



L'Arcifanfano

OPÉRA COMIQUE

230^e anniversaire de la mort de Goldoni
Inédits du festival - CRÉATION

PRODUCTION INÉDITE DU FESTIVAL DONT L'ENREGISTREMENT
SORTIRA EN AVRIL 2024 SOUS LE LABEL MAGUELONE
(diffusion NAXOS)

L'ISLE DES FOUX *(titre original)*

Parodie d'EGIDIO DUNI (1709–1775)

d'après *L'Arcifanfano* de CARLO GOLDONI (1707-1793)

Opéra-comique en deux actes

// PRESENTATION

Quand deux grands artistes italiens se rencontrent au siècle du roi bien-aimé Louis XV pour composer une parodie sur le pouvoir et la folie d'une verve aussi revigorante que moqueuse pour créer le tout nouveau genre Opéra-Comique, cela provoque un feu d'artifice !
Ainsi L'Arcifanfano de Goldoni mis en musique par Egidio Duni sur des paroles de Louis Anseaume, Pierre-Augustin Marcouville et Bertin d'Antilly, remporte un vif succès à sa création le 29 décembre 1760 à la Comédie Italienne à Paris.

Carlo Goldoni, le créateur de la comédie italienne moderne, influencé aussi bien par la commedia del arte que par Molière connaît bien Egidio Duni, directeur de la comédie italienne, ex-maître de chapelle à la cour du duc de Parme en 1748, où la duchesse, (fille de Louis XV) l'avait incité à composer dans le goût français ; il fait ainsi confiance à cet homme d'esprit et de littérature, à une époque où « la grâce et la beauté de la mélodie étaient le premier critère de qualité » dans l'opéra-comique. Et Duni osa remplacer les récitatifs chantés « jugés trop pesant pour une intrigue légère », par la déclamation parlée mêlés d'ariettes, respectant ainsi également le privilège de l'opéra.

Le New Year Music festival de Gstaad, a décidé de monter cette année, cet opéra-comique en 2 actes avec l'Ensemble Almazis et Iakovos Pappas, spécialiste de la musique française qui avait reconstitué avec succès Les Amants Magnifiques de Lully et Molière l'an dernier.
Les artistes aguerris, comédiens, chanteurs, tels Elizabeth Fernandez et Christophe Crapez, seront à l'Église de Rougemont avec de jeunes artistes très prometteurs pour incarner dans une légère scénographie, les personnages hilarants et très attachants qui traversent les amours du gouverneur de l'Isle, – le nommé Fanfolin, amoureux fou de Nicette, pupille du vieil avare Sordide, – comme Brisefer, fanfaron couard, Spendrif, sorte de Timon d'Athènes incorrigible, ou Follette et Glorieuse, deux soeurs, dont l'une rusée et laide, l'autre belle et sotte comme une oie.

Ils interpréteront des airs bien typés comme l'air de la folie, du sommeil (comme celui d'Atys de Lully), de fureur ou de douleur...

*Fuyez loin de nous,
Tristes foux,
Foux mélancoliques,
Colériques,
Frénétiques,
Fuyez loin de nous,
Venez aimables foux, dont l'heureuse manie,
Est de rire & de chanter !*

Ce spectacle est rarement donné dans sa version originale, qui témoigne fidèlement d'une époque qui voulait rester optimiste malgré tout. Nous en avons bien besoin aujourd'hui !

🚩 À noter qu'un premier enregistrement discographique de cet opéra-comique titré en français L'Isle des foux verra le jour prochainement grâce au généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet (Label Maguelone, diffusion à l'international par Naxos).

// ARTISTES

Christophe Crapez (Fanfolin, Gouverneur de L'Isle des Foux) (ténor)
Angelo Heck (Sordide, Avare, Tuteur de Nicette) (baryton)
Chloé Jacob (Nicette, jeune innocente, aimée de Fanfolin) (soprano)
Jean-Christophe Born (Spendrif, Prodigue et Brisefer (Faux Brave) (ténor)
Élizabeth Fernandez (Follette, Sœur) (soprano)
Ainhua Zuazua Rubira (Glorieuse, Sœur) (soprano)
Olivier Augrond (Officier (comédien)

Almazis Iakovos Pappas (ensemble)
Colin Heller (violon)
Tatsuya Hatano (violon)
Maya Enokida (alto)
Alex Keitel (violoncelle)
Amélie Boulas (basson)
Iakovos Pappas (clavecin et direction)

// ARGUMENT

Le nouveau Gouverneur vient d'arriver dans "l'Isle des foux", lieu de réclusion des fous et folles. Dès son arrivée il est assailli par les "locataires" de cette ile. Son ordonnance l'informe de la coutume qui veut que chaque nouveau gouverneur doive libérer les fous qui ont "bien profité" de leur séjour dans l'île. Le Gouverneur décide d'avoir un entretien avec chacun d'eux. Apparaissent alors les personnages les plus divers, allant de l'avare au prodigue, du sordide à l'ange, du fier à bras à la nymphomane. La nature humaine étant partout la même, surviennent des aventures imprévisibles, comiques ou tragiques et lorsque l'amour s'en mêle, la décision du Gouverneur va être d'autant plus difficile à prendre.

// L'ORIGINE DE L'ISLE DES FOUX

En 1758, Goldoni se trouve à Rome pour diriger l'une de ses pièces. Les comédiens napolitains, habitués à un tout autre répertoire, se révèlent si mauvais que la pièce tombe platement. Il faut sauver la situation ! Le protecteur & commanditaire de Goldoni conseille de laisser les comédiens libres de travailler à leur mode; & voici en peu de mots, nous dit Goldoni dans ses mémoires, « l'arrangement auquel nous fumes obligés d'avoir recours .»
Il fut arrêté que les Napolitains donneraient leurs cavenas ordinaires, entremêlés d'intemèdes en musique, dont j'arrangerais les sujets sur des airs parodiés: ce projet fut mis en très peu de jours en exécution. Nous trouvâmes chez les marchands de musique, les meilleures partitions de mes opéras comique. Rome est une pépinière de chanteurs; nous en trouvâmes deux bons & six passables: nous donnâmes, pour premier intermède, Archifanfano re dei pazzi, musique de Buranello; ce petit spectacle fit beaucoup de plaisir & le théâtre de Tordina se soutint de manière que M. le Comte n'y perdit pas beaucoup.
Quelques années plus tard en 1760, Duni, nouvellement installé à Paris, se souviendra de cet Archifanfano, & avec la complicité du librettiste Anseaume, fera paraître & représenter une œuvre française tout à fait originale: L'Isle des Foux.

// EGIDIO DUNI (1709 -1775)

Egidio Duni voit le jour en 1709 à Matera; il est le quatrième fils de Francesco Duni, Maître de Chapelle de cette ville. Son premier opéra Neron est donné au printemps 1735 à Rome et remporte un immense succès. Il gagne Londres où son opéra Demofonte en version anglaise est créé en 1737. On le retrouve ensuite aux Pays-Bas où il étudie à l'Université de Leyde. Il compose des opéras pour Milan et Venise entre 1739 et 1743. En 1743, il est nommé Maître de Chapelle à Saint Nicolas de Bari. En 1748, deux de ses oeuvres données à Gènes, Ipermestra et Ciro Riconosciuto attirent l'attention du duc de Richelieu et du duc Philippe de Parme; il obtient un poste de Maître de Chapelle à la cour de Parme et enseigne la musique à Isabella, la fille du duc. En 1755, il compose pour le carnaval de Parme l'un de ses derniers opéras seria, Olimpiade. En 1756 il compose l'opéra La buona figliuola en collaboration avec Goldoni arrivé la même année à Parme. Il se tourne alors vers l'opéra comique français, prisé à la cour de Parme. En 1757, il fait représenter à l'Opéra-Comique de Paris Le peintre amoureux de son modèle qui connaît un succès énorme et sert de prototype pendant plusieurs années. Mais c'est avec La Fille mal gardée, en 1758, qu'il donne une forme autonome au genre en ce qu'il constitue un opéra complètement composé qui ne recueille pas des vaudevilles ou airs à la mode. Pendant les années 1758-1760, il compose plusieurs oeuvres à succès et notamment L'Isle des Foux et en 1761 il est nommé directeur de la Comédie Italienne à Paris. En 1770, après la composition de Thémire, il cesse de composer mais continue à enseigner et à participer à des jurys. Ses opéras sur les livrets d'Anseaume et de Mazet sont traduits et imités dans toute l'Europe. Ils resteront à l'affiche en France jusqu'à la fin du siècle. Duni est considéré comme l'un des créateurs de l'opéra comique aux côtés de Monsigny, Philidor et Grétry. Carlo Goldoni, qui portait Duni en haute estime, le dépeint dans ses mémoires, comme un homme ayant beaucoup d'esprit et de littérature.



la grande fugue
Compagnie d'évasion musicale

♥ Avec le soutien de la commune de Rougemont.
♥ Concert rendu possible grâce au très généreux et formidable mécénat de Mme Athena Fix, M. Byron Baciocchi, Dr. & Mme Kurt Schwarz.