



Aline Foriel-Destezet's Choice

Les Amants magnifiques

BAROQUE MUSIC

400th anniversary of Molière's birth

Comédie mêlée de musique et d'entrées de ballet,
représentée pour le roi Louis XIV à Saint-Germain-en-Laye
au mois de février 1670

» Introduction de Nelson Monfort (*en français*)



// PRESENTATION

*Pour obtenir la main d'une jeune princesse,
deux princes rivaux la régaleront à l'envi
de tous les divertissements que le théâtre peut fournir...*

Commandé par le roi Louis XIV à Molière et Lully pour le carnaval 1670, l'ouvrage est la quintessence du divertissement de cour : tous les plaisirs s'y mêlent. Créée exactement entre *Monsieur de Pourceaugnac* (octobre 1669) et *Le Bourgeois gentilhomme* (octobre 1670), cette comédie-ballet appartient à une veine peu connue de Molière, méritant pourtant d'être largement réhabilitée, celle de la poésie galante, mêlant l'étude fine et sensible de l'amour à la peinture ironique de la vie de cour.

// PERFORMERS

Elizabeth Fernandez (**Ériphile**) (dessus)
Cecile van Wetter (dessus)
Nicolas Ziéliniski (**Iphicrate**) (contre-ténor)
Cecil Gallois (**Anaxarque**) (contre-ténor)
Christophe Crapez (**Clitidas**) (taille)
Jean-Christophe Born (taille)
Ladu Sergio (basse)
Till Fechner (**Sostrate**) (basse)
Hubert Hazebroucq (danseur,
chorégraphe – Cie Les Corps éloquents)
Michèle Larivière (**Aristione**) (comédienne)

Almazis Iakovos Pappas (ensemble)
Augustin Lusson (dessus de violon)
Tatsuya Hatano (haute-contre de violon)
Céline Cavagnac (taille de violon)
Yuka Saïto (basse de viole)
Pierre Charles (basse de violon)
Gaëlle Lecoq (flûte)
Nathalie Petibon (flûte et hautbois)
Antoine Pecqueur (basson)
Iakovos Pappas (clavecin et direction)

// PROGRAM

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687) / MOLIÈRE (1622-1673)

» **Les Amants Magnifiques**
Comédie mêlée de musique et d'entrées de ballet,
commandée par le roi Louis XIV et représentée à
Saint-Germain-en-Laye au mois de février 1670

- **Premier intermède**, prologue
Divertissement marin offert par le prince Iphicrate.

Sortant des flots, fleuves, tritons et amours
célèbrent par leurs chants Eriphile et Aristione. Aux
pêcheurs de corail succède Neptune, venu rendre
en personne hommage aux deux princesses.

- **Troisième intermède**
Pastorale offerte par le prince Timoclès.

Le théâtre est une forêt, dont la Nympe de la
Vallée de Tempé fait, par son chant, les honneurs
aux deux princesses. On leur y joue une petite
comédie en musique où figurent tour à tour des
bergers et bergères amoureux, satyres jaloux et
amants dépités puis réconciliés. Faunes et dryades
dansent, cependant que tous les personnages
chantent à la gloire de l'amour.

- **Sixième intermède**
Les jeux pythiens.

Célébration d'Apollon, la solennité des Jeux
pythiens débute par des chants à sa gloire, suivis
de danses de force et d'adresse. Un grand bruit
d'orchestre annonce le dieu lui-même qui, entouré
de sa suite, conclut solennellement la cérémonie.

// SYNOPSIS

La scène se passe en Thessalie, dans la délicieuse
vallée du Tempé.

Deux grands rois, **Iphicrate** et **Timoclès**, se
disputent la main de la princesse **Eriphile**. Pour la
charmer, ils multiplient fêtes et spectacles, sans
parvenir pourtant à décider son choix.

La reine **Aristione**, mère de la princesse, charge le
jeune général **Sostrate** de sonder **Eriphile** : ce
dernier n'accepte la mission qu'avec répugnance.
C'est le bouffon de cour **Clitidas** qui parvient à
percer le double secret : **Sostrate** aime **Eriphile**,
mais sait que son rang lui interdit de prétendre à
sa main ; **Eriphile** aime **Sostrate**, ce pourquoi elle
repousse ses deux nobles prétendants, sans
avouer pour autant une passion que son rang lui
interdit.

L'intervention miraculeuse de la déesse **Vénus**
semble presser les choses : elle annonce
qu'**Eriphile** devra choisir celui des princes qui aura
sauvé les jours de la reine sa mère. Désespérés,
les deux jeunes gens se déclarent leur amour et
se disent adieu simultanément.

Or la prétendue apparition n'est qu'un artifice
imaginé par l'astrologue **Anaxarque** et son fils
Cléon, pour se faire valoir auprès de la reine, fort
superstitieuse, et favoriser **Iphicrate** qui les a
soudoyés. Lors d'une attaque simulée, ce dernier
interviendra à point nommé pour protéger la
souveraine et remporter ainsi la main d'**Eriphile**.
Un incident imprévu retourne la situation : la reine
est attaquée par un sanglier sauvage alors qu'elle
se promenait avec sa suite dans les bois. **Sostrate**,
seul à ne pas s'enfuir, tue l'animal féroce au péril de
sa vie. La reine accorde la main d'**Eriphile** à
Sostrate, et de grandes fêtes concluent cette folle
journée.



la grande
fugue
Compagnie d'évasion musicale

♥ This concert has been organized thanks to the extreme generosity,
marvelous artistic vision and wonderful support of Mrs Aline Foriel-Destezet,
the great patron of music.