublin. À 12 ans, il rejoint l'ensemble LGT Young Soloists et se produit depuis sur de grandes scènes internationales. Depuis 2025, il est boursier de la Musikakademie Liechtenstein. Il joue un violoncelle de A. Guadagnini datant de 1881.



8.01

Janvier 2026 / Église de Rougemont



Jeunes Talents

TRIO NEBELMEER

Inspirés par les grandes pages romantiques réservées à leur formation, Arthur Decaris, Florian Pons et Loann Fourmental ont choisi le nom de leur trio en référence à Caspar David Friedrich et à son emblématique "Voyageur au-dessus de la mer de nuages" (Der Wanderer über dem Nebelmeer).

Formés auprès du Trio Wanderer, de Claire Désert et Louis Rodde, les trois musiciens ont eu la chance de bénéficier également, dans leur cursus et lors d'académies, de l'enseignement des quatuors Èbène et Modigliani, mais aussi de Johannes Meissl, Olivier Charlier, Emmanuel Strosser et Lise Berthaud. Les trois musiciens sont rapidement remarqués par leur sonorité chaude et expressive et invités à jouer dans de grands festivals tels que La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Les Folles Journées en Région des Pays de la Loire et La Folle Journée de Varsovie. Le trio est depuis septembre 2022 artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique sous la direction de Corina Belcea, Miguel da Silva et Jean-Claude Vanden-Eynden.

Soutenu par le théâtre et le conservatoire de Caen, leur premier CD, consacré à Chausson et Saint-Saëns, est sorti au printemps 2023 chez Mirare et est salué par la critique française et allemande. En 2024, le trio fait ses débuts à la grande salle de Bozar à Bruxelles pour le programme « Bozar Next Generation » ainsi qu'au festival de l'abbaye de l'Epau.

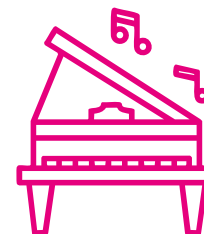
Ils remportent le premier prix au concours international Premio Trio Di Trieste en 2024 et se produiront en Italie en 2025 et 2026, ainsi qu'au Concertgebouw d'Amsterdam.

Le trio Nebelmeer est lauréat de la Fondation Banque Populaire et artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac.



9.01

Janvier 2026 / Église de Rougemont



MARTINA MEOLA Piano

Martina Meola est née à Milan le 28 novembre 2012. Après avoir commencé ses études de piano avec Mme Irina Bogataia à l'École d'art «A. Starcea» de Chisinau, elle poursuit, depuis l'âge de neuf ans, sa formation sous la direction de Mme Silvia Limongelli dans le cadre du cours spécial « Jeunes talents » au Conservatoire « G. Verdi » de Milan.

Après ses premiers succès dans divers concours internationaux en Ukraine, en Russie, en Moldavie et en Italie, elle remporte également le Prix Galletta au Concours de piano de Livourne et le Premier Prix au Concours international de piano « Città di Minerbio », où elle a également reçu le Prix Liszt et le Prix spécial EMCY. Peu après, elle a remporté la catégorie D du Concours international « Elsa Pozzoli », s'adjugeant à la fois le Prix du public et le Prix spécial pour l'interprétation des oeuvres de Pozzoli.

En mars 2025, elle a remporté le premier prix du concours Jeune Chopin de Lugano, devant un jury présidé par Martha Argerich. Au cours de l'année, elle a également remporté le « Prix Alkan pour la virtuosité pianistique romantique » et le Prix Santa Margherita « Nuove Carriere », promu par la famille Marzotto.

